Приложение к Основной образовательной программе
основного общего образования МАОУ СОШ № 1 «Полифорум»

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
от 27.08.2026 № 289-ОД

Рабочая программа по литературе
для 5-9 классов



Подписано цифровой подписью: Желтых Инга Николаевна
Дата: 2026.08.27 12:27:09 +05'00'

Серов, 2026

Рабочая программа курса «Литература» для 5-9 классов (далее по тексту – программа) является компонентом Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ СОШ № 1 «Полифорум», которая разработана на основе Федеральной образовательной программы основного общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. N 370.

Программа разработана на основе требований к результатам освоения Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ СОШ №1 «Полифорум» с учётом программ, включённых в её структуру.

Программа соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и обеспечивает достижение планируемых результатов освоения Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ СОШ №1 «Полифорум».

Рабочая программа включает: содержание учебного предмета; планируемые результаты освоения учебного предмета; тематическое планирование.

Рабочая программа сформирована с учетом рабочей программы воспитания, направленной на развитие личности обучающихся, в том числе духовно-нравственное развитие, укрепление психического здоровья и физическое воспитание, достижение ими результатов освоения программы основного общего образования, которая призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, определенных ФГОС: сформировать у обучающихся основы российской идентичности, готовность к саморазвитию, мотивацию к познанию и обучению; ценностные установки и социально значимые качества личности; активное участие в социально-значимой деятельности школы.

Воспитательный потенциал литературы как учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

развитие ценностного отношения

– к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;

– к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;

– к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;

– к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;

– к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;

– к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;

– к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;

– к здоровью как залогу долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
– к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
– к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.
Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.
Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.
В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы.
Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах — 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа в соответствии со всеми вариантами учебных планов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» ПО ГОДАМ ИЗУЧЕНИЯ

5 КЛАСС

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин**.** Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX—XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной **(не менее пяти стихотворений трёх поэтов).** Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору из сборника рассказов «Лёля и Минька»): «Галоша», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча»

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского и других

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита»

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX—XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух).
Например, произведения В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Лиханова и другие.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и другие.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Г. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору).
Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору).
Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Чёрный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Древнерусская литература

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Ю. П. Мориц, Д. С. Самойлова и другие.

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», Э. Н. Веркин «Облачный полк» и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов. Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и другие.

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX — начала XX века

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В.

Маяковского, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Б. П. Екимова, Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова и др.

Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи (не менее трёх стихотворений по выбору). Например, Е. А. Баратынский, К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору): «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору): «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и другие. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

В федеральных и региональных процедурах оценки качества образования используется перечень (***кодификатор***) распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания по литературе.

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы (5 класс)

Код проверяемого	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования

результата	
1	Обучающийся научится начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и ее роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации
2	понимать, что литература - это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического
3	владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
3.1	определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи
3.2	**понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и использовать в процессе анализа и интерпретации произведений** таких **теоретико-литературных понятий**, как художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня), тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей, портрет, пейзаж, художественная деталь, эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория; ритм, рифма
3.3	сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей
3.4	сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учетом возраста, литературного развития обучающихся)
4	**выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее)**, передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учетом литературного развития обучающихся)
7	**создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учетом литературного**

	развития обучающихся)
8	владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы
9	осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития
10	планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков
11	участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учетом литературного развития обучающихся)
12	владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень

Проверяемые элементы содержания (5 класс)

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Мифология
1.1	Мифы народов России и мира
2	Фольклор
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки
2.2	Сказки народов России и народов мира (не менее трех)
3	Литература первой половины XIX в.
3.1	И.А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, "Волк на псарне", "Листы и Корни", "Свинья под Дубом", "Квартет", "Осел и Соловей", "Ворона и Лисица"

3.2	А.С. Пушкин. Стихотворения "Зимнее утро", "Зимний вечер", "Няне" и другие по выбору
3.3	А.С. Пушкин. "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях"
3.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение "Бородино"
3.5	Н.В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством" из сборника "Вечера на хуторе близ Диканьки"
4	Литература второй половины XIX в.
4.1	И.С. Тургенев. Рассказ "Муму"
4.2	Н.А. Некрасов. Стихотворения "Крестьянские дети", "Школьник". Поэма "Мороз, Красный нос" (фрагмент)
4.3	Л.Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник"
5	Литература XIX - XX вв.
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX - XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трех поэтов). Стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX - XX вв. А.П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, "Лошадиная фамилия", "Мальчики", "Хирургия". М.М. Зощенко (два рассказа по выбору из сборника рассказов «Лёля и Минька»): "Галоша", "Елка", "Золотые слова", "Встреча"
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух): А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского и других
5.4	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, "Корова" и "Никита"
5.5	В.П. Астафьев. Рассказ "Васюткино озеро"
6	Литература XX - начала XXI вв.
6.1	Произведения отечественной литературы на тему "Человек на войне" (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль "Дорогие мои мальчишки", Ю.Я. Яковлев "Девочки с Васильевского острова", В.П. Катаев "Сын полка", К.М. Симонов "Сын артиллериста"

6.2	Произведения отечественных писателей XX - начала XXI вв. на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычев "Девочка, с которой ничего не случится", "Миллион приключений" (главы по выбору)
7	Литература народов Российской Федерации
7.1	Стихотворения (одно по выбору). Р.Г. Гамзатов "Песня соловья"; М. Карим "Эту песню мать мне пела"
8	Зарубежная литература
8.1	Х.-К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, "Снежная королева", "Соловей"
8.2	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл "Алиса в Стране Чудес" (главы по выбору), Д. Толкин "Хоббит, или Туда и обратно" (главы по выбору)
8.3	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен "Приключения Тома Сойера" (главы по выбору), Дж. Лондон "Сказание о Кише", Р. Брэдбери. Рассказы. Например, "Каникулы", "Звук бегущих ног", "Зеленое утро"
8.4	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору), например, Р. Стивенсон. "Остров сокровищ", "Черная стрела"
8.5	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон "Королевская аналостанка", Д. Даррелл, "Говорящий сверток", Дж. Лондон "Белый клык", Дж. Р. Киплинг "Маугли", "Рикки-Тикки-Тави"

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы (6 класс)

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1	Обучающийся научится понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного,

	делового, публицистического
3	осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся)
3.1	определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором, указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи
3.2	**понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений**: художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание), форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, художественная деталь, юмор, ирония, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа
3.3	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними
3.4	сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учетом возраста и литературного развития обучающихся)
3.5	сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)
4	**выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению** (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному
7	**создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 100 слов), писать сочинение-**

	рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, аннотаций, отзывов
8	владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития
10	планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков
11	развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты
12	развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень

Проверяемые элементы содержания (6 класс)

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Античная литература
1.1	Гомер. Поэмы. "Илиада", "Одиссея" (фрагменты)
2	Фольклор
2.1	Русские былины (не менее двух). Например, "Илья Муромец и Соловей-разбойник", "Садко"
2.2	Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). Например, "Ах, кабы на цветы да не морозы...", "Ах вы ветры, ветры буйные...", "Черный ворон", "Не шуми, мати зеленая дубровушка...". "Песнь о Роланде" (фрагменты), "Песнь о Нибелунгах" (фрагменты)
3	Древнерусская литература

3.1	"Повесть временных лет" (один фрагмент). Например, "Сказание о белгородском киселе", "Сказание о походе князя Олега на Царьград", "Предание о смерти князя Олега"
4	Литература первой половины XIX в.
4.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трех). Например, "Песнь о вещем Олеге", "Зимняя дорога", "Узник", "Туча" и другие.
4.2	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский"
4.3	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). Например, "Три пальмы", "Листок", "Утес"
4.4	А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, "Косарь", "Соловей"
5	Литература второй половины XIX в.
5.1	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). Например, "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся..."
5.2	А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). Например, "Учись у них - у дуба, у березы...", "Я пришел к тебе с приветом..."
5.3	И.С. Тургенев. Рассказ "Бежин луг"
5.4	Н.С. Лесков. Сказ "Левша"
5.5	Л.Н. Толстой. Повесть "Детство" (главы)
5.6	А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, "Толстый и тонкий", "Хамелеон", "Смерть чиновника"
5.7	А.И. Куприн. Рассказ "Чудесный доктор"
6	Литература XX - начала XXI вв.
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX в. (не менее двух). Например, стихотворения С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX в. (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова
6.3	Проза отечественных писателей конца XX - начала XXI вв., в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по

	выбору). Например, Б.Л. Васильев "Экспонат N...", Б.П. Екимов "Ночь исцеления", Э.Н. Веркин "Облачный полк" (главы)
6.4	В.Г. Распутин. Рассказ "Уроки французского"
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.П. Погодин "Кирпичные острова", Р.И. Фраерман "Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви", Ю.И. Коваль "Самая легкая лодка в мире"
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. Например, К. Булычев "Сто лет тому вперед"
7	Литература народов Российской Федерации
7.1	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим "Бессмертие" (фрагменты), Г. Тукай "Родная деревня", "Книга", К. Кулиев "Когда на меня навалилась беда...", "Каким бы малым ни был мой народ...", "Что б ни делалось на свете...", Р.Г. Гамзатов "Журавли", "Мой Дагестан"
8	Зарубежная литература
8.1	Д. Дефо "Робинзон Крузо" (главы по выбору)
8.2	Дж. Свифт "Путешествия Гулливера" (главы по выбору)
8.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн "Дети капитана Гранта" (главы по выбору), Х. Ли "Убить пересмешника" (главы по выбору)

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы (7 класс)

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1.	Обучающийся научится понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического

3	проводить смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира
3.1	анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции
3.2	**понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений** (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа)
3.3	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними
3.4	сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, особенности языка
3.5	сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)
4	**выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению** (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному

	произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному
7	**создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, под руководством учителя исправлять и редактировать собственные письменные тексты**; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую **для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы** на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему
8	самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений
10	планировать свое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и обучающихся, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков
11	участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты
12	развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень...

Проверяемые элементы содержания (7 класс)

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Древнерусская литература
1.1	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, "Поучение" Владимира Мономаха (в сокращении)

2	Литература первой половины XIX в.
2.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех). Например, "Во глубине сибирских руд...", "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "И.И. Пущину", "На холмах Грузии лежит ночная мгла..."
2.2	А.С. Пушкин "Повести Белкина" ("Станционный смотритель")
2.3	А.С. Пушкин. Поэма "Полтава" (фрагмент)
2.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). Например, "Узник", "Парус", "Тучи", "Желанье" ("Отворите мне темницу..."), "Когда волнуется желтеющая нива...", "Ангел", "Молитва" ("В минуту жизни трудную...")
2.5	М.Ю. Лермонтов "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова"
2.6	Н.В. Гоголь. Повесть "Тарас Бульба"
3	Литература второй половины XIX в.
3.1	И.С. Тургенев. Рассказы из цикла "Записки охотника" (два по выбору). Например, "Бирюк", "Хорь и Калиныч" и другие. Стихотворения в прозе. Например, "Русский язык", "Воробей"
3.2	Л.Н. Толстой. Рассказ "После бала"
3.3	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, "Размышления у парадного подъезда", "Железная дорога"
3.4	Поэзия второй половины XIX в. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору)
3.5	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил", "Дикий помещик", "Премудрый пискарь"
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А.К. Толстой, Р. Сабатини, Ф. Купер
4	Литература конца XIX - начала XX в.
4.1	А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, "Тоска", "Злоумышленник"
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, "Старуха Изергиль" (легенда о Данко), "Челкаш"

4.3	Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека
5	Литература первой половины XX в.
5.1	А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, "Алые паруса", "Зеленая лампа"
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX в. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилева, М.И. Цветаевой
5.3	В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче", "Хорошее отношение к лошадям"
5.4	М.А. Шолохов "Донские рассказы" (один по выбору). Например, "Родинка", "Чужая кровь"
5.5	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, "Юшка", "Неизвестный цветок"
6	Литература второй половины XX - начала XXI вв.
6.1	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, "Чудик", "Стенька Разин", "Критики"
6.2	Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX - начала XXI вв. (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI вв. (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера
7	Зарубежная литература
7.1	М. Сервантес. Роман "Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский" (главы)
7.2	Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме "Маттео Фальконе", О. Генри "Дары волхвов", "Последний лист"
7.3	Антуан де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка "Маленький принц"

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы (8 класс)

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1	Обучающийся научится понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях
3.1	анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции
3.2	**владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений** (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт, система образов, автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм)

3.3	рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению)
3.4	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения
3.5	сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка
3.6	сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство и другие)
4	**выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению** (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному
7	**создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение** по заданной теме с использованием прочитанных произведений; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; **собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы** на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования
8	интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития

10	самостоятельно планировать свое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счет произведений современной литературы
11	участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты
12	самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень

Проверяемые элементы содержания (8 класс)

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Древнерусская литература
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное"
2	Литература XVIII в.
2.1	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль"
3	Литература первой половины XIX в.
3.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, "К Чаадаеву", "Анчар"
3.2	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, "Моцарт и Сальери", "Каменный гость"
3.3	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка"
3.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, "Я не хочу, чтоб свет узнал...", "Из-под таинственной, холодной полумаски...", "Нищий"
3.5	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри"

3.6	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель"
3.7	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор"
4	Литература второй половины XIX в.
4.1	И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, "Ася", "Первая любовь"
4.2	Ф.М. Достоевский. "Бедные люди", "Белые ночи" (одно произведение по выбору)
4.3	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, "Отрочество" (главы)
5	Литература первой половины XX в.
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелева, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко
5.2	Поэзия первой половины XX в. (не менее трех стихотворений на тему "Человек и эпоха" по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака
5.3	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, "Собачье сердце"
6	Литература второй половины XX - начала XXI вв.
6.1	А.Т. Твардовский. Поэма "Василий Теркин" (главы "Переправа", "Гармонь", "Два солдата", "Поединок")
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер"
6.3	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека"
6.4	А.И. Солженицын. Рассказ "Матренин двор"
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI вв. (не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова
6.6	Поэзия второй половины XX - начала XXI вв. (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера

7	Зарубежная литература
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, N 66 "Измучась всем, я умереть хочу...", N 130 "Ее глаза на звезды не похожи..."
7.2	У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору)
7.3	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве" (фрагменты по выбору)

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы (9 класс)

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1	Обучающийся научится понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать ее роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и ее героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отраженной в литературных произведениях с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов
3.1	анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения, характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения, объяснять свое понимание нравственно-

	философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся), выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля
3.2	**владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений** (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм
3.3	рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению)
3.4	выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений
3.5	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения
3.6	сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка
3.7	сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика)

4	**выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению** (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов; обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы
7	**создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение** по заданной теме с использованием прочитанных произведений, представлять **развернутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос**, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и **обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы** на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования
8	самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития
10	самостоятельно планировать свое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счет произведений современной литературы
11	участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты
12	самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа

	верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень

Проверяемые элементы содержания (9 класс)

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Древнерусская литература
1.1	"Слово о полку Игореве"
2	Литература XVIII в.
2.1	М.В. Ломоносов. "Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года" и другие стихотворения (по выбору)
2.2	Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, "Властителям и судиям", "Памятник" и другие
2.3	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза"
3	Литература первой половины XIX в.
3.1	В.А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, "Светлана", "Невыразимое", "Море" и другие
3.2	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума"
3.3	Поэзия пушкинской эпохи (не менее трех стихотворений по выбору). Например, Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков
3.4	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору): "Бесы", "Брожу ли я вдоль улиц шумных...", "...Вновь я посетил...", "Из Пиндемонти", "К морю", "К***" ("Я помню чудное мгновенье..."), "Мадонна", "Осень" (отрывок), "Отцы-пустынники и жены непорочны...", "Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...", "Поэт", "Пророк", "Свободы сеятель пустынный...", "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "Я вас любил: любовь еще, быть может...", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный..." и другие
3.5	А.С. Пушкин. Поэма "Медный всадник"

3.6	А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин"
3.7	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору): "Выхожу один я на дорогу...", "Дума", "И скучно и грустно", "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Нет, я не Байрон, я другой...", "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), "Пророк", "Родина", "Смерть Поэта", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Я жить хочу, хочу печали..." и другие
3.8	М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени"
3.9	Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души"
4	Зарубежная литература
4.1	Данте Алигьери. "Божественная комедия" (не менее двух фрагментов по выбору)
4.2	У. Шекспир. Трагедия "Гамлет" (не менее двух фрагментов по выбору)
4.3	И. Гете. Трагедия "Фауст" (не менее двух фрагментов по выбору)
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, "Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..", "Прощание Наполеона" и другие. Поэма "Паломничество Чайльд-Гарольда" (один фрагмент по выбору)
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта

Для проведения основного государственного экзамена по литературе (далее - ОГЭ по литературе) используется перечень (кодификатор) проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания.

Проверяемые на ОГЭ по литературе требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования

Код проверяемого требования	Проверяемые требования к предметным результатам базового уровня освоения основной образовательной программы основного общего образования на основе ФГОС 2021 года

1	Понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	Понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	Овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: умением анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи
4	Овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений
5	Умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению); выявление связи между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений
6	Умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста
7	Умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)
8	Совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов
9	Овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту
10	Развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить

	собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному
11	Совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные письменные тексты
12	Овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения, позволяющих воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями, и методов эстетического анализа)
13	Овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме

Перечень элементов содержания, проверяемых на ОГЭ по литературе

Код	Проверяемый элемент содержания
1	"Слово о полку Игореве"
2	М.В. Ломоносов. Стихотворения (в том числе "Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года")
3	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль"
4	Г.Р. Державин. Стихотворения
5	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза"
6	И.А. Крылов. Басни
7	В.А. Жуковский. Стихотворения. Баллады

8	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума"
9	А.С. Пушкин. Стихотворения
10	А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин"
11	А.С. Пушкин. "Повести Белкина" ("Станционный смотритель")
12	А.С. Пушкин. Поэма "Медный всадник"
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка"
14	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения
15	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова"
16	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри"
17	М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени"
18	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор"
19	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель"
20	Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души"
21	Поэзия пушкинской эпохи: Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков
22	И.С. Тургенев. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
23	Н.С. Лесков. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
24	Ф.И. Тютчев. Стихотворения
25	А.А. Фет. Стихотворения
26	Н.А. Некрасов. Стихотворения
27	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил", "Дикий помещик", "Премудрый

	пискарь"
28	Ф.М. Достоевский. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
29	Л.Н. Толстой. Рассказ "После бала" и одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
30	А.П. Чехов. Рассказы. "Лошадиная фамилия", "Мальчики", "Хирургия", "Смерть чиновника", "Хамелеон", "Тоска", "Толстый и тонкий", "Злоумышленник" и другие
31	А.К. Толстой. Стихотворения
32	И.А. Бунин. Стихотворения
33	А.А. Блок. Стихотворения
34	В.В. Маяковский. Стихотворения
35	С.А. Есенин. Стихотворения
36	Н.С. Гумилев. Стихотворения
37	М.И. Цветаева. Стихотворения
38	О.Э. Мандельштам. Стихотворения
39	Б.Л. Пастернак. Стихотворения
40	А.И. Куприн (одно произведение по выбору)
41	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека"
42	А.Т. Твардовский. Поэма "Василий Теркин" (главы "Переправа", "Гармонь", "Два солдата", "Поединок" и другие)
43	В.М. Шукшин. Рассказы: "Чудик", "Стенька Разин", "Критики" и другие
44	А.И. Солженицын. Рассказ "Матренин двор"
45	Авторы прозаических произведений (эпос) XX - XXI вв.: Ф.А. Абрамов, А.Т. Аверченко, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И.

	Белов, Ю.В. Бондарев, М.А. Булгаков, Б.Л. Васильев, М. Горький, А.С. Грин, Б.П. Екимов, М.М. Зощенко, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.В. Набоков, Е.И. Носов, М.А. Осоргин, А.П. Платонов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Н. Тэффи, И.С. Шмелев и другие
46	Авторы стихотворных произведений (лирика) XX - XXI вв. (стихотворения указанных поэтов могут быть включены в часть 1 контрольных измерительных материалов): Б.А. Ахмадулина, А.А. Ахматова, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, М.В. Исаковский, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Ю.Д. Левитанский, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, М.А. Светлов, К.М. Симонов и другие
47	Литература народов Российской Федерации. Авторы стихотворных произведений (лирика): Р.Г. Гамзатов, М. Карим, Г. Тукай, К. Кулиев и другие
48	Произведения зарубежной литературы: по выбору (в том числе Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира, Ж.-Б. Мольера)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтёрство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных

и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
умение принимать себя и других, не осуждая;
умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, населённого пункта, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание

глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:
освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи; выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно- следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям,

предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль, эмоциональный интеллект:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Совместная деятельность:

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и

возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Предметные результаты (5—9 классы)

Предметные результаты по литературе в основной школе должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- овладение теоретико-литературными понятиями[1] и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

[1] Здесь и далее по тексту в аналогичных предметных требованиях к результатам знание определений понятий не выносится на промежуточную и итоговую аттестацию.

- умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;
- умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и / или фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа):

«Слово о полку Игореве»; стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина; комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И. А. Крылова; стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков; рассказы А. П. Чехова; стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака; рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В. М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А. П. Платонова, М. А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX—XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р. Г. Гамзатов, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский,

В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рождественский, Н. М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в учебно-исследовательской и проектной деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт и вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог); авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола;

антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);
овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;
овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;
овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;
развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;
совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;
овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков; рассказы А.П. Чехова; стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказ А.Н. Толстого «Русский характер», М.А. Шолохова «Судьба человека», «Донские рассказы», поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX – XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков); не менее трёх

поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;
понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;
формирование умения участвовать в учебно-исследовательской и проектной деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);
овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационно- коммуникационные технологии (далее – ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности.

К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:
начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать в процессе анализа и интерпретации произведений таких теоретико- литературных понятий, как художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей; сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
выразительно читать, в том числе **наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее)**, передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
развивать элементарные умения коллективной учебно-исследовательской и проектной деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:
понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся):
определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;
владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:
понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:
анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев- персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;

развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико- литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;
создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
участвовать в коллективной и индивидуальной учебно- исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;
самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:
понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;
анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему

образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

участвовать в коллективной и индивидуальной учебно- исследовательской и проектной деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

Теоретико-литературные понятия, использование которых необходимо для анализа, интерпретации произведений и оформления обучающимися 5-9 классов собственных оценок и наблюдений

Номер	Понятия
1	художественная литература и устное народное творчество
2	проза и поэзия; стих и проза
3	факт и вымысел
4	литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм)
5	роды (лирика, эпос, драма)
6	жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, басня, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лиро-эпические (поэма, баллада)

7	форма и содержание литературного произведения
8	тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический)
9	сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог), авторское (лирическое) отступление, конфликт
10	художественный образ, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж
11	речевая характеристика героя, реплика, диалог, монолог
12	ремарка
13	портрет, пейзаж, интерьер
14	художественная деталь, символ, подтекст
15	психологизм
16	сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск
17	эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), афоризм
18	стиль
19	стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест)
20	ритм, рифма, строфа

Материалы к урокам литературы с интерактивными элементами. 5-7 класс

https://edsoo.ru/2026/02/07/materialy-k-urokam-literatury-s-interaktivnymi-elementami/

Тематическое планирование. 5 класс (102 ЧАСА)

Всего: на чтение, изучение и обсуждение 70 ч.

на развитие речи 8 ч.

на уроки внеклассного чтения 7 ч.

итоговые контрольные работы 2 ч.

резервные уроки 15 ч.

№ урока	Раздел (содержание)	Тема	ЦОР (ссылку на Библиотеку ЦОК копировать и вставлять в адресную строку)	Количество часов
1	**Введение (1 час)**	***Развитие речи №1***. Книга в жизни человека	https://lesson.edu.ru/lesson/8a7d506a-ba40-4bb0-aa6d-5b742f737bdf https://lesson.edu.ru/lesson/cffb2343-4d6e-4152-bd96-8abe49b0109b	1
2	**Мифология (3 ч.)** + **1 Вн.чт.** Мифы народов России и мира	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	https://lesson.edu.ru/lesson/7bb6704a-d1b8-4f3e-b324-d495b3183312	1
3		Подвиги Геракла: "Скотный двор царя Авгия"	https://lesson.edu.ru/lesson/6534f608-22f1-425a-a5bf-5ffe93f121bc	1
4		"Яблоки Гесперид" и другие подвиги Геракла	https://lesson.edu.ru/lesson/015bdbb1-b31a-4df0-9c52-1cb2c3e40fae	1
5		**Внеклассное чтение №1.** Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. "Легенда об Арионе"	https://lesson.edu.ru/lesson/0028ae05-e6de-4261-9f2a-40b87650b18f https://lesson.edu.ru/lesson/911790b8-bf7f-4272-afb5-17f05f854a8d	1
6	**Фольклор (7 ч.)** + *1 ч. из резерва* Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. (2 ч.). Сказки народов России и народов мира (не менее трёх) (5 ч.)	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	https://lesson.edu.ru/lesson/872109fa-70d8-440d-a656-40b44ff4998d https://lesson.edu.ru/lesson/bfb8da04-a62f-433f-87c1-d95e8143ba1d	1
7		Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	https://lesson.edu.ru/lesson/7a64a0bc-71ef-4cd1-99e9-4013d6341963	1

8		Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	https://lesson.edu.ru/lesson/acd9c2e3-a9eb-41e6-8db5-7e22b289b0d8	1
9		Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке «Царевна-лягушка»	https://lesson.edu.ru/lesson/ccfd0037-6b9c-4de7-9e70-6f045d226ca4	1
10		Главные герои волшебных сказок - Василиса Премудрая и Иван-царевич	https://lesson.edu.ru/lesson/1a5794a2-bf25-4efd-a3b3-10451566a18c	1
11		Поэзия волшебной сказки	https://lesson.edu.ru/lesson/a843c181-f98a-4c21-a7d5-8b94472c7dcb https://lesson.edu.ru/lesson/cc7a6653-5470-4e1e-a2e0-291b8f68c5fe	1
12		Сказки о животных "Журавль и цапля". Бытовые сказки "Солдатская шинель"	https://lesson.edu.ru/lesson/013df6f4-8a62-4883-ac00-670cd7fddf3c	1
13	*Резервный урок №1*	*Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок*	https://lesson.edu.ru/lesson/32df730e-9220-425f-ab36-7da689090f1d https://lesson.edu.ru/lesson/44bdd26b-646b-447b-b231-0efc86bcd85b	1
14	**Литература первой половины XIX века (14 ч.) + *3 из резерва* + 2 Вн.чт.** И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица». (3 ч.)	*Резервный урок №2. Роды и жанры литературы и их основные признаки*	https://lesson.edu.ru/lesson/264eaaa4-2d24-416e-8c96-2925ecbadd5e	1
15		**Внеклассное чтение №2**. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	https://lesson.edu.ru/lesson/1baa8c0e-ea57-4663-81db-c82b9dc5b367	1
16		**Внеклассное чтение №3.** Русские баснописцы XVIII в. А. П. Сумароков	https://lesson.edu.ru/lesson/7959ad2f-d86b-4a4e-b7b4-5593f7fa663b	1

	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». (6 ч.) М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». (2 ч.) Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» (2 ч.)	"Кокушка". И. И. Дмитриев "Муха"		
17		И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басня "Квартет"	https://lesson.edu.ru/lesson/d1c8c98e-a6f9-4399-8c16-7b33f193bd68 https://lesson.edu.ru/lesson/142daa6d-fe2a-42b1-8142-77c6883ec2c4	1
18		И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"	https://lesson.edu.ru/lesson/d249086f-6408-4ccb-ad0b-7a32c4b344bb https://lesson.edu.ru/lesson/11328293-415f-4e44-8c6e-83d45ea4f171	1
19		И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки басен (например, «Волк и Ягнёнок»)	https://foxford.ru/wiki/literatura/krilov-volk-i-yagnenok?utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2F https://tetrika-school.ru/blog/volk-i-yagnyonok/ https://urok.1sept.ru/publication/35255	1
20		И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	https://lesson.edu.ru/lesson/2689f2d7-5ee6-4aef-86c0-5454e5e3e302 https://lesson.edu.ru/lesson/e29fe5fe-7c45-45ae-a685-392bf180aed3 https://lesson.edu.ru/lesson/22f23036-96ac-481d-aad8-51467550ef00 https://lesson.edu.ru/lesson/0e63b49e-155c-4c3c-ad22-7006bfaaa8f7	1
21		А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта: "Зимнее утро", "Зимний вечер"	https://lesson.edu.ru/lesson/cdc8fe29-e363-4be3-9075-2368ed9ddbc6	1
22		А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни в стихотворении «Няне»	https://lesson.edu.ru/lesson/43155fa7-9d2a-423d-9781-f11c0b4615ef https://lesson.edu.ru/lesson/649cd36a-1035-4528-8e4b-daaf4e2325a8	1

23		А. С. Пушкин. "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". Сюжет сказки	https://lesson.edu.ru/lesson/f3941517-af2f-4444-900a-af637d5f1bd6	1
24		А. С. Пушкин. "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". Главные и второстепенные герои	https://lesson.edu.ru/lesson/314b6bbc-0dbe-459c-a1d5-46e74433733d https://lesson.edu.ru/lesson/435c5fe5-9b27-4074-9d11-dfbe5efc41c1	1
25		А. С. Пушкин. "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". Волшебство в сказке	https://lesson.edu.ru/lesson/ac9ea3c5-6445-48c6-b1a8-40c85d7848a3	1
26		А. С. Пушкин. "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". Язык сказки. Писательское мастерство поэта	https://lesson.edu.ru/lesson/47489503-4562-41de-ac7f-6d0295b483e6 https://lesson.edu.ru/lesson/bae81df4-13a9-4956-a31d-add135fd3916	1
27		М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика **8 сентября — День Бородинского сражения*	https://lesson.edu.ru/lesson/a9305e4d-0c83-4eb0-b555-9f3f63729456 https://lesson.edu.ru/lesson/c9300551-8f8f-43e2-936d-566632ae87e5 https://lesson.edu.ru/lesson/1613e6e8-69cd-4af8-9f4f-9dfdc7afd411	1
28		М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	https://lesson.edu.ru/lesson/8c22c270-7827-4cd7-a272-467f6892c0f4	1
29		Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством»: жанровые особенности произведения. Сюжет	https://lesson.edu.ru/lesson/3347393e-8703-4bab-9754-c8ac17be076f https://lesson.edu.ru/lesson/fcf0e0f2-6f51-4000-be08-2aea9266dead	1

30		Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Персонажи. Сочетание комического и лирического	https://lesson.edu.ru/lesson/a7147c96-afc6-4d54-a228-5fa58e5c1d1d https://lesson.edu.ru/lesson/c21e9ac4-d4d4-4e6e-8490-1b5ec75f3dc3	1
31	*Резервный урок №3*	*Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание реального и фантастического*	https://urok.1sept.ru/publication/178612?ysclid=mt1cqz6ylw516910202 https://lc.rt.ru/classbook/literatura-6-klass/proizvedeniya-russkih-pisatelei-xix-v-677/4066	1
32	*Резервный урок №4*	*Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Народная поэзия и юмор в повести писателя. Язык произведения*	https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-k-uroku-literatury-v-5-klasse-noch-p.html https://infourok.ru/magazin-materialov/konspekt-po-teme-n-v-gogol-povest-noch-pered-rozhdestvom-sochetanie-komicheskogo-i-liricheskogo-yazyk-proizvedeniya-5-klass-1281951?ysclid=mt1ctfby47497188768 https://literatura5.narod.ru/urok-literatury-5-kl-gogol.html	1
33	**Литература второй половины XIX века (13 ч.) + 2 Рр + ИКР №1** И. С. Тургенев. Рассказ (повесть) «Муму». (5 ч.)	И. С. Тургенев. Рассказ "Муму": история создания, прототипы героев	https://lesson.edu.ru/lesson/773f1614-1877-4a0f-a4c9-ed9d828bb44d https://lesson.edu.ru/lesson/096b163b-cb47-4964-9f83-47dc08233f86	1
34	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). (3 ч.)	И. С. Тургенев. Рассказ "Муму": проблематика произведения	https://lesson.edu.ru/lesson/33e7a671-a75e-438d-a636-565ca7dd1327 https://lesson.edu.ru/lesson/b1cb9bea-0a69-46d5-b9df-dc3bd76b52d3	1
35	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» (5 ч.)	И. С. Тургенев. Рассказ "Муму": сюжет и композиция	https://lesson.edu.ru/lesson/a603c293-98d3-4506-bb98-d7f558a06ab8 https://lesson.edu.ru/lesson/b27411cf-e91f-4b06-b269-ce81732e3c2e	1

36		И. С. Тургенев. Рассказ "Муму": система образов. Образ Герасима	https://lesson.edu.ru/lesson/29cf286c-239d-40b7-a04e-3d28c6814d66 https://lesson.edu.ru/lesson/c0b34718-3cbb-4653-8f8e-82e8f11fe2d5 https://lesson.edu.ru/lesson/d2fcf01e-08ec-45e8-9e8e-00f0fdaa30ad	1
37		***Развитие речи №2***. И. С. Тургенев. Рассказ "Муму". Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	https://lesson.edu.ru/lesson/abca2280-1bf4-46d9-b6d4-bb4120687350	1
38		И. С. Тургенев. Рассказ "Муму". Роль природы и пейзажа в произведении	https://lesson.edu.ru/lesson/e03c8c24-0e01-411e-99d5-1c45184ea7bd	1
39		Н.А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Тема, идея, содержание, детские образы **10 декабря 2026 – 205 лет со дня рождения русского писателя Николая Алексеевича Некрасова (1821–1878)*	https://lesson.edu.ru/lesson/73b21fe4-84f0-4642-9519-c7ead3c74764 https://lesson.edu.ru/lesson/40dcd21f-61be-4b22-b585-ca51b42cfed2 https://lesson.edu.ru/lesson/55631124-e670-402d-a05e-7e369fd2000e	1
40		Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	https://lesson.edu.ru/lesson/64f0e6ef-aa88-4aed-8163-04e380106e9a	1
41		Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	https://lesson.edu.ru/lesson/9de2dc03-9e3b-4f17-8509-b95ad2c7bde2	1
42		Л. Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник":	https://lesson.edu.ru/lesson/69de5232-4df9-46e7-af73-4fe1d97ea247	1

		историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	https://lesson.edu.ru/lesson/e4bd908a-0b73-4a3b-83b6-958a1ad3cd68	
43		Л. Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник". Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	https://lesson.edu.ru/lesson/3d0053d5-d590-4f3f-bf7c-616e24ab3dc9 https://lesson.edu.ru/lesson/57b5abf3-49e1-4959-9481-93f4a878acee	1
44		Л. Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник". Жилин и Дина. Образы татар	https://lesson.edu.ru/lesson/bbf7e725-f47a-43ec-be67-f7be52976f2d https://lesson.edu.ru/lesson/b7a7fcc5-eceb-4096-baaa-2d8598cf936c	1
45		Л. Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник". Нравственный облик героев	https://lesson.edu.ru/lesson/c83ff04a-dd0a-4f1e-b0f1-ef1f4cbf910f https://lesson.edu.ru/lesson/23b7627b-9b6a-4fea-a284-aa135ab32bea	1
46		Л. Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник". Картины природы. Мастерство писателя	https://lesson.edu.ru/lesson/262406b8-fe34-4f4e-b84b-3796345ceb6f	1
47		***Развитие речи №3***. Л. Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник". Подготовка к домашнему сочинению по произведению	https://lesson.edu.ru/lesson/4cf3ec50-5d2d-44f0-a701-a42fd5e11632	1
48		**Итоговая контрольная работа №1**. Русская классика (письменный ответ, тесты, творческая работа)	https://multiurok.ru/files/itogovaia-kontrolnaia-rabota-russkaia-klassika-pis.html?ysclid=mt1cwgzo99165898657 https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2025/11/19/itogovaya-kontrolnaya-rabota-po-teme-russkaya-klassika-5-klass	1

49	**Литература XIX—XX веков (16 ч.) + *2 из резерва* + 2 Рр** Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова. (4 ч.) Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. (2 ч.) М. М. Зощенко (два рассказа по выбору из сборника рассказов «Лёля и Минька»): «Галоша», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» (2 ч.) Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух): А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского и других. (4 ч) А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» (2 ч.) В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» (2 ч.)	Стихотворения отечественных поэтов XIX – XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной. А.А. Фет «Чудная картина...», «Весенний дождь»	https://lesson.edu.ru/lesson/6696b788-3d2d-42ba-810b-4be3959cdfbc https://lesson.edu.ru/lesson/3fc4e387-ae18-4655-a272-ec12b22d711f	1
50		И. А. Бунин "Помню - долгий зимний вечер...", "Бледнеет ночь... Туманов пелена..."	https://lesson.edu.ru/lesson/ef67a643-d75b-4cb6-a0e6-507b158cf7a2 https://lesson.edu.ru/lesson/18bc3d93-6eac-430a-83ae-eccf69deca23	1
51		А. А. Блок "Погружался я в море клевера...", "Белой ночью месяц красный...", "Летний вечер"	https://lesson.edu.ru/lesson/c513eeba-a849-48a4-889b-4e1ee0b114bc https://lesson.edu.ru/lesson/387a0223-c9b8-456c-9093-8e9b1201b559	1
52		С.А. Есенин «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима – аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	https://lesson.edu.ru/lesson/8dd7b757-b4dd-4ea8-a717-352ce39629bc	1
53		*Резервный урок №5. Н. М. Рубцов "Тихая моя родина", "Родная деревня"*	https://lesson.edu.ru/lesson/302d275e-77ef-48c4-ad1b-f8fd6492507d	1
54		***Развитие речи №4.*** Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	https://lesson.edu.ru/lesson/4d4d875a-8586-4aa5-89f7-68ebb03107ce	1
55		А.П. Чехов. Рассказы "Лошадиная фамилия", «Хирургия». Тематический обзор	https://lesson.edu.ru/lesson/447153cd-01d8-4fbe-ae52-e6e2e8d0339f https://lesson.edu.ru/lesson/68e3c218-1d3b-4fc8-ba8f-807afcd00683	1

56		Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комиче-ского	https://lesson.edu.ru/lesson/31ed24b9-9801-49fd-939d-ac6fdb9cc144	1
57		М. М. Зощенко "Галоша": тема, идея, сюжет. Образы главных героев	https://lesson.edu.ru/lesson/e7f031cc-71b7-4b26-a06c-1689a8c612ce	1
58		М. М. Зощенко "Ёлка": тема, идея, сюжет. Образы главных героев	https://lesson.edu.ru/lesson/fae5c52f-46f3-4ebd-86e3-bfa48561041a https://lesson.edu.ru/lesson/2cee1021-f8e2-472d-a4e5-bba8c4451e3f	1
59		***Развитие речи №5***. Мой любимый рассказ М. М. Зо-щенко	https://lesson.edu.ru/lesson/6b586a15-a120-4b5c-a603-601d632782ad	1
60		Л. Н. Андреев «Кусака». Тематика и проблематика. Герои и их поступки **21 августа 2026 155 лет со дня рождения Леонида Андреева*	https://urok.1sept.ru/publication/207660?ysclid=mt1cyv33ny369440081 https://interneturok.ru/h/biblioteka/literatura/7-klass/l-andreev-rasskaz-kusaka/1	1
61		К. Г. Паустовский "Теплый хлеб". Нравственные про-блемы **31 мая 2027 — 135 лет со дня рождения Констан-тина Паустовского*	https://lesson.edu.ru/lesson/7f26702f-a3eb-4f1c-bcd8-829fae277d76	1
62		К. Г. Паустовский "Теплый хлеб". Язык сказки	https://lesson.edu.ru/lesson/1b408282-0403-4ff9-b7a4-63a8fdc3cbeb	1
63		К. Г. Паустовский «Заячьи лапы». Связь с народными сказками. Авторская пози-ция	https://lesson.edu.ru/lesson/3a69162d-8882-4763-bfae-625789d4fb8c https://lesson.edu.ru/lesson/9a03f20e-d864-4265-bd89-3a9b37649d6d	1

64		*Резервный урок №6. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок*	https://lesson.edu.ru/lesson/0b7d0c95-a08a-4cfd-954b-83db8969d964 https://lesson.edu.ru/lesson/5c7e4a21-59d8-4fa0-ac72-abfba7065b5f https://lesson.edu.ru/lesson/7097298a-100b-4939-971c-776740ff515a https://lesson.edu.ru/lesson/90ae6a23-cfb6-47e9-9a06-fa9a84c12c48	1
65		А. П. Платонов Никита": тема, идея, проблематика	https://lesson.edu.ru/lesson/8ae15ed3-8b49-4b13-b8e6-2765013e5651 https://lesson.edu.ru/lesson/9f714b38-4761-44c3-aa9e-27c87f864410	1
66		А. П. Платонов "Никита": система образов	https://lesson.edu.ru/lesson/5e3b9330-7751-44ab-9c8c-10887285b282 https://lesson.edu.ru/lesson/3ab9b32d-c461-42b4-a17f-ceb3a94c9435	1
67		В. П. Астафьев. Рассказ "Васюткино озеро". Тема, идея произведения	https://lesson.edu.ru/lesson/bc0a84d6-55ad-46fe-bbce-884c39c0a640 https://lesson.edu.ru/lesson/342139e5-7876-424c-ae8d-900ee7edb3df	1
68		В. П. Астафьев. Рассказ "Васюткино озеро". Система образов. Образ главного героя произведения	https://lesson.edu.ru/lesson/64cc548f-4605-4509-b2e2-576c6cee7c54 https://lesson.edu.ru/lesson/ba744f76-eb6a-4e86-84a4-8894d23c04e3	1
69	**Литература XX—XXI веков (8 ч.) + *4 из резерва* + 2 Вн.чт.** Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие	А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Проблема героизма	https://lesson.edu.ru/lesson/0419ac28-579e-4107-900e-732f11c4ec85 https://lesson.edu.ru/lesson/6d6ce7a7-2f91-44dd-a050-5be2b9208810 https://lesson.edu.ru/lesson/5182a58a-f241-46f9-ac1d-25024c825d0a	1

	мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын		https://literatura5.narod.ru/urok-literatury-5-kl-tvardovsky.html#u80	
70	полка», К.М. Симонов. «Сын артиллериста» и др. Проблема героизма: дети и взрослые в условиях военного времени (3 ч.) Произведения отечественных писателей XX — начала XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Лиханова и другие. (3 ч.) Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору) (2 ч.)	К. М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете…». Дети и взрослые в условиях военного времени	https://lesson.edu.ru/lesson/89f4a326-9dba-49da-8c4e-cb22aadf18df https://lesson.edu.ru/lesson/070ad19f-d40e-4fbe-94fe-18c7d8bfc868 https://literatura5.narod.ru/urok-literatury-5-kl-tvardovsky.html#u81	1
71		В. П. Катаев "Сын полка". Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения **28 января 2027— 130 лет со дня рождения писателя Валентина Катаева*	https://lesson.edu.ru/lesson/01974c87-4769-4f7a-9b21-3defb32b4fd2 https://lesson.edu.ru/lesson/bc956ec3-9d7a-4a02-926e-076168a29b8e	1
72		*Резервный урок №7. В.П. Катаев "Сын полка". Образ Вани Солнцева. Война и дети*	https://lesson.edu.ru/lesson/114ae606-8290-4896-b518-986e673b8d72 https://lesson.edu.ru/lesson/9ce5df53-a4c4-4aa6-b67e-bac2c8389ee6 https://lesson.edu.ru/lesson/be01858e-b76f-4ff9-bd77-d0caab95fa92	1
73		*Резервный урок №8. Е. И. Носов «Живое пламя». Идейно-нравственные проблемы в произведении*	https://onlineschool-1.ru/encyclopedia/7-klass/literatura/ei-nosov-«kukla»-«zhivoe-pl/article/ https://lc.rt.ru/classbook/literatura-7-klass/iz-literatury-xx-veka-596/3595 https://urok.1sept.ru/publication/181563?ysclid=mt1d8e5o1d214653285	1
74		**Внеклассное чтение №4**. Война и дети в произведениях о Великой	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2024/09/20/otkrytyy-urok-v-5-klasse-voyna-i-deti-v-proizvedeniyah-o	1

		Отечественной войне. Итоговый урок	https://urok.1sept.ru/publication/156038?ysclid=mt1dbno6zk393355870	
75		Произведения отечественных писателей XX — начала XXI веков на тему детства. Обзор произведений. Специфика темы	https://lesson.edu.ru/lesson/f660f08b-d494-4816-9ff8-f2750d40c109	1
76		Ф. А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	https://lesson.edu.ru/lesson/28c7d2a3-22e8-41f7-a920-70c27112f42b https://lesson.edu.ru/lesson/7948b037-8ef7-479e-899a-af3148e14bac	1
77		Ф. А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Герои и их поступки	https://lesson.edu.ru/lesson/37c5b4a3-965a-4ddb-9896-7de8ecfa052e	1
78		*Резервный урок №9. Современный взгляд на тему детства в литературе*	https://lesson.edu.ru/lesson/af8bfa9c-2286-496c-be60-6300dce508bd	1
79		**Внеклассное чтение №5**. Произведения отечественных писателей XIX – начала XXI в. на тему детства	https://lesson.edu.ru/lesson/618c7496-7131-4c73-8484-b0be13e80de2	1
80		Ю. И. Коваль «Приключения Васи Куролесова». Тематика произведения	https://5класс.рф/yu-i-koval-priklyucheniya-vasi-kurolesova/ https://infourok.ru/yu-i-koval-priklyuchenie-vasi-kurolesova-7104257.html?ysclid=mt1ddxn1nn755155744	1
81		Ю. И. Коваль «Приключения Васи Куролесова». Проблематика произведения	https://litrekon.ru/chitatelskij-dnevnik/priklyucheniya-vasi-kurolesova-kratko/	1

82		*Резервный урок №10. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения*	https://lesson.edu.ru/lesson/11b5b704-f943-47f6-b6cf-0d490e879e41 https://lesson.edu.ru/lesson/11b5b704-f943-47f6-b6cf-0d490e879e41 https://lesson.edu.ru/lesson/659ede03-971b-43a6-af2a-dc88e98baae6	1
83	**Литература народов Российской Федерации (1 ч.)** + *1 час из резерва* Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	Р. Г. Гамзатов "Журавли", М. Карим "Эту песню мать мне пела". Тематика стихотворений	https://lesson.edu.ru/lesson/e884e91d-c8fc-4dfd-a606-c75577acb75b	1
84		*Резервный урок №11. Образ лирического героя в стихотворениях Р. Г. Гамзатова и М. Карима*	https://lesson.edu.ru/lesson/39c2a0d0-2395-44e9-9af8-4af383720325	1
85	**Зарубежная литература (8 ч.)** + *4 из резерва* + **3 Рр + 2 Вн.чт. + 1 ч. ИКР** Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др. (2 ч.) Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору). (2 ч.) Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например,	Х. К. Андерсен "Снежная королева": тема, идея сказки. Победа добра над злом	https://lesson.edu.ru/lesson/c795af99-0f3e-4f84-ab03-1b6feff050cc https://lesson.edu.ru/lesson/0eee38e2-681d-4b06-bdb3-86deca3f4c29 https://lesson.edu.ru/lesson/17f86540-1994-4af3-a7b8-df725879f0e1 https://lesson.edu.ru/lesson/7d8b07b6-30ac-4aa0-a423-a3d49ead4b95 https://lesson.edu.ru/lesson/54869ec4-83ab-45a8-a99c-fd2de1f904d7	1
86		Х.К. Андерсен. Сказка "Снежная королева": красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция		1
87		**Внеклассное чтение №6**. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)		1
88		***Развитие речи №6***. Любимая сказка Х. К. Андерсена		1
89		Л. Кэрролл "Алиса в Стране Чудес" (главы). Герои и мотивы **27 января 2027 - 195 лет со дня рождения английского писателя Льюиса Кэрролла (1832–1898)*	https://lesson.edu.ru/lesson/21a2072f-b430-4ae0-ac9b-9fc327584169	1

90	«Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. (1 ч.) Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др. (1 ч.) Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. (2 ч.)	Л. Кэрролл "Алиса в Стране Чудес" (главы). Стиль и язык, художественные приемы	https://lesson.edu.ru/lesson/ba7cd3de-dcb7-4e8c-8dae-d78cef058447	1
91		*Резервный урок №12. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок*	https://lesson.edu.ru/lesson/9f99aeeb-a726-4122-b9ba-3e0e4d52c318	1
92		*Резервный урок №13. Зарубежная проза о детях и подростках. Обзор по теме. Дж. Лондон. «Сказание о Кише»*	https://lesson.edu.ru/lesson/ccf2b95d-9d53-4cd9-8c60-ff83325897ff https://lesson.edu.ru/lesson/033de036-dae3-4f36-82b6-9f3af2e1c636	
93		М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы). Тема, идея, проблематика	https://lesson.edu.ru/lesson/28e0e434-5262-41de-b904-5035e092cf9d	1
94		М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы). Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	https://lesson.edu.ru/lesson/560e9e26-e298-447a-b420-020d51dcd88f	1
95		***Развитие речи №7***. Марк Твен "Приключения Тома Сойера". Дружба героев	https://lesson.edu.ru/lesson/2706954c-04ab-4535-97d1-85f4f646bb37 https://lesson.edu.ru/lesson/b4ea2648-7a24-4c51-9c1b-535e08ecdb35	1
96		**Итоговая контрольная работа №2.** Образы детства в литературных произведениях (письменный ответ, тесты, творческая работа)	https://lesson.edu.ru/lesson/11c1591a-b69b-4025-83bd-254a27a1bdaf	1
97		Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела». Обзор. Темы и сюжеты произведений	https://lesson.edu.ru/lesson/f96030e2-73bf-464d-8f07-85b268369aa4 https://lesson.edu.ru/lesson/d0219b12-c3a0-4db4-ad23-1c3524f86f99	1

98		*Резервный урок №15. Р.Л. Стивенсон "Остров сокровищ" (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок*	https://lesson.edu.ru/lesson/3d71cf9a-ae62-42e0-a4fe-62b33d3a5cdc https://lesson.edu.ru/lesson/a16ceeae-ef65-4428-9b8e-169dfb0418a0	1
99		**Внеклассное чтение №7.** Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	https://lesson.edu.ru/lesson/7733efa8-8553-4561-a069-7904d4428b99	1
100		Дж. Р. Киплинг "Рикки-Тикки-Тави". Тематика, проблематика произведения	https://lesson.edu.ru/lesson/93857a55-2a64-46ca-bbf5-6e150ceeca60 https://lesson.edu.ru/lesson/e3677263-a098-4d1b-acb9-1609bfbdbe84	1
101		Дж. Р. Киплинг "Рикки-Тикки-Тави". Герои и их поступки	https://lesson.edu.ru/lesson/4283780f-480a-4939-9b78-51cd39de2f5c https://lesson.edu.ru/lesson/bafcf155-f3db-44c9-8559-92361b86addc https://lesson.edu.ru/lesson/cd4a1b3a-95a4-4a1a-945e-5edd05035df9	1
102	Итоги года	***Развитие речи №8.*** Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	https://lesson.edu.ru/lesson/0ac59082-ca10-4d18-881b-e8f2e20c73e8	2

К* - календарь образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам РФ, памятным датам и событиям истории и культуры 2026/2027

Тематическое планирование практических, лабораторных и контрольных работ

№ п.п.	Вид (форма) работы	Тема	Кол-во часов, отводимых на данную работу	Сроки проведения (неделя, месяц)

1	сочинение (тест и т.д.)	13. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	1	
2	наизусть	18. И. А. Крылов. У каждой басни своя история. «Волк на псарне»		
3	наизусть	22. А. С. Пушкин «Няне»		
4	наизусть	28. М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения		
5	наизусть	41. Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов		
6	сочинение	***47. Развитие речи №3***. Л. Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник". Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1	
7	контрольная работа	**48. Итоговая контрольная работа №1**. Русская классика (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	
8	наизусть одно на выбор	49-53. Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной		
9	письменный ответ на вопрос (анализ стихотворения…)	***54. Развитие речи №4.*** Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	1	
10	сочинение (письменный ответ на вопрос, отзыв…)	59. ***Развитие речи №5***. Мой любимый рассказ М. М. Зощенко	1	
11	письменный ответ на вопрос (тест…)	64. *Резервный урок №6. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок*	1	
12	сочинение (письменный ответ на вопрос, тест…)	74. **Внеклассное чтение №4**. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	1	
13	сочинение (письменный ответ на вопрос, отзыв…)	88. ***Развитие речи №6***. Любимая сказка Х.К. Андерсена	1	
14	письменный ответ на вопрос (тест…)	91. *Резервный урок №12. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок*	1	
15	контрольная работа	96. **Итоговая контрольная работа №2.** Образы детства в литературных произведениях (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	

Тематическое планирование. 6 класс (102 ЧАСА)

Всего: на чтение, изучение и обсуждение 70 ч.

на развитие речи 8 ч.

на уроки внеклассного чтения 7 ч.

итоговые контрольные работы 2 ч.

резервные уроки 15 ч.

№ урока	Раздел (содержание), количество часов	Тема	ЦОР (ссылку на Библиотеку ЦОК копировать и вставлять в адресную строку)	Количество часов
1	*Введение (1 час из резерва)*	*Введение в курс литературы 6 класса*	https://lesson.edu.ru/lesson/20dc23f4-b31b-4db6-bc87-840f36ad8d99 https://lesson.edu.ru/lesson/e201f437-7818-4f1c-9f94-27952ea8df2c	1
2	**Античная литература** Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). **2 ч. + 2 ч. Рр**	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	https://lesson.edu.ru/lesson/fb5aff2b-4dd2-41fb-ae5f-e957403f3e1c	1
3		Гомер. Поэма "Илиада". Образы Ахилла и Гектора	https://lesson.edu.ru/lesson/e97e524e-dbac-4f96-a39a-bc80982c377e	1
4		**Развитие речи №1**. Гомер. Поэма "Одиссея" (фрагменты). Образ Одиссея	https://foxford.ru/wiki/literatura/odyssey https://lesson.edu.ru/lesson/845bd203-18dc-4ad2-8c9f-af849c8ceb87	1
5		**Развитие речи №2.** Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	https://lesson.edu.ru/lesson/a11a7236-cffd-47ea-a3f9-956e265d79ed https://lesson.edu.ru/lesson/7d3c644d-905c-416d-8619-e504e11f51fe	

6	**Фольклор. 7 часов** + **3 Вн. чт.** + **1 ч. Рр** + ***1 час из резерва*** Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко» и другие. (4 ч.) Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Чёрный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты) (3 ч.)	Былины. "Илья Муромец и Соловей-разбойник". Жанровые особенности, сюжет, система образов	https://lesson.edu.ru/lesson/ba30ecd7-2fd1-4cdf-8b93-64b3d9faee1e	1
7		Былина "Илья Муромец и Соловей-разбойник". Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы	https://lesson.edu.ru/lesson/c779f3b0-3b28-4ec8-b638-393bb6ece8f5 https://lesson.edu.ru/lesson/6dd7876f-0a72-4718-a51c-623afa7fc8b0	1
8		**Внеклассное чтение №1**. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина "Вольга и Микула Селянинович"	https://lesson.edu.ru/lesson/557021c2-8e61-4bfc-9f49-9aef213760f3 https://lesson.edu.ru/lesson/72d1e59c-e652-4981-bae1-adb5fbb4e3f8 https://lesson.edu.ru/lesson/710d388f-6501-4091-9ddb-2316c16faba7	1
9		Былина "Садко". Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	https://foxford.ru/wiki/literatura/bilina-sadko https://lesson.edu.ru/lesson/205c5909-0224-46bd-a839-5a167fa7f31f https://lesson.edu.ru/lesson/05c87688-9113-48a0-b6e8-68706a1b4099 https://lesson.edu.ru/lesson/844e2260-7188-4fb6-94c9-10474a954be0	1
10		Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	https://lesson.edu.ru/lesson/7d61537f-bb4f-4f31-854b-aaf3564f928a	1

11		Русская народная песня. "Ах, кабы на цветы да не морозы...", "Ах вы ветры, ветры буйные...", "Черный ворон", "Не шуми, мати зеленая дубровушка...". Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	https://lesson.edu.ru/lesson/6affde2e-4271-42d4-b12d-aab36881aca2	1
12		"Песнь о Роланде" (фрагменты). Тематика, герои, художественные особенности	https://lesson.edu.ru/lesson/49f85815-5918-460d-a72d-3b5cda62041b https://lesson.edu.ru/lesson/e2a4bb22-c410-47a7-ab8f-588796c917a7 https://lesson.edu.ru/lesson/6b526e29-2bc2-497d-9dc1-ea61a9944b94	1
13		"Песнь о Нибелунгах" (фрагменты). Тематика, система образов, изобразительно-выразительные средства	https://lesson.edu.ru/lesson/e0f4108c-bba9-454a-942a-456328a0001d	1
14		**Внеклассное чтение №2**. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р.Л. Стивенсона "Вересковый мед". Тема, идея, сюжет, композиция	https://lesson.edu.ru/lesson/73368bc1-a26f-4fef-8174-af3c5fe9970a https://lesson.edu.ru/lesson/781c4e76-39c4-4e33-b5c1-8ec0f93822bf https://lesson.edu.ru/lesson/ce65d5cb-ea5c-4d59-b30b-7878151c04d3	1
15		**Внеклассное чтение №3**. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера "Кубок",	https://lesson.edu.ru/lesson/07a57a53-fff0-4001-a2ed-30a47730bd4b https://lesson.edu.ru/lesson/8224e29e-e14e-446a-845b-476d1e134665	1

		"Перчатка". Сюжетное своеобразие	https://lesson.edu.ru/lesson/9808ddcf-ff0f-4d36-ae28-dfb1638144e0 https://lesson.edu.ru/lesson/1c2b86f3-7e80-4ca9-a414-042642fd3cce	
16	*Резервный урок №2*	*Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе*	https://lesson.edu.ru/lesson/bf91eb6c-fb43-48f5-88ae-c91a3255fd9d https://lesson.edu.ru/lesson/8fee82e4-8bc9-4865-969b-3a8e49b52aeb	1
17		***Развитие речи №3***. Викторина по разделу "Фольклор"	https://lesson.edu.ru/lesson/b646769f-d1e6-4823-a0d7-f91b8a1f6230	1
18	**Древнерусская литература. 2 ч.** *+ 1 час из резерва* **+ 1 час Рр** «Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись "Повесть временных лет". История создания	https://lesson.edu.ru/lesson/427f2846-91e0-44e1-a603-419966217d0a https://lesson.edu.ru/lesson/e908d42f-b3dc-4c52-b6ff-67a56bbf177e	1
19		"Сказание о белгородском киселе". Особенности жанра, тематика фрагмента	https://lesson.edu.ru/lesson/10e94ce9-2d26-4d15-b498-23fdc6af0dfd https://lesson.edu.ru/lesson/a7ca3c38-55ea-41ca-bf0a-f161ed4af35c	1
20	*Резервный урок №3*	*"Повесть временных лет": "Сказание о походе князя Олега на Царьград", "Предание о смерти*	https://lesson.edu.ru/lesson/c7435844-14de-42c3-9c90-ed81c95f253e https://lesson.edu.ru/lesson/d93f89ca-a83c-4c85-aae4-47e6cd52227f	1

		князя Олега". Анализ фрагментов летописи. Образы героев		
21		***Развитие речи №4***. Древнерусская литература. ***Самостоятельный анализ фрагмента*** из "Повести временных лет" по выбору	https://lesson.edu.ru/lesson/854fe429-1216-4436-a406-2d77ee6a1c2e	1
22	**Литература первой половины XIX века. 13 ч. +1 Рр** + ***3 ч. из резерва***	А.С. Пушкин. "Песнь о вещем Олеге". Связь с фрагментом "Повести временных лет"	https://foxford.ru/wiki/literatura/a-s-pushkin-song-about-the-prophetic-oleg	1
23	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский» (8 ч.)	А.С. Пушкин. Стихотворения "Зимняя дорога", "Туча". Пейзажная лирика поэта	https://foxford.ru/wiki/literatura/stihotvorenie-zimnyaya-doroga-as-pushkina https://lesson.edu.ru/lesson/b9510aed-69b1-4c16-87ad-5c3a62f2db18 https://lesson.edu.ru/lesson/8c682fe6-acda-4680-a75f-8f2b149a3bc8	1
24	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др. (3 ч.)	А.С. Пушкин. Стихотворение "Узник". Проблематика, средства изображения	https://lesson.edu.ru/lesson/d15647ce-747b-4b7c-b0d0-e451b7c8e895	1
25		*Резервный урок №4. Двусложные размеры стиха*	https://lesson.edu.ru/lesson/e17b171e-bbd9-4da5-aa3d-b44464675a49	1
26	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др. (2 ч.)	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История создания, тема, идея произведения	https://lesson.edu.ru/lesson/1a03198e-0423-4e8b-9f24-89c470067d6e https://lesson.edu.ru/lesson/6f3aa5a3-2e99-48d3-b897-126ca2eed2b5	1
27		А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	https://lesson.edu.ru/lesson/826bfbf1-3cb6-4dfa-8b2c-3a98e603d966	1

			https://lesson.edu.ru/lesson/7c3f204e-e748-4e4f-9f75-0dd46925bb0a https://lesson.edu.ru/lesson/b968122b-33b1-44ef-a4a3-d1704d682293	
28		А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	https://lesson.edu.ru/lesson/3c5c909d-3675-49e6-a3be-cc0120d4664d https://lesson.edu.ru/lesson/f794dd78-0299-4c02-b1b3-5220dd101de7 https://lesson.edu.ru/lesson/5c8dfa56-5cfe-4b3b-a12d-676eaebc9282	1
29		А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	https://lesson.edu.ru/lesson/ab9c1e00-cdb0-42b1-b654-c816fbd63644 https://lesson.edu.ru/lesson/17de353e-d269-4793-8011-324350545461	1
30		А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	https://lesson.edu.ru/lesson/93d516db-5413-48f1-864f-3474a2a00350	1
31		***Развитие речи №5***. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина "Дубровский"	https://lesson.edu.ru/lesson/c41dbf6b-76a2-440b-82d1-42bc4c780d1a	1
32	*Резервный урок №5*	*Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина*	https://lesson.edu.ru/lesson/bfd9900e-375b-410f-aa14-362d82be8179	1
33		**Внеклассное чтение №4**. Любимое произведение А.С. Пушкина	https://lesson.edu.ru/lesson/f1ee4a86-4bdf-41b6-9951-836260c9a4a7	1

34		М.Ю. Лермонтов. "Три пальмы": история создания, тематика	https://lesson.edu.ru/lesson/4762028e-8aff-4228-9f80-a9a6691291b3	1
35		М.Ю. Лермонтов "Утес": лирический герой, его чувства и переживания	https://lesson.edu.ru/lesson/3414f9ae-a65b-4360-bf84-77b32b3e25e3	1
36		М.Ю. Лермонтов "Листок": художественные средства выразительности	https://lesson.edu.ru/lesson/066b0a01-f7aa-4039-aaa0-9da70b2fa892	1
37	*Резервный урок №6*	*Трёхсложные размеры стиха*	https://lesson.edu.ru/lesson/f5b4ca55-a7b2-45ed-83c3-668a254e745b	1
38		А.В. Кольцов. «Песня пахаря»: тематика	https://foxford.ru/wiki/literatura/kolcov-pesnya-paharya https://lesson.edu.ru/lesson/f1fd2ccf-a1ba-4ee5-a2d2-0c39e958f642	1
39		А. В. Кольцов. «Косарь»: художественные средства воплощения авторского замысла	https://lesson.edu.ru/lesson/647b63d4-1837-440e-9442-d0f656a988e2 https://lesson.edu.ru/lesson/3d113416-3f33-405e-a5a6-1a79420f3c8c https://lesson.edu.ru/lesson/da79f1b3-323e-453c-9628-9b9ee09750e2	1
40	**Литература второй половины XIX века (16 ч.) + 3 Рр** + *5 из резерва* + 1 ч. КР Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени	Ф.И. Тютчев. "С поляны коршун поднялся...", «Листья». Тематика произведений	https://foxford.ru/wiki/literatura/s-polyani-korshun https://lesson.edu.ru/lesson/b0ebc16c-d511-455c-b3ee-33d6a2fafa7a https://lesson.edu.ru/lesson/02b4b31d-3146-48a8-bf69-8cb9ca99b3e5	1

	первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…» и другие. (2 ч.) А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…» и другие. (2 ч.) И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». (2 ч.) Н. С. Лесков. Сказ «Левша». (3 ч.) Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). (2 ч.) А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др. (3 ч.) А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» (2 ч.)		https://lesson.edu.ru/lesson/3e53ba33-b5d3-43a9-9c31-73e6533c0d09 https://lesson.edu.ru/lesson/0c4982ce-a4bb-429e-9ff1-243d597d1268	
41		Ф. И. Тютчев «Как хорошо ты, о море ночное…». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	https://infourok.ru/otkrytyj-urok-literatury-v-6-klasse-f-i-tyutchev-kak-horosho-ty-more-nochnoe-6921771.html?ysclid=mt85y5l2oi617535069	1
42		А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесило…», «Я пришел к тебе с приветом...». Проблематика произведений поэта	https://lesson.edu.ru/lesson/e947b608-7d72-4202-ac72-d4e6799d8047 https://lesson.edu.ru/lesson/1aa12a6f-89fa-44e6-a187-f40611c6285a	1
43		А.А. Фет. «Учись у них – у дуба, у березы...». Своеобразие художественного видения поэта	https://foxford.ru/wiki/literatura/ya-prishel-k-tebe-s-privetom https://lesson.edu.ru/lesson/b8bccf55-6447-4f66-8c21-5e011c0616d3	1
44		*Резервный урок № 7. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А.В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета*	https://lesson.edu.ru/lesson/918cd017-0d4c-4ac2-a267-bcda88e5551e	1
45		*Резервный урок №8*. И.С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	https://lesson.edu.ru/lesson/5302d845-bc55-462e-aec2-fdb338b951ce	1
46		И.С. Тургенев. Рассказ "Бежин луг". Образы и герои	https://lesson.edu.ru/lesson/d130c92b-679f-44b6-8ec6-7fc4ca61412d	1

47		И.С. Тургенев. Рассказ "Бежин луг". Портрет и пейзаж в литературном произведении	https://lesson.edu.ru/lesson/57cbfaa8-55d3-4854-b86f-a7033dde98c5	1
48		Н.С. Лесков. Сказ "Левша". Художественные и жанровые особенности произведения	https://lesson.edu.ru/lesson/3e4dfe52-92b8-4690-bcac-fc65e22242f0	1
49		Н.С. Лесков. Сказ "Левша": образ главного героя	https://lesson.edu.ru/lesson/d9964b22-80f9-4118-9833-1e2afbebe105	1
50		Н.С. Лесков. Сказ "Левша": авторское отношение к герою	https://lesson.edu.ru/lesson/8545cf70-03fd-440a-9204-54d6a1aa17c5	1
51	*Резервный урок №9*	*Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н.С. Лескова*	https://lesson.edu.ru/lesson/3a84f85a-152a-4942-8b14-81636659c1a7	1
52		Л.Н. Толстой. Повесть "Детство" (главы). Тематика произведения	https://lesson.edu.ru/lesson/6fd7f940-b701-4ce6-b75d-6e48340200a4 https://lesson.edu.ru/lesson/96ba50ef-8e33-4d36-9e67-a6674d983a8f https://lesson.edu.ru/lesson/684ad5ef-76fd-4bae-9686-96e971d528a1	1
53		Л.Н. Толстой. Повесть "Детство" (главы). Проблематика повести	https://lesson.edu.ru/lesson/d5aff9c9-c2a9-4d7e-bd1f-3547d4a69917	1
54		***Развитие речи №6***. Л.Н. Толстой. Повесть "Детство" (главы). Образы родителей	https://lesson.edu.ru/lesson/93cf3d9c-c870-4a2b-a339-5d7b1c0892b5 https://lesson.edu.ru/lesson/e1eee3b7-1066-46e5-912d-3ff86177859e	1

55		***Развитие речи №7***. Л.Н. Толстой. Повесть "Детство" (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны	https://lesson.edu.ru/lesson/b8acff10-229c-46be-879e-f27fb5f20129 https://lesson.edu.ru/lesson/09af2840-a36f-45a0-9948-95053420b4a0	1
56		**Итоговая контрольная работа №1**. Герои произведений XIX в. (письменный ответ, тесты, творческая работа)	https://lesson.edu.ru/lesson/533a0e12-dc81-4191-9450-52f9c8152e00	1
57		А.П. Чехов. «Смерть чиновника». Проблема маленького человека	https://lesson.edu.ru/lesson/4763a5e5-29eb-42ef-8dac-d609b5b57f7f	1
58		А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	https://lesson.edu.ru/lesson/ba79a121-db58-4163-b0cc-988a1fcda576 https://lesson.edu.ru/lesson/099b6c1a-2bce-42d5-8530-cb6de0b22def https://lesson.edu.ru/lesson/0b125aef-442c-4ff6-939a-85abbf80eca5	1
59		А.П. Чехов. «Толстый и тонкий. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	https://lesson.edu.ru/lesson/90a2d69b-464d-44bb-bf37-14820712967a https://lesson.edu.ru/lesson/ef67bd22-771a-458c-b008-8aafafa93ac3	1
60	*Резервный урок №10*	*А.П. Чехов. Художественные средства и приемы изображения в рассказах*	https://infourok.ru/magazin-materialov/prezentaciya-a-p-chehov-hudozhestvennye-sredstva-i-priyomy-izobrazheniya-v-rasskazah-1386790?ysclid=mt85zb4nrd186728202	1

61		А.И. Куприн. Рассказ "Чудесный доктор". Тема рассказа. Сюжет	https://lesson.edu.ru/lesson/5a42c3ac-f8e9-4830-98e1-f0d41fb0957e https://lesson.edu.ru/lesson/de9fee27-f7d9-4b34-97cd-174b7209078b	1
62		А.И. Куприн. Рассказ "Чудесный доктор". Проблематика произведения	https://lesson.edu.ru/lesson/c4bbb376-385e-4755-bcee-3e72b9a88897	1
63		***Развитие речи №8***. А.И. Куприн. Рассказ "Чудесный доктор". Смысл названия рассказа	https://lesson.edu.ru/lesson/8a66c495-866f-4e51-9386-b983f7d1865b https://lesson.edu.ru/lesson/1d0f03eb-f1db-4816-8919-9eb56c281a83	1
64	*Резервный урок №11*	*Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна*	https://lesson.edu.ru/lesson/389ee536-f2b2-4092-aed5-ada7bfa362d4	1
65-66	**Литература XX века (18 ч.) + 1 Вн.чт. + *2 ч. из резерва*** Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др. (3 ч.)	Стихотворения отечественных поэтов начала XX в. С.А. Есенин. Стихотворения "Гой ты, Русь, моя родная...", "Низкий дом с голубыми ставнями", "Я покинул родимый дом..."	https://foxford.ru/wiki/literatura/esenin-goj-ty-rus-moya-rodnaya https://lesson.edu.ru/lesson/2027cab3-adfb-4da3-93c0-d989c0a6dafd	2
67	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Ю.	В.В. Маяковский. "Хорошее отношение к лошадям"	https://foxford.ru/wiki/literatura/mayakovskij-v-v-horoshee-otnoshenie-k-loshadyam https://lesson.edu.ru/lesson/d96f7547-53c6-439f-aea6-0ddee2b71477 https://lesson.edu.ru/lesson/b92ab012-1473-47d1-9376-9a82c4b7ec72	1

	П. Мориц, Д. С. Самойлова и других. (3 ч.) Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», Э. Н. Веркин «Облачный полк» и др. (3 ч.) В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». (3 ч.) Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др. (3 ч.) Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, К.			
68		Стихотворения Д.С. Самойлова. Обзор. Д. С. Самойлов «Сороковые»	https://foxford.ru/wiki/literatura/sorokovye https://lesson.edu.ru/lesson/db0b416c-8e20-4dd6-8153-4a249e09aaa1 https://lesson.edu.ru/lesson/63b00878-d20a-457d-8b23-511c9616d2cc	1
69		Д. С. Самойлов «Выезд»: Темы, мотивы, образы	https://infourok.ru/magazin-materialov/rabochij-list-poeziya-voennyh-let-stihotvoreniya-sorokovye-i-vyezd-d-s-samojlova-1398873?ysclid=mt862cnpd343615721	1
70		Е. А. Евтушенко «Хотят ли русские войны», «Русская природа». Художественное своеобразие	https://lesson.edu.ru/lesson/9b9fe265-6f35-4a18-846f-2ae1c0ae73b1	1
71		*Резервный урок №12. Итоговый урок по теме "Русская поэзия XX в."*	https://lesson.edu.ru/lesson/900f6cc7-b3db-4a88-baa7-58ff36453273	1
72-73		Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»: тематика, сюжет, основные герои	https://foxford.ru/wiki/literatura/vasilev-eksponat https://lesson.edu.ru/lesson/1b95f826-2745-4450-ae61-878fa1c66068	2
74		Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»: нравственная проблематика, идейно-художественные особенности	https://foxford.ru/wiki/literatura/ekimov-b-p-noch-isceleniya https://lesson.edu.ru/lesson/7fd427f9-f28e-4543-a019-91080241a311	1

75	Булычёв «Сто лет тому вперёд» и др. (2 ч.)	В.Г. Распутин. Рассказ "Уроки французского". Трудности послевоенного времени **15 марта 2027 - 90 лет со дня рождения русского писателя Валентина Григорьевича Распутина (1937–2015)*	https://foxford.ru/wiki/literatura/rasputin-uroki-francuzskogo https://lesson.edu.ru/lesson/0b0dd989-95ff-4da0-aa87-4ee9c89fd011	1
76		В. Г. Распутин. Рассказ "Уроки французского". Образ главного героя	https://lesson.edu.ru/lesson/8f15b6ec-99f6-4c5f-8620-a92b21f0f9eb	1
77		В.Г. Распутин. Рассказ "Уроки французского". Нравственная проблематика	https://lesson.edu.ru/lesson/f6765e3e-32f8-47a9-8c7e-a7adca911ccf	1
78		*Резервный урок №13. В.Г. Распутин. Рассказ "Уроки французского". Художественное своеобразие*	https://lesson.edu.ru/lesson/1a0a586c-efa2-4622-818b-bc49d238aee0	1
79		Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Ю. П. Казаков «Тихое утро»	https://lesson.edu.ru/lesson/c842f9e8-4484-4ba4-9ad1-04eed88969b2	1
80		В. М. Шукшин «Критики». Идейно-художественная особенность рассказа	https://lesson.edu.ru/lesson/13f684a7-cfe3-41ff-bed3-1462814f0d75	1
81		Проблематика произведений отечественных писателей на тему взросления человека	https://lesson.edu.ru/lesson/f0639dc3-5e50-4450-84b7-b43f58e81e26 https://lesson.edu.ru/lesson/929261e5-df2d-4837-aa64-989f31c9c49b	1

82		**Внеклассное чтение №5**. Ю.И. Коваль повесть "Самая легкая лодка в мире". Система образов	https://lesson.edu.ru/lesson/86ef3939-88ca-42eb-8617-67bb07c18a64 https://lesson.edu.ru/lesson/ed38ad03-adae-401f-91ab-d6364cc5ffaf https://lesson.edu.ru/lesson/2c0d221b-3344-4933-931c-6a7566f2edfb	1
83		Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычёв «Сто лет тому вперёд». Темы и проблемы. Образы главных героев	https://lesson.edu.ru/lesson/c2ea8dd2-649d-4b7e-affc-201f4bebb195	1
84		К. Булычёв «Сто лет тому вперёд». Конфликт, сюжет и композиция. Художественные особенности	https://lesson.edu.ru/lesson/9955d4e9-b86b-47bb-927a-c2972c7df21e	1
85	**Литература народов Российской Федерации** Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…». Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» **(2 ч.) + 1 ИКР**	Литература народов Российской Федерации. Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». Идейно-художественное своеобразие стихотворений	https://lesson.edu.ru/lesson/5fc2cb6c-5986-4b1a-a626-c7dff3a281b6 https://lesson.edu.ru/lesson/944b79ec-2804-4bf3-97d8-73c9bef66f83	1
86		К. Кулиев "Когда на меня навалилась беда...", "Каким бы малым ни был мой народ...". Особенности лирического героя	https://lesson.edu.ru/lesson/5fc2cb6c-5986-4b1a-a626-c7dff3a281b6	1
87		**Итоговая контрольная работа №2**. Тема семьи в произведениях XX - начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа)	https://lesson.edu.ru/lesson/effad84f-7d55-4d8a-b42a-9ca59cae751b	1

88	**Зарубежная литература (11 ч.) + 1 Рр** *+ 3 ч. из резерва* Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). (4 ч.) Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). (3 ч.) Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др. (4 ч.)	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). История создания	https://lesson.edu.ru/lesson/d3970fb8-385b-4026-83f2-f2ea9b5a895c https://lesson.edu.ru/lesson/97f67d3e-80ea-4960-bfc6-c5fad4dd6041	1
89		Д. Дефо "Робинзон Крузо" (главы по выбору). Тема, идея	https://lesson.edu.ru/lesson/96c8a721-34b2-4e5a-b548-8eece920a96a https://lesson.edu.ru/lesson/2aebeb37-0a20-4a46-baa0-835c5322c3e4	1
90		Д. Дефо "Робинзон Крузо" (главы по выбору). Образ главного героя	https://lesson.edu.ru/lesson/7867a285-66ff-4d8a-a831-387ce7c63dcf	1
91		Д. Дефо "Робинзон Крузо" (главы по выбору). Особенности жанра	https://lesson.edu.ru/lesson/8424a9b4-3fb0-409a-b9f6-144dab87caa0	1
92		Дж. Свифт "Путешествия Гулливера" (главы по выбору). Идея произведения	https://foxford.ru/wiki/literatura/gulliver-v-strane-liliputov-dzh-svift https://lesson.edu.ru/lesson/db586eb5-9faa-425f-817f-91c1a7fe5ba2	1
93		Дж. Свифт "Путешествия Гулливера" (главы по выбору). Проблематика, герои	https://lesson.edu.ru/lesson/d4c8378f-5024-4d9a-b16f-e7624763093e	1
94		Дж. Свифт "Путешествия Гулливера" (главы по выбору). Сатира и фантастика	https://lesson.edu.ru/lesson/c309f5ee-b3a7-44ed-b2ab-f20e27b8bc6f	1
95		*Резервный урок №14. Дж. Свифт "Путешествия Гулливера"*	https://lesson.edu.ru/lesson/7ac1cfdf-b2e5-4462-bd2e-97987b9da7d0	1

		(главы по выбору). Особенности жанра		
96		**Внеклассное чтение №6**. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	https://lesson.edu.ru/lesson/b6f948a4-37a1-4fb0-9078-185b6dc4d974 https://lesson.edu.ru/lesson/96af70ff-d5bd-45ef-9b9d-d8735bb3d7c3	1
97		Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман "Дети капитана Гранта" (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	https://lesson.edu.ru/lesson/652eaa36-757a-4075-86d4-1b46683412f1 https://lesson.edu.ru/lesson/37a30014-806c-4f9e-99f3-ea9fbec1aea3	1
98		Ж. Верн. Роман "Дети капитана Гранта" (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	https://lesson.edu.ru/lesson/80a7effd-85be-4bfe-9da7-58b58837c1b2 https://lesson.edu.ru/lesson/1c68fa48-d363-402e-b91f-809fc43d6a59	1
99		Х. Ли. Роман "Убить пересмешника" (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	https://lesson.edu.ru/lesson/3e29fb13-b526-4f7e-9417-6c7a6b1280b2	1
100		Х. Ли. Роман "Убить пересмешника" (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	https://lesson.edu.ru/lesson/02a8ce7a-31cb-4201-a4ce-335db3150559	1
101		**Внеклассное чтение №7.** Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	https://lesson.edu.ru/lesson/6e7f6af1-f435-4b7d-8042-b2a446fa3712	1

102	*Резервный урок №15*	*Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы*	https://lesson.edu.ru/lesson/3768d614-3dd7-42d3-9157-0a0b5a29a187 https://lesson.edu.ru/lesson/7c473712-ce99-41b6-ad50-1879696b1ca0	1

К* - календарь образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам РФ, памятным датам и событиям истории и культуры 2026/2027

Тематическое планирование практических, лабораторных и контрольных работ

№ п.п.	Вид (форма) работы	Тема	Кол-во часов, отводимых на данную работу	Сроки проведения (неделя, месяц)
1	тест, письменный ответ на вопрос…	*16. Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе*	1	
2	самостоятельный анализ фрагмента	***21. Развитие речи №4***. Древнерусская литература. ***Самостоятельный анализ фрагмента*** из "Повести временных лет" по выбору	1	
3	наизусть (на выбор)	23-24. А. С. Пушкин. Стихотворения "Зимняя дорога", "Туча", «Узник»		
4	сочинение	31. ***Развитие речи №5***. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина "Дубровский"	1	
5	тест, письменный ответ на вопрос, отзыв, аннотация…	32. *Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина*	1	
6	наизусть (на выбор)	34-36. М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы», «Утёс», «Листок»		
7	наизусть (на выбор)	40-41. Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся…», «Листья», «Как хорошо ты, о море ночное…»		
8	наизусть (на выбор)	42-43. А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Я пришёл к тебе с приветом…», «Учись у них — у дуба, у берёзы…»		
9	тест, письменный ответ на вопрос, отзыв, аннотация…	44. *Резервный урок № 7. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А.В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета*	1	

10	тест, письменный ответ на вопрос, отзыв, аннотация…	51. *Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н.С. Лескова*	1	
11	**контрольная работа**	56. **Итоговая контрольная работа №1**. Герои произведений XIX в. (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	
12	тест, письменный ответ на вопрос, отзыв, аннотация…	**64.** *Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна*	1	
13	наизусть (на выбор)	65-66. Стихотворения отечественных поэтов начала XX в. С.А. Есенин. Стихотворения "Гой ты, Русь, моя родная...", "Низкий дом с голубыми ставнями", "Я покинул родимый дом..."		
14	наизусть	68. Стихотворения Д.С. Самойлова. Обзор. Д. С. Самойлов «Сороковые»		
15	тест, письменный ответ на вопрос, отзыв, аннотация…	71. *Резервный урок №12. Итоговый урок по теме "Русская поэзия XX в."*	1	
16	**контрольная работа**	87. **Итоговая контрольная работа №2**. Тема семьи в произведениях XX - начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	

Тематическое планирование. 7 класс (68 ЧАСОВ)

Всего: на чтение, изучение и обсуждение 53 ч.

на развитие речи 5 ч.

на уроки внеклассного чтения 2 ч.

итоговые контрольные работы 2 ч.

резервные уроки 6 ч.

№ урока	Раздел (содержание), количество часов	Тема	ЦОР (ЭОР) (ссылку на Библиотеку ЦОК копировать и вставлять в адресную строку)	Количество часов
1	***Введение*** *(1 час из резерва)*	*Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы*	https://lesson.edu.ru/lesson/1fc64b7d-10f6-4174-9a88-228daf41174e	1
2	**Древнерусская литература** (1 ч.) Древнерусские повести (одна повесть по выбору) Например, «Поучение Владимира Мономаха» (в сокращении) (1 ч.)	Древнерусские повести. «Поучение Владимира Мономаха» (в сокращении). Темы и проблемы произведения	https://foxford.ru/wiki/literatura/vladimir-monomah https://lesson.edu.ru/lesson/18fe44d4-34f9-47ca-81d9-8abb6aa2f6af https://lesson.edu.ru/lesson/3d7dcb41-4f89-4c49-a8bf-92b585673930	1
3	**Литература первой половины XIX века** (13 ч) + *2 резерва* + **3 Рр** А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) (6 ч.)	А. С. Пушкин. Стихотворения «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину». Тематика и проблематика лирических произведений	https://foxford.ru/wiki/literatura/stihotvorenie-ii-pushinu-as-pushkin https://foxford.ru/wiki/literatura/pushkin-ronyaet-les-bagryanyj-svoj-ubor https://lesson.edu.ru/lesson/dc78d734-3d97-4c37-90fc-6ff008b3a690 https://lesson.edu.ru/lesson/5f31d47c-b790-44c1-a067-763e36692e60 https://lesson.edu.ru/lesson/25a1a69f-ebc8-47e5-92ba-33672d428627 https://lesson.edu.ru/lesson/de1a45b1-545c-4865-9f9d-c898444f2398	1
4	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», Ангел»,	А. С. Пушкин. «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Во глубине сибирских руд...». Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности	https://ac.pushkininstitute.ru/storage/NaHolmGr/index.htm https://foxford.ru/wiki/literatura/na-holmah-gruzii https://lesson.edu.ru/lesson/03ea075e-2bc5-4768-8ace-76f7af503ac6 https://lesson.edu.ru/lesson/f3d31a83-d008-4efb-a8de-cb08f888769c	1

	«Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (4 ч.) Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» (3 ч.)		https://lesson.edu.ru/lesson/f3eaa471-1ed6-4d17-b2ac-63b8a18f047b	
5		А.С. Пушкин «Повести Белкина». «Станционный смотритель». Тематика, проблематика, особенности повествования	https://lesson.edu.ru/lesson/af12c965-4036-4412-bede-293ce2a5be13	1
6		А.С. Пушкин «Станционный смотритель». Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив «блудного сына» в повести	https://lesson.edu.ru/lesson/d2799a43-4fc5-4e9c-bfbb-34a13ebaaebf https://lesson.edu.ru/lesson/0dd16ac5-b42a-4cae-b377-967757c4ba5e https://lesson.edu.ru/lesson/eb5c330e-7fdd-4696-8ed6-09f96011aca9	1
7		А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения	https://foxford.ru/wiki/literatura/pushkin-poltava https://lesson.edu.ru/lesson/76220bb8-7641-4a1a-8343-67501f7757ce https://lesson.edu.ru/lesson/6e564723-e069-48a9-91e5-25f30a20ca5a	1
8		А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла XII. Способы выражения авторской позиции в поэме	https://lesson.edu.ru/lesson/9dca12f9-2787-4d14-916f-d8a623d00da2 https://lesson.edu.ru/lesson/8dd35079-13a7-46a1-818a-e2c0e0920c08	1
9		***Развитие речи. А.С. Пушкин.*** *Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»*	https://lesson.edu.ru/lesson/d53f390a-3325-4b89-b878-97706988c64c	1
10		М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»). Тема одиночества в лирике поэта	https://foxford.ru/wiki/literatura/lermontov-uznik https://lesson.edu.ru/lesson/ca0c986c-5d97-4a5a-a597-9ec415176ce8	1

			https://lesson.edu.ru/lesson/7a8aad06-fa27-417f-adc9-287e110c654c	
11		М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «Ангел». Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	https://foxford.ru/wiki/literatura/lermontov-m-yu-molitva https://lesson.edu.ru/lesson/46bc6cac-b68c-4e61-88cd-952ff6d6f6a7 https://lesson.edu.ru/lesson/327a4bee-dde4-47c3-9668-011addfe3316 https://lesson.edu.ru/lesson/a15b28a7-b381-482d-b049-1dde98593fe7	1
12		М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	https://foxford.ru/wiki/literatura/pesnya-pro-carya-ivana-vasilevicha-molodogo-oprichnika-i-udalogo-kupca-kalashnikova https://lesson.edu.ru/lesson/8b9665d4-4cbb-4b5a-b85a-40f27b8fae1a https://lesson.edu.ru/lesson/9bfcee4a-2e6e-4717-924c-8f88cdaaf910	1
13		М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	https://lesson.edu.ru/lesson/771f8da1-db07-4a71-9a2f-37cd03d80e4f https://lesson.edu.ru/lesson/2da5eb8f-3ab9-44b9-887f-64d8e08ea482 https://lesson.edu.ru/lesson/c25eca11-e314-4f51-a583-cebc2958f93d	1
14		***Развитие речи №2***. М.Ю. Лермонтов "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова". Подготовка к домашнему сочинению по произведению	https://lesson.edu.ru/lesson/2d051683-2cea-425b-ad7c-c980914bc1b7 https://lesson.edu.ru/lesson/cc6299ff-905a-4f15-aca8-c6c8852efa06	1

15		Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба»: историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	https://foxford.ru/wiki/literatura/taras-bulba https://lesson.edu.ru/lesson/f6189169-cb52-40a8-8ee9-2f2d427ff4aa	1
16		Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»: сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	https://lesson.edu.ru/lesson/f71f70eb-b255-446e-9e23-636b7b22c6b2 https://lesson.edu.ru/lesson/2b1fa250-7bab-4bfd-a850-844c0f23f7a1	1
17		Н.В. Гоголь. Повесть "Тарас Бульба". Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	https://lesson.edu.ru/lesson/5f66dc6d-a3ca-4ab7-adb6-3638efbd3fa7	1
18	*Резервный урок №2*	*Н.В. Гоголь. Повесть "Тарас Бульба". Образ Тараса Бульбы в повести*	https://lesson.edu.ru/lesson/123137d9-7380-46e3-b083-b5f008abfca6	1
19	*Резервный урок №3*	*Н.В. Гоголь. Повесть "Тарас Бульба". Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н.В. Гоголя в изображении героев и природы*	https://lesson.edu.ru/lesson/67f73ede-3566-442a-935c-5f307e670eb9 https://lesson.edu.ru/lesson/b30311e5-bc6a-4c15-a7de-fe87dc97098f	1
20		***Развитие речи 3.*** Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н.В. Гоголя "Тарас Бульба	https://lesson.edu.ru/lesson/5a51aca2-774e-4c40-903e-d05dae82e291	1
21	**Литература второй половины XIX века** (13 ч.) + *1 резерв* + 1 **час КР** И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору) Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например,	И.С. Тургенев. Цикл "Записки охотника" в историческом контексте. Рассказ "Бирюк". Образы повествователя и героев произведения	https://lesson.edu.ru/lesson/3e32e054-ff2d-4dcb-8f44-0fa1298086f3 https://lesson.edu.ru/lesson/7fdbb044-b2b1-4dd8-aade-4abd58eb38b2	1
22		И. С. Тургенев «Свидание»: сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	https://urok.1sept.ru/publication/41960?ysclid=mt88u118mh135537518 https://infourok.ru/magazin-materialov/plan-konspekt-uroka-literatury-	1

	«Русский язык», «Воробей» и др. (3 ч.) Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала» (3 ч.) Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др. (2 ч.) Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору) (1 ч.) М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др. (2 ч.) Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Дж. Ф. Купера (2 ч.)		v-7-klasse-po-teme-i-s-turgenev-cikl-zapiski-ohotnika-rasskaz-svidanie-989959?ysclid=mt88u4djro551855387	
23		И.С. Тургенев. "Русский язык", «Два богача». Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	https://lesson.edu.ru/lesson/fb5e90ec-8c10-4fb6-a6ed-91606a70a58f	1
24		Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	https://lesson.edu.ru/lesson/7fc39425-8efa-4b79-a2fa-96864c23c5c4	1
25		Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	https://lesson.edu.ru/lesson/9ee0471d-1bdd-413f-bf62-949458efe64d	1
26		Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	https://lesson.edu.ru/lesson/61a38639-eb34-432e-a1b2-6e0a4a41d34d	1
27		Н.А. Некрасов. Стихотворение "Железная дорога". Идейно-художественное своеобразие **10 декабря 2026 – 205 лет со дня рождения русского писателя Николая Алексеевича Некрасова (1821–1878)*	https://foxford.ru/wiki/literatura/nekrasov-zheleznaya-doroga https://lesson.edu.ru/lesson/0806edcd-e3dd-4c87-b8d9-04bf1f0b4d05 https://lesson.edu.ru/lesson/9a12e966-47da-4df9-aba5-d9fcef5d3180	1
28		Н.А. Некрасов. Стихотворение "Размышления у парадного подъезда". Идейно-художественное своеобразие	https://lesson.edu.ru/lesson/e69296a3-58bb-4ab6-987b-30f433e1e8bf https://lesson.edu.ru/lesson/7c324727-67d0-4a37-b485-e81784bd18cf	1
29		Поэзия второй половины XIX в. Стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета	https://foxford.ru/wiki/literatura/neohotno-i-nesmelo https://foxford.ru/wiki/literatura/stihotvorenie-feta-shyopot-robkoe-dyhanie	1

			https://lesson.edu.ru/lesson/a930bec4-a388-4ce8-b89c-73ee02391d38	
30		М.Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил"	https://lesson.edu.ru/lesson/3db0a0cb-4d74-42c9-9102-57c1b55005ce https://lesson.edu.ru/lesson/b0104a46-216d-43bf-ba22-3c11bcec8189	1
31		М.Е. Салтыков-Щедрин. "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил": тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина	https://lesson.edu.ru/lesson/4abf6201-c8f5-4f01-be40-b7dffaf289b2	1
32-33		Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идейно-художественное своеобразие произведений А.К. Толстого о русской старине	https://lesson.edu.ru/lesson/636026de-af77-4c85-82b2-81b8eecdb789 https://lesson.edu.ru/lesson/6815044a-2380-4368-8b92-7ba3f0a0e2a4	2
34	*Резервный урок №4*	*История Америки в произведениях Ф. Купера. Дж. Ф. Купер «Последний из могикан»*	https://lesson.edu.ru/lesson/a0711128-9e1d-4616-84b2-b9b724b62b8e	1
35		**Итоговая контрольная работа №1**. Литература и история: изображение исторических событий в произведениях XIX в. (письменный ответ, тесты, творческая работа)	https://lesson.edu.ru/lesson/df590bda-e426-438d-b15f-beb80d280b0f https://lesson.edu.ru/lesson/6d584e99-12ea-4803-9ed7-f5b15b591b47	1
36	**Литература конца XIX — начала XX века** (5 ч.) + **1 Рр** А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др. (1 ч.)	А. П. Чехов. Рассказы. «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	https://infourok.ru/konspekt-uroka-literaturi-v-klasse-po-rasskazu-apchehova-zloumishlenik-2072780.html?ysclid=mt88vg8js4621650856	1

	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору).		https://interneturok.ru/h/biblioteka/literatura/7-klass/ap-chehov-zloumishlennik/1	
37-38	Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. (2 ч.) Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух) Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека и других. (2 ч.)	М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Идейно-художественное своеобразие, сюжет, система персонажей	https://lesson.edu.ru/lesson/52298294-2056-4446-baa6-c00448156758 https://lesson.edu.ru/lesson/23a1ed2b-ac57-4c0d-ba46-e57ca5b80048	2
39		Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX – начала XX в. Понятие сатиры. Н. Тэффи «Жизнь и воротник» **21 мая 2027 - 155 лет со дня рождения русской писательницы Надежды Александровны Тэффи (н. ф. Лохвицкая) (1872–1952)*	https://lesson.edu.ru/lesson/a6c69613-2f32-4367-878f-28665b942b9c https://lesson.edu.ru/lesson/c00fdd96-cc7d-435f-8e50-669c7939db64	1
40		Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них. О. Генри «Дороги, которые мы выбираем»	https://lesson.edu.ru/lesson/8a625663-24cf-45e6-9e9b-384ba1a01fbc https://lesson.edu.ru/lesson/7ad92432-ff53-4a53-8684-6c742fd2c1fb	1
41		***Развитие речи №4***. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	https://lesson.edu.ru/lesson/1bd4ef44-3eab-496e-bbca-5cdd04d2e6ad	1
42	**Литература первой половины XX века** (7 ч.) А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др. (2 ч.)	А.С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. "Алые паруса"	фильм https://www.culture.ru/live/movies/590/alye-parusa https://lesson.edu.ru/lesson/04b96d2d-3bd1-42e2-8900-58714d5a049f https://lesson.edu.ru/lesson/9c0b22af-6191-4439-996f-1affddf2a31e	1

43	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. (1 ч) В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору) Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. (2 ч.) М. А. Шолохов «Донские рассказы» (один по выбору). Например», Родинка», «Чужая кровь» и другие. (1 час) А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. (1 ч.)	А.С. Грин. "Алые паруса". Идейно-художественное своеобразие, система образов	https://lesson.edu.ru/lesson/03d966dc-958c-48ff-a843-46bfe38fc970 https://lesson.edu.ru/lesson/ea366a57-15c8-4d76-917d-7ee27fcb3454	1
44		Отечественная поэзия первой половины XX в. Стихотворения Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой на тему мечты и реальности	https://lesson.edu.ru/lesson/d60d86bc-dfb9-4e92-96bc-2166ae27f556 https://lesson.edu.ru/lesson/abd437d1-dfa2-4dfa-ada6-d37c955fabd8 https://lesson.edu.ru/lesson/4b435dba-79d7-4667-a702-1a105352e1de https://lesson.edu.ru/lesson/192109dd-c60b-4d8c-aaac-37e1966b7c08	1
45		В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тематика, проблематика, композиция стихотворения	https://lesson.edu.ru/lesson/e456357d-063a-461b-8a18-40af28e33ff5 https://lesson.edu.ru/lesson/d96f7547-53c6-439f-aea6-0ddee2b71477 https://lesson.edu.ru/lesson/d21c90fc-06d3-4f46-82ed-e70fcb9df343	1
46		В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	https://lesson.edu.ru/lesson/11311747-cfc0-4893-bf04-d067bd331ae2	1
47		М.А. Шолохов. "Донские рассказы". "Родинка": тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	https://lesson.edu.ru/lesson/d7426c72-96e7-47ac-9526-f98efe1e1568	1
48		А.П. Платонов. "Юшка": идейно-художественное своеобразие	https://lesson.edu.ru/lesson/7ebb5326-3403-44b0-af49-eb8b6fcf2ebd	1

		произведения. Особенности языка		
49	**Литература второй половины XX века** (7 ч.) + **1 Вн.чт.** + **1 Рр** + *1 резерв* + 1 ИКР В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. (2 ч.) Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX—начала XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. (2 ч.) Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. (3 ч.)	В.М. Шукшин. "Чудик": тематика, проблематика, сюжет произведения	https://lesson.edu.ru/lesson/2cfb5698-6bf1-4d44-a1f4-bc90c124e644 https://lesson.edu.ru/lesson/69a47e92-e54e-4059-b58d-b975feb0534e	1
50		В. М. Шукшин «Стенька Разин»: характеры героев, система образов произведения	https://lesson.edu.ru/lesson/2022fb5a-3dc8-4848-93bd-cbbabbd1e439	1
51		Резервный урок. Авторская позиция в произведениях В. М. Шукшина. Художественное мастерство автора	https://lesson.edu.ru/lesson/1dca1e7c-f649-4069-9446-4bbfdaac9cec	1
52		Стихотворения отечественных поэтов XX – XXI вв. Тематика, проблематика стихотворений	https://lesson.edu.ru/lesson/f3641d02-6035-45b4-a02b-abfa16ff7b21	1
53		Стихотворения отечественных поэтов XX – XXI вв. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	https://lesson.edu.ru/lesson/5019ffd1-d9fe-451d-a9bc-8c3572e92234 https://lesson.edu.ru/lesson/48d549a0-c1e0-46ee-860d-5ca5a908cb27	1
54		***Развитие речи №5***. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX - XXI вв.	https://lesson.edu.ru/lesson/c7ecf65a-3516-41b5-b547-db83c3eca74d https://lesson.edu.ru/lesson/56950ce5-98c7-4370-9568-4aa339daff2d	1
55		Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Ф. А. Абрамов «О чём плачут лошади»	https://lesson.edu.ru/lesson/cda1f322-f1f4-44c2-b9e9-0ce8274efd1f	1
56	*Резервный урок №5*	*Тематика, проблематика, сюжет, система образов рассказа Абрамова*	https://onlineschool-1.ru/encyclopedia/7-klass/literatura/fa-abramov-«o-chem-plachut-lo/article/	1

			https://yandex.ru/video/preview/17630292027620580 2	
57		В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Идейно-художественное своеобразие рассказа	https://lesson.edu.ru/lesson/339cfe58-6c02-4052-ae11-bd5d0a9b4d22 https://lesson.edu.ru/lesson/a4cade2f-4a3e-4977-be4e-bb9c40871db6	1
58		**Внеклассное чтение №1** по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI вв.	https://lesson.edu.ru/lesson/be9c55d1-78e2-4467-830e-f501404c6f19 https://lesson.edu.ru/lesson/b73ed64f-eccf-4f62-a3b1-418641ae6149	1
59		**Итоговая контрольная работа №2**. Литература второй половины XX - начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа)	https://lesson.edu.ru/lesson/d3e58821-122f-4803-87a1-6cc8996b0e15 https://lesson.edu.ru/lesson/c437b771-0c3f-403a-bfa8-f84603080bd1	1
60	Зарубежная литература (7 ч.) + **1 час Вн.чт. +** *1 резерв* М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). (2 часа) Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме «Маттео Фальконе»; О. Генри «Дары волхвов», «Последний лист». (2 часа) А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» (3 ч.)	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы): жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	https://lesson.edu.ru/lesson/142664ab-0c2a-4297-a2b2-301ba1c77068 https://lesson.edu.ru/lesson/645c10f4-9f60-4fd7-b355-57f34e9f8530	1
61		"Дон Кихот": система образов. Дон Кихот как один из "вечных" образов в мировой литературе	https://lesson.edu.ru/lesson/f0a8ccec-c54e-46c4-8457-e04bdbcf28e5 https://lesson.edu.ru/lesson/317c9b78-d4ac-4c4c-9e4c-fc56b1eb2d73 https://lesson.edu.ru/lesson/02c41637-a8f7-448a-99d5-8423bbd8e9b7	1
62		Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. О. Генри «Дары волхвов». Идейно-художественное своеобразие новеллы	https://infourok.ru/urok-literaturi-klass-ogenri-dari-volhvov-941257.html?ysclid=mt892mli5e147984723	1

			https://onlineschool-1.ru/encyclopedia/7-klass/literatura/o-genri-«dary-volhvov»1/article/ https://foxford.ru/wiki/literatura/genty-dary-volchvov?utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2F	
63		О. Генри «Дары волхвов». Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	https://lesson.edu.ru/lesson/1d3f547b-9d05-4064-b4c3-7b8ce58a9ef9	1
64		А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»: жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	https://lesson.edu.ru/lesson/8722da65-2436-4c03-af7b-0608ecc46301 https://lesson.edu.ru/lesson/777495ac-f172-4658-853e-a6eae0b030f0	1
65		А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»: образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	https://lesson.edu.ru/lesson/ae499629-ade2-4f0f-8b91-5914ad2feb2c	1
66		А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»: образ рассказчика. Нравственные уроки	https://lesson.edu.ru/lesson/cfbba7b3-ab39-485f-ada2-1ad7889b0037 https://lesson.edu.ru/lesson/467f92af-18df-48c1-9a33-9ac276f07fb0	1
67		**Внеклассное чтение №2**. Зарубежная новеллистика	https://lesson.edu.ru/lesson/7179c924-221b-4e70-a985-be7b0351b751 https://lesson.edu.ru/lesson/a3f496e7-4915-4fc7-8cae-bbf428481f19 https://lesson.edu.ru/lesson/484a3601-c7f9-4a47-9ebe-685648d941b9	1

68	*Резервный урок №6*	*Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы*	https://lesson.edu.ru/lesson/4a79bb61-6900-4d09-987c-92dff19aa758	1

К* - календарь образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам РФ, памятным датам и событиям истории и культуры 2026/2027

Тематическое планирование практических, лабораторных и контрольных работ

№ п.п.	Вид (форма) работы	Тема	Кол-во часов, отводимых на данную работу	Сроки проведения (неделя, месяц)
1	наизусть одно стихотворение (на выбор)	3-4. А. С. Пушкин. Стихотворения «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Во глубине сибирских руд...»		
2	наизусть отрывок из поэмы	8. А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла XII. Способы выражения авторской позиции в поэме	1	
3	домашнее сочинение	9. ***Развитие речи. А.С. Пушкин.*** *Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»*		
4	наизусть одно стихотворение (на выбор)	10-11. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «Ангел»		
5	сочинение	14. ***Развитие речи №2***. М.Ю. Лермонтов "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова". Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1	
6	наизусть отрывок из повести	15-19. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»		
7	развернутый ответ на проблемный вопрос	20. ***Развитие речи 3.*** Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н.В. Гоголя "Тарас Бульба	1	
8	наизусть одно стихотворение (на выбор)	23. И.С. Тургенев. "Русский язык", «Два богача». Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности		
9	наизусть отрывок (на выбор)	27-28. Н. А. Некрасов «Железная дорога». «Размышления у парадного подъезда»		
10	наизусть одно стихотворение (на выбор)	29. Поэзия второй половины XIX в. Стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета		

11	контрольная работа	35. **Итоговая контрольная работа №1**. Литература и история: изображение исторических событий в произведениях XIX в. (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	
12	наизусть отрывок из легенды	37-38. М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Идейно-художественное своеобразие, сюжет, система персонажей		
13	сочинение-рассуждение	**41. *Развитие речи №4***. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	1	
14	наизусть одно стихотворение (на выбор)	44. Отечественная поэзия первой половины XX в. Стихотворения Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой на тему мечты и реальности		
15	наизусть отрывок (на выбор)	45-46. В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»		
16	практическая работа – анализ стихотворения	54. ***Развитие речи №5***. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX - XXI вв.		
17	контрольная работа	59. **Итоговая контрольная работа №2**. Литература второй половины XX - начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа)		

Тематическое планирование. 8 класс (68 ЧАСОВ)

Всего: на чтение, изучение и обсуждение 54 ч.

на развитие речи 5 ч.

на уроки внеклассного чтения 2 ч.

итоговые контрольные работы 2 ч.

резервные уроки 5 ч.

	Раздел (содержание), количество часов	Тема	ЦОР (ЭОР) (ссылку на Библиотеку ЦОК копировать и вставлять в адресную строку)	Количество часов

1	**Древнерусская литература**. Житийная литература (одно произведение по выбору) Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (2 ч.)	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. «Житие Сергия Радонежского»: особенности героя жития, исторические основы образа	https://lesson.edu.ru/lesson/c2555267-91f5-4b4d-94d6-3e59548c6dd9?backUrl=%2F19%2F08%3Fclass%3D08 https://lesson.edu.ru/lesson/a76ada30-adff-4b68-b9e6-282bf3fc29a1?backUrl=%2F19%2F08%3Fclass%3D08	1
2		«Житие Сергия Радонежского»: нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	https://lesson.edu.ru/lesson/d78bb5e3-cfd7-4e34-84a3-1fdc49bc4990?backUrl=%2F19%2F08%3Fclass%3D08	1
3	**Литература XVIII века** (3 ч.) Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» (3 ч.) + *1 резерв*	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, ее связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	https://lesson.edu.ru/lesson/506a5e2e-fa9a-4895-87ed-2c4e708b8bc5?backUrl=%2F19%2F08%3Fclass%3D08 https://lesson.edu.ru/lesson/76f69362-a518-4633-9a8b-07ceb861d371	1
4		Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль". Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	https://lesson.edu.ru/lesson/81495ff2-c5e0-48b9-a399-e11ef465d78d	1
5		Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль". Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	https://lesson.edu.ru/lesson/fc306cb5-7d1b-4e02-8aae-163e01f70b2d?backUrl=%2F19%2F08%3Fclass%3D08 https://lesson.edu.ru/lesson/1bc7a0e6-35fa-4e95-a3d6-55c48fc817b6?backUrl=%2F19%2F08%3Fclass%3D08	1

			https://lesson.edu.ru/lesson/e886a838-26af-41a7-8327-8d8420c08ded	
6	*Резервный урок №1*	*Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене*	https://lesson.edu.ru/lesson/e682e2e2-1b5a-4a18-97f0-33a1133fef41	*1*
7	**Литература первой половины XIX века** (19 ч.) + *2 из резерва* + **3 Рр** А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость» и другие. Роман «Капитанская дочка» (8 ч.) + М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри» (5 ч.) Н. В. Гоголь Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор» (6 ч.)	А.С. Пушкин. Стихотворения "К Чаадаеву", "Анчар". Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	https://www.yaklass.ru/p/history/9-klass/kulturnoe-prostranstvo-rossiiskoi-imperii-v-pervoi-polovine-xix-veka-7185913/khudozhestvennaia-kultura-7216075/re-97512544-dd6a-4599-a83c-3d91778a6984 https://foxford.ru/wiki/literatura/k-chaadaevu https://foxford.ru/wiki/literatura/anchar https://lesson.edu.ru/lesson/ea0a5545-550c-4b33-a37a-f74f4d92e088?backUrl=%2F19%2F08%3Fclass%3D08 https://lesson.edu.ru/lesson/638cbb95-c845-48d2-9ecb-fd9327df5837 https://lesson.edu.ru/lesson/ea0a5545-550c-4b33-a37a-f74f4d92e088	1
8		А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии». "Моцарт и Сальери": особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	https://foxford.ru/wiki/literatura/pushkin-mocart-i-saleri https://lesson.edu.ru/lesson/8e89f1c7-55a8-40f8-9835-11508daddf2e	1
9		А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	https://lesson.edu.ru/lesson/8cca4b71-34d7-451e-8ddc-095b37667922 https://lesson.edu.ru/lesson/e84d8a4b-9468-4d9e-94e9-4b73555300c2 https://lesson.edu.ru/lesson/56d0bc7c-d4f5-4c66-8af4-228976ecb8dc	1

			https://lesson.edu.ru/lesson/de10f14d-1db1-44c2-836f-5fb08099d1ce	
10		А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	https://lesson.edu.ru/lesson/d5108f91-8321-4ced-9221-e41a94d2f56a	1
11		А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	https://lesson.edu.ru/lesson/858d4c71-fc43-4513-ba59-cf27a845754c https://lesson.edu.ru/lesson/46af4b33-0bf4-4b04-ab88-3d752e2789d9	1
12		А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	https://lesson.edu.ru/lesson/0a9e2c57-5ba6-43bf-828f-cf3681070629 https://lesson.edu.ru/lesson/7b95df3b-b4d9-454e-aa8d-84445694c009	1
13		А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	https://lesson.edu.ru/lesson/c6d7441f-513e-4fe3-a8b2-411d17fbc8a1 https://lesson.edu.ru/lesson/982b481b-e03b-4d67-9cfd-d63d44f082cf	1
14		А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	https://lesson.edu.ru/lesson/f83ffb98-067c-4b2e-8a7b-95848f84ed7b https://lesson.edu.ru/lesson/d2469461-44a6-4876-aed5-6e1b701bc55e	1
15		**Развитие речи №1**. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	https://lesson.edu.ru/lesson/93d19129-b74c-483a-8f93-253e68efcb47 https://lesson.edu.ru/lesson/5b65bf7a-99cd-4a42-9c7c-4a9484ba9d40	1

16	*Резервный урок №1*	*Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"*	https://lesson.edu.ru/lesson/17d87888-3e09-402f-a1e2-e2649210747e	*1*
17		М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Мотив одиночества в лирике поэта. «Казачья колыбельная песня»: характер лирического героя	https://foxford.ru/wiki/literatura/stihotvoreniya-gornye-vershiny-kazachya-kolybelnaya-pesnya-myu-lermontov https://lesson.edu.ru/lesson/560eb803-d265-4d74-978c-0c0095d9290a	1
18		М. Ю. Лермонтов. «Валерик»: художественное своеобразие лирики поэта	https://infourok.ru/urok-valerik-rasskazispoved-460146.html https://lesson.edu.ru/lesson/74cdc269-565f-4ba8-9172-c83c6104069d	1
19		М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	https://lesson.edu.ru/lesson/2d4ec296-9400-4e73-9bbb-495f6e906c32 https://lesson.edu.ru/lesson/578d50aa-f3e1-4ee1-a6af-eb8bd21662aa https://lesson.edu.ru/lesson/62c13873-5e19-49fb-9082-41dc323c4038	1
20		М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта	https://lesson.edu.ru/lesson/6e70f4e5-1e9f-4e0a-839d-d04bcfa72ea8 https://lesson.edu.ru/lesson/3ed50f1a-33bf-4873-83d1-166cab11c437	1
21		М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания	https://foxford.ru/wiki/literatura/lermontov-mtsyri- https://lesson.edu.ru/lesson/b74cb0b3-8072-4694-a76e-66a99a2c5d97	1
22		**Развитие речи №2**. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма	https://lesson.edu.ru/lesson/993571f4-fa5b-423e-92f1-bafb21aefd20 https://lesson.edu.ru/lesson/9e3c017d-ff1e-468d-84e9-fff7575ff3e4	1

		"Мцыри" в изобразительном искусстве	https://lesson.edu.ru/lesson/32323d1c-a274-494d-b596-286f1705801a	
23		Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	https://lesson.edu.ru/lesson/59111a8c-de14-45a9-815c-e397701b9e93 https://lesson.edu.ru/lesson/39b60a26-a2d5-414e-9283-1d686d7cced0	1
24		Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	https://lesson.edu.ru/lesson/b4e6b614-d38e-4fb2-ba43-1dc74c1e9fd5 https://lesson.edu.ru/lesson/31a14b10-0c22-4bd6-80aa-c13d37677a4c	1
25		Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	https://lesson.edu.ru/lesson/56bba070-8f34-49dd-b7f1-d8a82b2cf166 https://lesson.edu.ru/lesson/32323d1c-a274-494d-b596-286f1705801a https://lesson.edu.ru/lesson/da78b747-deed-413d-982d-b7c506a14a39	1
26		Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	https://lesson.edu.ru/lesson/86d16a73-50d1-4546-8a39-6bc88ca40a8d https://lesson.edu.ru/lesson/b2227982-2e3c-4bc1-878a-18647d69e893 https://lesson.edu.ru/lesson/66b1ce7a-7019-4121-9cb5-7d3b1b959eab	1
27		Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	https://lesson.edu.ru/lesson/7940f016-fab9-41cf-b600-86647633895c https://lesson.edu.ru/lesson/f33352d5-1dbb-40f8-8588-ddabbadbabfb	1

28		Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	https://lesson.edu.ru/lesson/c7d76b39-2888-42b9-a8f0-2e11a51c9632 https://lesson.edu.ru/lesson/c1943813-0f70-41e7-9fe9-acb9d37137d6	1
29		**Развитие речи №3**. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	https://lesson.edu.ru/lesson/80e81b31-7c43-4b34-b28d-36caac5782a2	1
30	*Резервный урок №3*	*Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"*	https://lesson.edu.ru/lesson/039a31e1-cae5-4447-9481-6e60eec9e0e1	*1*
31	**Литература второй половины XIX века (6 ч.)+ 1 КР** И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь» (2 ч.) Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). (2 ч.) Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы) и другие. (2 ч.)	И.С. Тургенев. Повести. "Первая любовь". Тема, идея, проблематика повести	https://infourok.ru/magazin-materialov/konspekt-uroka-literatury-i-s-turgenev-povest-pervaya-lyubov-tema-ideya-problematika-1326073?ysclid=mt897mri8o404617704 https://interneturok.ru/lesson/literatura/8-klass/biz-literatury-xix-vb/i-s-turgenev-povesti-asya-pervaya-lyubov-veshnie-vody-chast-4-povest-pervaya-lyubov	1
32		И. С. Тургенев. Повесть «Первая любовь»: сюжет, система образов	https://umschool.net/library/literatura/ivan-sergeevich-turgenev-povest-pervaya-lyubov/ https://www.culture.ru/materials/258645/pervaya-lyubov-kak-lichnaya-drama-turgeneva-voshla-v-literaturu	1
33		Ф.М. Достоевский "Белые ночи": тема, идея, проблематика повести **11 ноября 2026 – 205 лет со дня рождения русского писателя Федора Михайловича Достоевского (1821–1881)*	https://lesson.edu.ru/lesson/31dd3e6b-065f-45a3-aced-df4648f1ff63	1
34		Ф.М. Достоевский "Белые ночи": система образов	https://lesson.edu.ru/lesson/66607efa-d6e7-4232-8084-73a61200c826	1

			https://lesson.edu.ru/lesson/35e21417-5ef2-4a2e-96f3-f1885d8d20c9 https://lesson.edu.ru/lesson/27bd7173-f4f3-407e-acf9-1a80c53591d8	
35		Л. Н. Толстой. Повести и рассказы. «Севастополь в декабре месяце»: тема, идея, проблематика	https://foxford.ru/wiki/literatura/tolstoj-sevastopol-v-dekabre-mesyace	1
36		Л. Н. Толстой. «Севастополь в декабре месяце»: система образов	https://infourok.ru/urok-po-rasskazu-sevastopol-v-dekabre-v-klasse-3006799.html	1
37		**Итоговая контрольная работа №1**. От древнерусской литературы до литературы XIX в. (письменный ответ, тесты, творческая работа)	https://lesson.edu.ru/lesson/2c675042-3702-4f2e-b039-3b1361b5a748	1
38	**Литература первой половины XX века (6 ч.) + 1 час Вн.чт. + 1 Рр**	Произведения писателей русского зарубежья. И. С. Шмелёв «Как я стал писателем»: основные темы, идеи, проблемы, герои	https://interneturok.ru/h/biblioteka/literatura/8-klass/i-s-shmeliov-kak-ya-stal-pisatelem/1	1
39	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. (2 ч.)	М. А. Осоргин «Пенсне»: система образов. Художественное мастерство писателя	https://lesson.edu.ru/lesson/38ea9dba-216c-4d4c-8b09-7369d57ed60f	1
40		**Внеклассное чтение №1**. Произведения писателей русского зарубежья	Тэффи https://lesson.edu.ru/lesson/17413889-581f-407d-8a43-0fcd1aae34b8	1
41	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В.	Поэзия первой половины XX века на тему "Человек и эпоха": основные темы, мотивы, образы	https://foxford.ru/wiki/literatura/leningrad https://lesson.edu.ru/lesson/bae18c91-66a4-4896-91ac-03a3aa7c5a96 https://lesson.edu.ru/lesson/c1961cdc-a00f-4c8e-acf7-de2dc97e06b0	1

42	Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. (1 ч.)	**Развитие речи №4**. А. А. Блок «Россия». Художественное мастерство поэта	https://lesson.edu.ru/lesson/d25cf5b1-8519-4210-b80f-2e9d20c7f09f	1
43	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. (3 ч.)	М.А. Булгаков. "Собачье сердце": основные темы, идеи, проблемы	Фильм https://www.culture.ru/live/movies/430/sobache-serdce https://lesson.edu.ru/lesson/69e90e17-7bc5-4618-b3f5-e0ed83d4d7c5	1
44		М.А. Булгаков. "Собачье сердце": главные герои и средства их изображения	https://lesson.edu.ru/lesson/7c8dbfa2-fbe3-4450-a0a0-6ec87d6f4fd8 https://lesson.edu.ru/lesson/1cd7c979-fb6f-4b0d-a5dc-31c7af8e9800	1
45		М.А. Булгаков. "Собачье сердце": фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	https://lesson.edu.ru/lesson/92b73e01-ec12-4ff8-bcef-0c544957940d https://lesson.edu.ru/lesson/4583be90-adb9-4835-9ec3-d12529870fee	1
46	**Литература второй половины XX века** (13 ч.) + **1 час Вн.чт.** + *1 резерв* + **1 КР** + **1 Рр** А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.) (3 ч.) А. Н. Толстой. Рассказ «Русский характер» (2 часа) «М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» (3 ч.) А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». (2 ч.)	А.Т. Твардовский. Поэма "Василий Теркин" (главы). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	https://lesson.edu.ru/lesson/c9fa40aa-b0bc-42d1-a2d7-0d4c0874e457 https://lesson.edu.ru/lesson/e8b24164-68e0-4aa9-be22-ad127501e5e7	1
47		А.Т. Твардовский. Поэма "Василий Теркин": образ главного героя, его народность	https://lesson.edu.ru/lesson/6874bd66-eec8-45e7-925f-01af70481b35 https://lesson.edu.ru/lesson/73ccb11c-c18d-41b6-b23f-f6fc08bd9d7e	1
48		А. Т. Твардовский. Поэма "Василий Теркин": особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	https://lesson.edu.ru/lesson/44be0a8a-9ea0-4eb9-a5ba-917b1b0787fc	1

49	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Б. П. Екимова, Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова и др. (2 ч.) Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др. (1 ч.)	А. Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера	https://infourok.ru/urok-po-literature-russkij-harakter-8-klass-7220003.html?ysclid=mt89b78z55829597574 https://interneturok.ru/lesson/literatura/8-klass/literatura-hh-veka/a-n-tolstoy-rasskaz-russkiy-harakter-chast-2-istoki-obrazov-rasskaza-a-n-tolstogo-russkiy-harakter	1
50		А. Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Сюжет, композиция, смысл названия	https://infourok.ru/konspekt-uroka-vneklassnogo-chteniya-po-rasskazu-alekseya-nikolaevicha-tolstogo-russkiy-harakter-994360.html https://lesson.edu.ru/lesson/6cb54a99-3d6a-4e4c-b0fb-b0a16268ce92	1
51		М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	https://lesson.edu.ru/lesson/96b16a1f-0694-4059-9265-6ef337687ea3	1
52		М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	Фильм https://www.culture.ru/live/movies/318/sudba-cheloveka https://lesson.edu.ru/lesson/768c7719-7901-4f34-bc92-f5be8b7a99e3	1
53		М. А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Смысл названия рассказа	https://lesson.edu.ru/lesson/d7881f4e-eaa3-49fb-9758-4939eb0136ab	1
54	*Резервный урок №4*	*М. А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования*	https://lesson.edu.ru/lesson/001f5d0f-aaf5-4222-92c2-ac3efa4a0428	*1*
55		А.И. Солженицын. Рассказ "Матренин двор". История создания. Тематика и проблематика. Система образов	https://foxford.ru/wiki/literatura/solgenicin-matrenin-dvor https://lesson.edu.ru/lesson/3955610a-2785-44e0-97d8-c824632da509	1

56		А.И. Солженицын. Рассказ "Матренин двор". Образ Матрены, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала	https://lesson.edu.ru/lesson/6fbc446a-6250-44a9-8cf1-2ab16499cf60 https://lesson.edu.ru/lesson/5c11d24f-c69e-4ae6-9079-1cb8e02f9d58 https://lesson.edu.ru/lesson/f159e957-a403-42df-9e4c-2fac9bf10286	1
57		**Итоговая контрольная работа №2**. Литература XX в. (письменный ответ, тесты, творческая работа)	https://lesson.edu.ru/lesson/48857792-9fc7-45ed-96c2-da24458cef25 https://lesson.edu.ru/lesson/439a4348-c1ec-4386-89a7-8482a035bc00 https://lesson.edu.ru/lesson/d6db0026-0252-48ed-9242-7b1635d6e856	1
58		Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»): темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	https://lesson.edu.ru/lesson/473e07a5-c9e4-4780-b397-1063cc03bc24 https://lesson.edu.ru/lesson/01d737cf-4616-4091-8a08-4103db47ee29	1
59		В. Ф. Тендряков «Весенние перевёртыши": система образов. Художественное мастерство писателя	https://lesson.edu.ru/lesson/a801416f-d7fb-42a3-b801-c1c3104553b5	1
60		**Внеклассное чтение №2**. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI вв.	https://lesson.edu.ru/lesson/060a41f7-150e-4577-8696-912aafd5051e	1
61		Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Лирика Н. А. Заболоцкого и Б. Л. Пастернака: основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя	https://foxford.ru/wiki/literatura/zabolockij-ya-ne-ishchu-garmonii-v-prirode https://lesson.edu.ru/lesson/0ab70846-540e-4c03-a5d9-e97b419d9046 https://lesson.edu.ru/lesson/63b00878-d20a-457d-8b23-511c9616d2cc	1

			https://lesson.edu.ru/lesson/56c6c1a9-14a5-431c-856c-95bb984cfad5	
62		Развитие речи №5. Лирика Н. А. Заболоцкого и Б. Л. Пастернака: художественное мастерство поэтов	https://foxford.ru/wiki/literatura/obzornyj-analiz-liriki-pasternaka?utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2F	1
63	**Зарубежная литература** (5 ч.) *+ 1 час из резерва* У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Ж. – Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе	https://lesson.edu.ru/lesson/70307728-386a-4f42-b29f-a42654d9e1f2	1
64		У. Шекспир. Сонет N 66 «Увы, мой стих не блещет новизной..». Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	https://lesson.edu.ru/lesson/00c321f6-d238-429f-819b-6696efc7aaa0	1
65		У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта	https://lesson.edu.ru/lesson/06aaf172-1b7b-4c62-ba3c-33fcab68f088 https://lesson.edu.ru/lesson/73c802a2-797c-47c1-86e7-8bad200f1977 https://lesson.edu.ru/lesson/f07889cd-3364-4231-bf15-14ff9d25f465	1
66	*Резервный урок №5*	*У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала*	https://lesson.edu.ru/lesson/d6629b23-ec8f-4a7f-9aff-ec9dd8835e8b	*1*
67		Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма **15 января 2027 - 405 лет со дня рождения французского*	https://lesson.edu.ru/lesson/9bcf79e2-2f1b-4c0d-aea8-040ba4e4e6dc?backUrl=%2F19%2F08%3Fclass%3D08 https://lesson.edu.ru/lesson/da3be6a9-0071-407a-b411-e26037f91507	1

		драматурга Жана Батиста Мольера [наст. Поклен] (1622–1673)		
68		Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	https://lesson.edu.ru/lesson/cd6462b0-5ca5-47df-aa6f-1e252d519a5d?backUrl=%2F19%2F08%3Fclass%3D08 https://lesson.edu.ru/lesson/53a4888d-d0eb-4226-9d9a-65b5e7e64e2e?backUrl=%2F19%2F08%3Fclass%3D08 https://lesson.edu.ru/lesson/863ba1c4-6bf5-4c05-aceb-4a226191288a	1

К* - календарь образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам РФ, памятным датам и событиям истории и культуры 2026/2027

Тематическое планирование практических, лабораторных и контрольных работ

№ п.п.	Вид (форма) работы	Тема	Кол-во часов, отводимых на данную работу	Сроки проведения (неделя, месяц)
1	наизусть два стихотворения	7. А.С. Пушкин. Стихотворения "К Чаадаеву", "Анчар". Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя		
2	сочинение	16. *Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"*	1	
3	наизусть два стихотворения	17-18. М.Ю. Лермонтова «Казачья колыбельная песня», «Валерик»		
4	наизусть отрывок из поэмы	19-22. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»		
5	наизусть монолог (по выбору)	25-29. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор"		
6	сочинение	30. *Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"*	1	

7	контрольная работа	37. **Итоговая контрольная работа №1**. От древнерусской литературы до литературы XIX в. (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	
8	наизусть одно стихотворение на выбор	41. Поэзия первой половины XX века на тему "Человек и эпоха": основные темы, мотивы, образы		
9	наизусть	42. **Развитие речи №4**. А. А. Блок «Россия». Художественное мастерство поэта		
10	наизусть отрывок из поэмы	46-48. А.Т. Твардовский. Поэма "Василий Теркин" (главы)		
11	контрольная работа	57. **Итоговая контрольная работа №2**. Литература XX в. (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	
12	наизусть одно стихотворение на выбор	61-62. Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Лирика Н. А. Заболоцкого и Б. Л. Пастернака		
13	наизусть сонет	64. У. Шекспир. Сонет N 66 «Увы, мой стих не блещет новизной..»		

Тематическое планирование. 9 класс (102 часа)

на чтение, изучение и обсуждение — 69 ч.

на развитие речи — 11 ч.

на уроки внеклассного чтения — 4 ч.

итоговые контрольные работы — 4 ч.

резервные уроки — 14 ч.

	Раздел (содержание), количество часов	Тема	ЦОР (ЭОР) (ссылку на Библиотеку ЦОК копировать и вставлять в адресную строку)	Количество часов
1	*Введение (1 час из резерва)*	*Введение в курс литературы 9 класса*	https://lesson.edu.ru/lesson/caa79cbf-7bcd-4b74-bc05-36b55725c14c	*1*
2	Древнерусская литература (3 ч.) + **1 час Рр** «Слово о полку Игореве»	"Слово о полку Игореве". Литература Древней Руси. История	https://lesson.edu.ru/lesson/acffb07b-1d40-4f86-a588-6a42c2a7775c	1

		открытия "Слова о полку Игореве"		
3		"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	https://foxford.ru/wiki/literatura/slovo-o-polku-igoreve https://lesson.edu.ru/lesson/d3a4a7bc-893b-47f8-9057-9e9fcde5db03 https://lesson.edu.ru/lesson/2c5eda3c-e6ac-4f23-9a2a-2507f18827e9 https://lesson.edu.ru/lesson/0212517e-0d05-4dd2-8943-f3d7a9965678	1
4		Поэтика "Слова о полку Игореве". Идейно-художественное значение "Слова о полку Игореве"	https://lesson.edu.ru/lesson/274ce78c-ffa5-4216-bded-6d40ec14ad08 https://lesson.edu.ru/lesson/4a9f772d-faf2-49c0-be89-c573471f15b4	1
5		**Развитие речи №1**. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	https://lesson.edu.ru/lesson/6f5b5534-f652-4742-9aaa-b5621564d821	1
6	Литература XVIII века (6 ч.) *+1 час из резерва* + **1 час Вн. чт.** М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору). (2 ч.) Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору) Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие. (2 ч.) Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». (2 ч.)	М. В. Ломоносов «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» **19 ноября 2026 — 315 лет со дня рождения Михаила Ломоносова*	https://lesson.edu.ru/lesson/080e4991-ac54-443d-aae0-07f87b83558b	1
7		М.В. Ломоносов. "Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года". Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки. Средства создания образа идеального монарха	https://lesson.edu.ru/lesson/f0dbc2ce-2dbb-404c-8738-00349e83b5e6 https://lesson.edu.ru/lesson/7dde2008-e22c-45dc-ab0a-db4bb97a3554 https://lesson.edu.ru/lesson/ad6c1a4c-9178-4106-93d8-ead085df75b6	1

8	*Резервный урок №2*	*Русская литература XVIII в. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление*	https://foxford.ru/wiki/literatura/klassicizm-i-sentimentalizm https://lesson.edu.ru/lesson/36384855-8c83-49a0-ba3e-96291b843089 https://lesson.edu.ru/lesson/5986447a-686a-4ace-b975-c40658b70b73 https://lesson.edu.ru/lesson/2999377a-8caf-441b-8a2c-fda961e1fea6	*1*
9		Г.Р. Державин. "Властителям и судиям". Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	https://lesson.edu.ru/lesson/03900c87-9dfe-4c88-a82d-d20eb155f03d https://lesson.edu.ru/lesson/ac71de3e-675f-4b8b-8309-8d0fd9f54922	
10		Г.Р. Державин. Стихотворения. "Памятник". Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	https://lesson.edu.ru/lesson/3860766c-3549-4baf-a763-6a62fd2d4cb8 https://lesson.edu.ru/lesson/5e499560-9572-45bc-a24c-9cdabfef79b6	1
11		**Внеклассное чтение №1**. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	https://lesson.edu.ru/lesson/0029eadf-4a37-464d-8a34-664e6b19a0fc	1
12		Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести **12 декабря 2026 —260 лет со дня рождения Николая Карамзина*	https://foxford.ru/wiki/literatura/bednaya-liza https://lesson.edu.ru/lesson/d694363e-d8cb-44c2-be1b-29f4caedebd8	1
13		Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Черты сентиментализма в повести	https://lesson.edu.ru/lesson/b9123817-59f7-4719-b45a-9f549c21d7f3 https://lesson.edu.ru/lesson/4e14f1c7-a66c-446f-884b-a81e6402ac22	
14	**Литература первой половины XIX века** (49 ч.) + *11 часов из*	*Резервный урок №3. Основные черты русской литературы первой половины XIX в.*	https://foxford.ru/wiki/literatura/romantizm https://lesson.edu.ru/lesson/1aa981bf-ae48-4439-b441-760ca012be2d	*1*

	резерва + **10 часов Рр + 4 часа КР** + **2 часа Вн.чт.** В. А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие. (3 ч.) А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». (8 ч.) А С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору): «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин». (15 ч.) Поэзия пушкинской эпохи (не менее трёх стихотворений по выбору). Например, Е. А. Баратынский, К. Н. Батюшков, А.		https://lesson.edu.ru/lesson/fb036110-4b1b-427b-a184-047c7f96b356 https://lesson.edu.ru/lesson/135f5ba0-396b-4be7-bf05-915e0d2d0a1f	
15		В.А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	https://foxford.ru/wiki/literatura/svetlana https://lesson.edu.ru/lesson/830612eb-07f8-43c8-ab1d-505d2b3e9179 https://lesson.edu.ru/lesson/b5df8676-f6fd-437d-ba81-e6c67efd1751	1
16		В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	https://lesson.edu.ru/lesson/3fae9df7-5a9c-48c3-8063-af21ef0d48c0 https://lesson.edu.ru/lesson/7cfc8351-82fd-4505-a90b-97ebedbaf84a https://lesson.edu.ru/lesson/b1e3fbba-2bc7-471b-bb27-a5ece5df49bb	1
17		Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	https://lesson.edu.ru/lesson/7de65ec5-b77d-4e24-866b-254c23f8778f	1
18		А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия "Горе от ума"	https://lesson.edu.ru/lesson/153cf2ed-49d7-414d-a77d-04a3b01c3d8a	1
19		А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	https://lesson.edu.ru/lesson/116daca9-e247-40a6-a304-da9d03ea8910	1
20		А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	https://lesson.edu.ru/lesson/deb94bc4-695f-4c67-8a83-ac912ff15cf7	1
21		А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Фамусовская Москва	https://lesson.edu.ru/lesson/816f3783-cef5-4971-a83d-67e559df85e8	1

22	А. Дельвиг, Н. М. Языков. (2 ч.) М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору): «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и другие. Роман «Герой нашего времени». (11 ч.) Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». (10 ч.)	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Образ Чацкого	https://lesson.edu.ru/lesson/23102849-8a1a-4cc5-ad01-1df44df5621e	1
23		*Резервный урок №4. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание*	https://lesson.edu.ru/lesson/f682bfde-dc96-4c83-bd71-badaba3405c5 https://lesson.edu.ru/lesson/0e089447-011f-4470-92a9-89fd95594a83	*1*
24		А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	https://lesson.edu.ru/lesson/4ec8bb1d-7c6d-4798-b453-e2401c7d2305 https://lesson.edu.ru/lesson/4ead795e-c1cc-4f09-b1dd-8aadc440d75d	1
25		А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Смысл названия произведения	https://lesson.edu.ru/lesson/75ac717e-e44d-4955-a7c4-8ae25183363f	1
26		"Горе от ума" в литературной критике	https://lesson.edu.ru/lesson/3d064865-7a39-4d0a-ab45-6e0825e9c986	1
27		**Развитие речи №2**. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	https://lesson.edu.ru/lesson/e1bc888f-f46a-4c65-95f1-b74e0f423a2c https://lesson.edu.ru/lesson/16209d6c-637b-4b2b-a7fd-3b4b7d07e537	1
28		Поэзия пушкинской эпохи. Стихотворения П. А. Вяземского, А. А. Дельвига, Е. А. Баратынского. Основные темы лирики	https://lesson.edu.ru/lesson/efe73b75-bd8f-4318-bb26-9590255dab43 https://lesson.edu.ru/lesson/37ec04ca-14b4-4196-b636-6697cba693e8	1
29		Поэзия пушкинской эпохи. Стихотворения П. А. Вяземского, А. А. Дельвига, Е. А. Баратынского. Своеобразие лирики поэтов	https://lesson.edu.ru/lesson/8871dbb3-997f-4375-90c6-692fa0add776 https://lesson.edu.ru/lesson/81a6dd7b-f6e2-42e2-8733-d45d2dc23244 https://lesson.edu.ru/lesson/2c6a7cb8-de9a-4d31-a68d-0ea90907ac1c	1

30		А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	https://foxford.ru/wiki/literatura/biographiya-pushkina https://lesson.edu.ru/lesson/a9666ee9-2a78-4783-855c-5c7e1976a380 https://lesson.edu.ru/lesson/ba168849-6d8b-48b9-9377-1b1108d8f2df	1
31		А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	https://lesson.edu.ru/lesson/95b91927-c9a8-4bec-9a86-cef30b01d221	1
32	*Резервный урок №5*	*А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода*	https://lesson.edu.ru/lesson/70538875-da8c-4f83-96f3-a932dbab8de6	*1*
33		А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	https://lesson.edu.ru/lesson/daeb16bf-89d4-482e-be89-184eaac5373a	1
34		А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода	https://lesson.edu.ru/lesson/7dda9313-106b-4d52-ae1d-743a129c6849	1
35		А.С. Пушкин. Любовная лирика: "К***" ("Я помню чудное мгновенье..."), "Я вас любил; любовь еще, быть может...", "Мадонна"	https://foxford.ru/wiki/literatura/ya-vas-lyubil https://lesson.edu.ru/lesson/7d7073e1-2e90-404e-a341-a8772d99761e	1
36		А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	https://lesson.edu.ru/lesson/57de6f42-73d6-4a61-8365-c5ec89183ad8 https://lesson.edu.ru/lesson/cf4e72ba-ba9c-4b19-b370-aebede2ee68a	1
37		А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: "Пророк", "Поэт"	https://lesson.edu.ru/lesson/978622aa-9990-48ea-84ba-0d349deb0152 https://lesson.edu.ru/lesson/304d27a2-2540-4f12-addb-f38b49feb595	1

38	*Резервный урок №6*	*А.С. Пушкин. Стихотворения "Осень" (отрывок), "Я памятник себе воздвиг нерукотворный..."*	https://lesson.edu.ru/lesson/51c57c0b-ad0b-4a68-bfb6-4c9279260ef7 https://lesson.edu.ru/lesson/dec471c1-e817-48e6-8f17-c36dabf54c00 https://lesson.edu.ru/lesson/5ee03faf-083c-45e1-8df7-779acaf6399c https://lesson.edu.ru/lesson/117a1d01-51d2-479e-8455-d186baa27ab5	*1*
39		**Развитие речи №3**. Анализ лирического произведения	https://lesson.edu.ru/lesson/16f5480c-5b62-4df1-8182-b0b501770d99 https://lesson.edu.ru/lesson/d6050e63-4a2f-4cf4-a272-c7d95f118ae2	1
40		А.С. Пушкин "Брожу ли я вдоль улиц шумных...", "Бесы", "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье...")	https://lesson.edu.ru/lesson/29c0cbf3-9dcd-4d6f-8b38-ecacd0880414	1
41		А.С. Пушкин Тема жизни и смерти: "Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...", "... Вновь я посетил..."	https://lesson.edu.ru/lesson/4dda56ca-3757-4751-96b0-d88a203dc295	1
42	*Резервный урок№7*	*А.С. Пушкин "Каменноостровский цикл": "Отцы пустынники и жены непорочны...", "Из Пиндемонти"*	https://lesson.edu.ru/lesson/60b3d398-a843-4261-86ba-648da925845d	*1*
43		**Развитие речи №4**. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	https://lesson.edu.ru/lesson/860365ce-0353-4991-bb97-050659c5ad84	1
44		**Развитие речи №5**. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	https://lesson.edu.ru/lesson/a9a25aa5-2818-437a-aef0-4dc3a14197a9 https://lesson.edu.ru/lesson/576e3ae1-b2bb-4cbb-b728-bb743fc985ad	1

45		А.С. Пушкин. Поэма "Медный всадник". Человек и история в поэме	https://foxford.ru/wiki/literatura/the-bronze-horseman https://lesson.edu.ru/lesson/b8227996-45c4-4db8-ae9c-27c27092b065	1
46		А.С. Пушкин. Поэма "Медный всадник": образ Евгения в поэме	https://lesson.edu.ru/lesson/affe98c3-e2b9-4234-8c09-ef0b525e32ef	1
47		А.С. Пушкин. Поэма "Медный всадник": образ Петра I в поэме	https://lesson.edu.ru/lesson/65bd65a7-a990-49fb-b68b-a4cb8670eba2	1
48		Подготовка к **контрольной работе** «От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX в.» (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	https://lesson.edu.ru/lesson/63aa70e1-f2e4-4e4a-8d24-96b5255f2775	1
49		**Итоговая контрольная работа** "От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX в." (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	https://lesson.edu.ru/lesson/b573be7c-c270-4931-b95a-38420b7367ef	1
50		А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как новаторское произведение	https://foxford.ru/wiki/literatura/realism https://lesson.edu.ru/lesson/17a42080-9779-4180-bdb5-3af5fbc64fbd https://lesson.edu.ru/lesson/1a10f160-0c21-485d-aa80-af0c837c2cb8	1
51	*Резервный урок №8*	*А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина*	https://lesson.edu.ru/lesson/cbbd3b9b-3475-4ddb-a651-06b74649c25f	*1*
52		А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин": главные	https://lesson.edu.ru/lesson/cab50e2e-0a5a-4dcf-b38d-2f2f7206455b	1

		женские образы романа. Образ Татьяны Лариной		
53		А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин": взаимоотношения главных героев	https://lesson.edu.ru/lesson/9ae76b61-4723-48ad-8f9d-02cc2c68e46f	1
54		**Развитие речи №6**. Письменный ответ на проблемный вопрос	https://lesson.edu.ru/lesson/3e7b0b39-1cdb-4fdb-86ab-653fc5d3b281	1
55	*Резервный урок №9*	*А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике*	https://lesson.edu.ru/lesson/1a110010-61f7-442f-af15-00ad17ebe578 https://lesson.edu.ru/lesson/6d62d30e-ad73-4a49-92d2-85a4c6156bf4 https://lesson.edu.ru/lesson/7b7f3d91-beee-4dc2-aaf1-f96d38d104f8	*1*
56		**Развитие речи №7**. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	https://lesson.edu.ru/lesson/0816e5c1-872e-4bed-86c2-d8efe75a715f	1
57		**Развитие речи №8**. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	https://lesson.edu.ru/lesson/5e134ada-b326-468e-9770-6e007ab16b34	1
58	*Резервный урок №10*	*Итоговый урок по роману в стихах А.С. Пушкина "Евгений Онегин"*	https://lesson.edu.ru/lesson/b7330d73-43f2-41be-955c-289db2bb7c60	*1*
59		М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	https://lesson.edu.ru/lesson/2eefb064-fbc0-43ef-8b3d-848c3a7f1d90	1
60		М.Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	https://lesson.edu.ru/lesson/ef8cfe08-9170-4f46-b73b-3fd6978b879e	1
61		М.Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	https://lesson.edu.ru/lesson/05675ebb-9d17-4794-ad72-9e9a39e9e9f8	1
62		М.Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	https://lesson.edu.ru/lesson/477f78fc-35dd-4884-a85f-26c5e56a0f3e	1

63		М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	https://lesson.edu.ru/lesson/c5022b93-70d7-488a-84d8-69b74762da04	1
64		М.Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	https://foxford.ru/wiki/literatura/lermontov-m-yu-vyhozhu-odin-ya-na-dorogu https://lesson.edu.ru/lesson/5f62445d-ca4c-4980-b63a-9a6e8ca9a18a https://lesson.edu.ru/lesson/b61e1e12-116b-4b86-8cdc-8dbaf64ce97e	1
65		**Развитие речи №9**. Анализ лирического произведения	https://lesson.edu.ru/lesson/349be8f9-6682-4e9d-8554-937f9b561f7d	1
66	*Резервный урок №11*	*Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова*	https://lesson.edu.ru/lesson/d341fe2d-2c6b-42cf-807c-30160ad8ff03 https://lesson.edu.ru/lesson/5bb89f5c-b56d-441e-ad0e-845d16961f97	*1*
67		М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени". Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	https://lesson.edu.ru/lesson/8d44a0e1-b4d7-45fd-a566-6d8eeea9ab25 https://lesson.edu.ru/lesson/24860312-bae2-459a-8275-0449bd1614ce	1
68		М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени". Загадки образа Печорина	https://lesson.edu.ru/lesson/60953113-9f17-463e-9d3d-b98d8414cba3	1
69		М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени". Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	https://lesson.edu.ru/lesson/9d58b7f6-3941-4a09-9fdf-5ef80c443ed8	1
70		М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени". Значение главы "Фаталист"	https://lesson.edu.ru/lesson/8f5d75e3-ac57-4ea8-879c-8387e5ea01c7	1

71	*Резервный урок №12*	*М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени". Дружба в жизни Печорина*	https://lesson.edu.ru/lesson/d5ee4ba3-c59b-4902-bcee-bc6a75d6feb2	*1*
72		М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени". Любовь в жизни Печорина	https://lesson.edu.ru/lesson/7e833c7b-60e0-46d5-a8a8-8b8c60afa860	1
73	*Резервный урок №13*	*Роман "Герой нашего времени" в литературной критике*	https://lesson.edu.ru/lesson/3e1c484d-745d-47cb-b2c6-0326f339744b	*1*
74		**Развитие речи №10**. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	https://lesson.edu.ru/lesson/c7b2d66d-fea1-405f-9a88-db2d739b279c	1
75		**Внеклассное чтение №2**. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX в.	https://lesson.edu.ru/lesson/1f68816c-64b3-4a38-a296-cee022f303b3	1
76		Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы "Мертвые души"	https://foxford.ru/wiki/literatura/gogol-n-v-myortvye-dushi?utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2F https://lesson.edu.ru/lesson/9c35da28-ce31-47dc-a61e-e57efa9a5393	1
77		Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души". Образы помещиков	https://lesson.edu.ru/lesson/197d2016-dba5-4731-9afd-222f414889cb https://lesson.edu.ru/lesson/7be6c4cb-bba7-4de3-a717-1351ab4340aa https://lesson.edu.ru/lesson/9a11eb46-413f-4c95-9bf0-063dd6a8c0d3	1
78		Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души". Образы чиновников	https://lesson.edu.ru/lesson/926b43c4-4f18-4b01-b456-d605c322d561	1
79		Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души". Образ города	https://lesson.edu.ru/lesson/8b37dac2-21b5-49b9-9a6c-00c33bcd7f95	1

80		Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души". Образ Чичикова	https://lesson.edu.ru/lesson/07b05303-f7e1-4bc9-8e7b-dc794bbae78a	1
81		Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души". Образ России, народа и автора в поэме	https://lesson.edu.ru/lesson/809f79a6-56a0-47ea-813e-be799b9f8daf	1
82		Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души". Лирические отступления автора	https://lesson.edu.ru/lesson/5f8a2b72-75bc-4412-92a1-0f035d9fb8a6	1
83		Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души": специфика жанра, художественные особенности	https://lesson.edu.ru/lesson/7ada69ec-4c10-40b0-ac95-c988b3547ad6 https://lesson.edu.ru/lesson/991783ec-d0a6-416e-b85e-93573e602345	1
84		Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души" в литературной критике	https://lesson.edu.ru/lesson/965cb1af-bfa5-4285-8811-30c59cf265e9 https://lesson.edu.ru/lesson/59d3edaf-d2a7-4726-8dea-6892e81b46f9	1
85		**Развитие речи №11**. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"	https://lesson.edu.ru/lesson/aa12f83c-4df3-4f5d-ac44-e1e67c5064f2 https://lesson.edu.ru/lesson/3718d011-01aa-4f45-951d-b86985b0fa33	1
86		**Внеклассное чтение №3**. В мире литературы первой половины XIX в.	https://lesson.edu.ru/lesson/7d0f2828-7567-479b-bf43-7b480039079c https://lesson.edu.ru/lesson/a4df8004-9a11-439b-ae65-ac94143d77df	1
87		Специфика отечественной прозы первой половины XIX в., ее значение для русской литературы	https://lesson.edu.ru/lesson/cdfb9ec4-24c1-438f-9c6a-375a4bfd980e https://lesson.edu.ru/lesson/3a0266cb-53b3-4e5b-b7d3-34379da478d9 https://lesson.edu.ru/lesson/fa02a694-8475-4900-b6ce-488e85dc0980	1

88		Подготовка к **контрольной работе** "Литература середины XIX в." (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	https://lesson.edu.ru/lesson/0a3aa016-41f9-4979-9d6e-a83bff88f777	1
89		**Итоговая контрольная работа** "Литература середины XIX в." (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	https://lesson.edu.ru/lesson/6add3824-0329-4483-b98a-e9c6540d6c09 https://lesson.edu.ru/lesson/854b1ffc-2fb4-4802-bc69-06b23635df0d https://lesson.edu.ru/lesson/b573be7c-c270-4931-b95a-38420b7367ef https://lesson.edu.ru/lesson/3240b97a-076f-43b1-af6d-6d8fdb804ab7	1
90		**Внеклассное чтение №4**. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	https://lesson.edu.ru/lesson/b401c4a6-fc16-4b3a-883d-bd744d352805	1
91	Зарубежная литература (11 ч.) + *1 часа из резерва* Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору). (2 ч.) У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (не менее двух фрагментов по выбору). (2 ч.) И.–В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). (2 ч.) Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна Скорей, певец, скорей! », «Прощание Наполеона» и другие. Поэма «Паломничество Чайльд-	Данте Алигьери "Божественная комедия". Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	https://foxford.ru/wiki/literatura/the-divine-comedy https://lesson.edu.ru/lesson/4e9db81c-39e5-470a-9416-42ee689ce919 https://lesson.edu.ru/lesson/39792e6f-971b-4226-9226-aa4a85a3a7cf	1
92		Данте Алигьери "Божественная комедия". Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	https://lesson.edu.ru/lesson/d84258e6-7a4d-415a-a6ef-4dcc90807fff https://lesson.edu.ru/lesson/72dd5a35-6530-4b60-a607-bd3b0964e4e1	1
93		У. Шекспир. Трагедия "Гамлет". История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	https://foxford.ru/wiki/literatura/uilyam-shekspir https://foxford.ru/wiki/literatura/hamlet Фильм https://www.culture.ru/live/movies/594/gamlet	1

	Гарольда» (один фрагмент по выбору). (2 ч.) Зарубежная проза первой половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др. (3 ч.)		https://lesson.edu.ru/lesson/fd29271d-c5c8-43d2-9ed6-77b51b6d5d5c	
94		У. Шекспир. Трагедия "Гамлет" (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	https://lesson.edu.ru/lesson/516aedc9-1d5f-48de-9938-984280535330 https://lesson.edu.ru/lesson/81f45273-3b4c-4f3c-aca5-a19e4c59cfa1	1
95	*Резервный урок№14*	*У. Шекспир. Трагедия "Гамлет". Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии*	https://lesson.edu.ru/lesson/bc8a90f0-f62a-43d4-b957-183f248e8f59 https://lesson.edu.ru/lesson/59c4c678-c382-411e-bdc5-1229de893354	*1*
96		И.-В. Гете. Трагедия "Фауст" (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии	https://foxford.ru/wiki/literatura/faust https://lesson.edu.ru/lesson/59111d40-24af-40e7-8a6e-fa0e70dcdc22	1
97		И.-В. Гете. Трагедия "Фауст" (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	https://lesson.edu.ru/lesson/081efc30-ce2e-49a4-a808-a03f3f587d34 https://lesson.edu.ru/lesson/b4b1a2d5-ae57-4804-8ed5-d4c57171e98a	1
98		Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой». Тематика и проблематика лирики поэта	https://lesson.edu.ru/lesson/3a949a1f-c98e-46e2-ad83-6f5dfeee7752	1
99		Дж. Г. Байрон. Поэма "Паломничество Чайльд-Гарольда". Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	https://foxford.ru/wiki/literatura/bajron-palomnichestvo-chajld-garolda https://lesson.edu.ru/lesson/cb3fa761-fd30-4fa7-a984-f27f7416815f https://lesson.edu.ru/lesson/79882c38-829d-4808-b41f-0c9872f020ac https://lesson.edu.ru/lesson/5e1ee81b-7296-4c17-84b8-7195bae29bee	1

100		Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Скотт «Айвенго». Тема, идея произведения **14 августа 2026 года 255 лет со дня рождения Вальтера Скотта*	https://lesson.edu.ru/lesson/df1f54a9-180d-4431-8802-a485c8bb1059 https://lesson.edu.ru/lesson/37008bd2-ff02-4443-9480-5d660e38d1f7	1
101		В. Скотт «Айвенго». Сюжет, проблематика	https://lesson.edu.ru/lesson/9e495595-1b5d-4142-b3d2-50508f1f97e8 https://lesson.edu.ru/lesson/440c6bc7-cdac-4c7a-a820-04ddcb98a58f	1
102		В. Скотт «Айвенго». Образ главного героя	https://lesson.edu.ru/lesson/ddc25d4a-476a-40b9-bcff-134cf824169a https://lesson.edu.ru/lesson/c035f945-6466-4310-9493-afdfe4d25de1	1

К* - календарь образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам РФ, памятным датам и событиям истории и культуры 2026/2027

Тематическое планирование практических, лабораторных и контрольных работ

№ п.п.	Вид (форма) работы	Тема	Кол-во часов, отводимых на данную работу	Сроки проведения (неделя, месяц)
1	отрывок наизусть	2-4. «Слово о полку Игореве»		
2	сочинение	5. Развитие речи №1. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	1	
3	наизусть фрагмент оды	7. М.В. Ломоносов. "Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года". Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки. Средства создания образа идеального монарха		
4	наизусть стихотворение на выбор	9-10. Г. Р. Державин «Властителям и судиям», «Памятник»		

5	наизусть элегию на выбор	16. В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта		
6	наизусть монолог Чацкого	18-26. А.С. Грибоедов «Горе от ума»		
7	сочинение	27. Развитие речи №2. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	1	
8	наизусть стихотворение (по выбору учащихся)	28-29. Поэзия пушкинской эпохи. Стихотворения П. А. Вяземского, А. А. Дельвига, Е. А. Баратынского		
9	наизусть стихотворение (по выбору учащихся)	30-34. А.С. Пушкин		
10	наизусть стихотворение (по выбору учащихся)	35-36. А.С. Пушкин. Любовная лирика: "К***" ("Я помню чудное мгновенье..."), "Я вас любил; любовь еще, быть может...", "Мадонна"		
11	наизусть стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»	37-38. А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии		
12	сочинение	44. Развитие речи №5. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1	
13	контрольная работа	49. Итоговая контрольная работа "От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX в." (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1	
14	наизусть письмо Татьяны или Онегина	50-58. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»		
15	Письменный ответ на проблемный вопрос	54. Развитие речи №6. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	
16	сочинение	57. Развитие речи №8. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1	
17	наизусть «Смерть поэта»	59-66. М.Ю. Лермонтов		
18	сочинение	74. Развитие речи №10. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	1	
19	наизусть отрывок из поэмы	76-84. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»		

20	сочинение	85. Развитие речи №11. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"	1	
21	контрольная работа	89. Итоговая контрольная работа "Литература середины XIX в." (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1	
22	наизусть монолог Гамлета	93-95. У. Шекспир. "Гамлет"		

Оценивание учебных достижений обучающихся по литературе

На уроках литературы в 5-6 классах применяются следующие **формы контроля**:

Устно:

- устный ответ (устные ответы на вопросы учебника, ответ по плану, устные рассказы о главных героях),

- устный пересказ (подробный, выборочный, от лица героя),

- проект,

- создание иллюстраций, их презентация и защита,

- выразительное чтение наизусть,

- инсценирование.

Письменно:

-сочинение (сочинение, развернутый ответ на проблемный вопрос, характеристика героя, отзыв и др.),

-создание оригинального произведения (сказки, рассказы, стихотворения),

-составление таблиц,

-тестирование,

-контрольная работа.

Нормы оценивания учебного предмета «Литература»

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1.Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2.Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3.Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4.Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5.Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6.Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания

произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов,

правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях;

соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59%.

Оценка выразительного чтения художественных произведений

Отметка «5» ставится, если:

- текст литературного произведения воспроизведен без ошибок;

- выполнены следующие требования к технике речи: ученик читает четко, внятно, соблюдает нормы орфоэпии, умело использует паузы для добора (пополнения запаса) воздуха;

- соблюдаются следующие требования к логике чтения: ученик владеет умением «читать знаки препинания», верно расставляет логические ударения, определяет место и характер пауз в тексте, владеет «шестью рычагами» выразительного чтения (громче - тише, выше - ниже, быстрее - медленнее);

- чтение отличается эмоционально-образной выразительностью: ученик воссоздает чувства в чтении - «рисует интонацией», соблюдает паузы психологические, начальные, финальные.

Отметка «4» ставится, если

- текст произведения воспроизведен без ошибок или с 1-2 ошибками, которые ученик исправляет сам, без подсказки,

- в основном выполняются требования к технике речи, к логике чтения и к эмоционально-образной выразительности исполнения литературного произведения.

Отметка «3» ставится, если:

- текст произведения воспроизводится с ошибками (не более 3-5 в зависимости от размера исполняемого произведения), ученику требуется подсказка учителя, при этом требования к технике речи, к логике чтения в основном выполняются.

- текст произведения воспроизводится без ошибок, ученик читает четко, внятно, но не владеет умением «читать знаки препинания», расставлять логические ударения, паузы, читает монотонно, неэмоционально.

Критерии оценивания пересказа

1. Ошибки в содержании

- пропуск важного смыслового звена

- пропуск нескольких смысловых звеньев

- «сжатие» текста

- фактические искажения

- нарушение логической последовательности (перестановки)

2. Грамматическое и речевое оформление

- затруднение с началом пересказа

- отсутствие грамматического завершения текста

- отсутствие (нарушение) связей между предложениями и частями

- грамматические ошибки

- речевые ошибки

3. Общее впечатление

- «безадресность» пересказа

- невыразительность пересказа

Оценка подробного пересказа осуществляется по следующим критериям:

- точное и полное воспроизведение сюжетной линии (или предмета описания);

- последовательность изложения событий;

- наличие или отсутствие личностного отношения к событиям (поступку, герою);

- качество речи (выразительная, эмоциональная или монотонная; бедная или образная; лёгкая, свободная речь или слова произносятся с трудом, усилием);

- наличие или отсутствие речевых недочётов: необоснованное повторение одного и того же слова, необоснованное употребление рядом однокоренных слов, употребление слова в неточном значении, нарушение общепринятой сочетаемости слов, употребление диалектных слов и просторечий и др.

Отметка «5» ставится, если

1) содержание работы полностью соответствует теме и заданию;

2) фактические ошибки отсутствуют;

3) содержание излагается последовательно;

4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;

5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Отметка «4» ставится, если

I) содержание работы в основном соответствует теме и заданию(имеются незначительные отклонения от темы);

2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;

3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;

4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;

5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

Отметка «3» ставится, если

1) в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;

2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;

3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;

4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;

5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

Отметка «2» ставится, если

1) работа не соответствует теме и заданию;

2) допущено много фактических неточностей;

3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;

4) крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления;

5) нарушено стилевое единство текста.

Оценка письменных работ (отзыв, рецензия, тезисы, конспект)

Любое высказывание учащихся в письменной форме следует оценивать, учитывая содержание высказывания, логическое построение и речевое оформление.

Критерии оценки письменных работ:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;

- полнота раскрытия темы;

- правильность фактического материала: отбор существенных фактов и сведений для раскрытия темы и основной мысли работы;

- последовательность изложения, соблюдение причинно-следственных связей, наличие обобщений и выводов.

При оценке речевого оформления письменных работ учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;

- стилевое единство и выразительность речи;

- число речевых недочетов;

- количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок.

Основные критерии оценки

Оценка	Критерии оценки
«5»	Учащийся обнаруживает понимание специфики задания и, отвечая на вопрос, обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, предлагает свое объяснение ее смысла, выдвигая главный тезис, приводя развивающие его исчерпывающие доводы (суждения), демонстрируя знание проблематики произведения и обоснованность суждений; фактические ошибки и неточности в ответе отсутствуют.
«4»	Учащийся обнаруживает понимание специфики задания и, отвечая на вопрос, обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, предлагает свое объяснение ее смысла, ограничиваясь только тезисом, не связывая его с проблематикой произведения, и/или допускает 1-2фактические неточности.
«3»	Учащийся обнаруживает понимание специфики задания и понимание проблемы, предложенной в вопросе, но отвечает на вопрос поверхностно, не связывая его с проблематикой произведения, и/или допускает более двух фактических неточностей.
«2»	Учащийся не обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, или объясняет ее смысл крайне упрощенно, не знает проблематики произведения

Критерии оценки речевого оформления письменных работ

Оценка	Критерии оценки
«5»	«5» В целом в работе допускается 1 – 2 речевых недочета. 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

«4»	В целом в работе допускается не более 3 – 4 речевых недочетов. 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	В целом в работе допускается не более 5 речевых недочетов. 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.
«2»	В целом в работе допущено до 7 речевых недочетов. 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок

Рекомендуется следующий примерный объем ученических работ:

отзыв – 1-2 страницы,

рецензия – 3-4 страницы.

Оценка реферата

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки:

- новизна текста;

- обоснованность выбора источника;

- степень раскрытия сущности вопроса;

- соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста:

а) актуальность темы исследования;

б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы;

в) умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;

г) самостоятельность оценок и суждений;

д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса:

а) соответствие плана теме реферата;

б) соответствие содержания теме и плану реферата;

в) полнота и глубина знаний по теме;

г) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу

Обоснованность выбора источников:

а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Соблюдение требований к оформлению:

а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы;

б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией;

в) соблюдение требований к объёму реферата.

Учащийся представляет реферат на рецензию не позднее указанного срока. Для устного выступления учащемуся достаточно 10-20 минут.

«5» баллов ставится, в случае если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

«4» балла – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

«3» балла – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

«2» балла – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.