

Приложение к Основной образовательной программе основного общего образования МАОУ СОШ № 1 «Полифорум»

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
№ 315/1-ОД от 29.08.2025

Рабочая программа
учебного предмета «Литература»
для 5-9 классов

Серов, 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса «Литература» для 5-9 классов (далее по тексту – программа) является компонентом Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ СОШ № 1 «Полифорум».

Программа разработана на основе требований к результатам освоения Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ СОШ № 1 «Полифорум» с учетом программ, включенных в её структуру.

Программа соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и обеспечивает достижение планируемых результатов освоения Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ СОШ № 1 «Полифорум».

Рабочая программа включает:
содержание учебного предмета;
планируемые результаты освоения учебного предмета;
тематическое планирование.

Рабочая программа сформирована с учетом рабочей программы воспитания, направленной на развитие личности обучающихся, в том числе духовно-нравственное развитие, укрепление психического здоровья и физическое воспитание, достижение ими результатов освоения программы основного общего образования, которая призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, определенных ФГОС: сформировать у обучающихся основы российской идентичности, готовность к саморазвитию, мотивацию к познанию и обучению; ценностные установки и социально значимые качества личности; активное участие в социально-значимой деятельности школы.

Воспитательный потенциал литературы как учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

развитие ценностного отношения

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;

- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах — 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа в соответствии со всеми вариантами учебных планов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» ПО ГОДАМ ИЗУЧЕНИЯ

5 КЛАСС

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX—XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (**не менее пяти стихотворений трёх поэтов**). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX—XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух).

Например, произведения В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Лиханова и другие.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и другие.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Г. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Чёрный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Древнерусская литература

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Ю. П. Мориц, Д. С. Самойлова и другие.

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», Э. Н. Веркин «Облачный полк» и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов. Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и другие.

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Пол-

тава» (фрагмент) и др.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX — начала XX века

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Б. П. Екимова, Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова и др.

Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителем и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

В федеральных и региональных процедурах оценки качества образования используется перечень (*кодификатор*) распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания по литературе.

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы (5 класс)

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1	Обучающийся научится начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и ее роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации
2	понимать, что литература - это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического
3	владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
3.1	определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи
3.2	понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и использовать в процессе анализа и интерпретации произведений таких теоретико-литературных понятий , как художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня), тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей, портрет, пейзаж, художественная деталь, эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория; ритм, рифма
3.3	сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей
3.4	сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учетом возраста, литературного развития обучающихся)
4	выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая

	личное отношение к произведению (с учетом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учетом литературного развития обучающихся)
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учетом литературного развития обучающихся)
8	владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы
9	осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития
10	планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков
11	участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учетом литературного развития обучающихся)
12	владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень

Проверяемые элементы содержания (5 класс)

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Мифология
1.1	Мифы народов России и мира
2	Фольклор

2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки
2.2	Сказки народов России и народов мира (не менее трех)
3	Литература первой половины XIX в.
3.1	И.А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, "Волк на псарне", "Листы и Корни", "Свинья под Дубом", "Квартет", "Осел и Соловей", "Ворона и Лисица"
3.2	А.С. Пушкин. Стихотворения "Зимнее утро", "Зимний вечер", "Няне" и другие по выбору
3.3	А.С. Пушкин. "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях"
3.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение "Бородино"
3.5	Н.В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством" из сборника "Вечера на хуторе близ Диканьки"
4	Литература второй половины XIX в.
4.1	И.С. Тургенев. Рассказ "Муму"
4.2	Н.А. Некрасов. Стихотворения "Крестьянские дети", "Школьник". Поэма "Мороз, Красный нос" (фрагмент)
4.3	Л.Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник"
5	Литература XIX - XX вв.
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX - XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трех поэтов). Стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX - XX вв. А.П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, "Лошадиная фамилия", "Мальчики", "Хирургия". М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, "Галоша", "Леля и Минька", "Елка", "Золотые слова", "Встреча"
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). А.И. Куприн, М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский

5.4	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, "Корова", "Никита"
5.5	В.П. Астафьев. Рассказ "Васюткино озеро"
6	Литература XX - начала XXI вв.
6.1	Произведения отечественной литературы на тему "Человек на войне" (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль "Дорогие мои мальчишки", Ю.Я. Яковлев "Девочки с Васильевского острова", В.П. Катаев "Сын полка", К.М. Симонов "Сын артиллериста"
6.2	Произведения отечественных писателей XX - начала XXI вв. на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычев "Девочка, с которой ничего не случится", "Миллион приключений" (главы по выбору)
7	Литература народов Российской Федерации
7.1	Стихотворения (одно по выбору). Р.Г. Гамзатов "Песня соловья"; М. Карим "Эту песню мать мне пела"
8	Зарубежная литература
8.1	Х.-К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, "Снежная королева", "Соловей"
8.2	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл "Алиса в Стране Чудес" (главы по выбору), Д. Толкин "Хоббит, или Туда и обратно" (главы по выбору)
8.3	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен "Приключения Тома Сойера" (главы по выбору), Дж. Лондон "Сказание о Кише", Р. Брэдли. Рассказы. Например, "Каникулы", "Звук бегущих ног", "Зеленое утро"
8.4	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору), например, Р. Стивенсон. "Остров сокровищ", "Черная стрела"
8.5	Зарубежная проза о животных (одно - два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон "Королевская аналостанка", Д. Даррелл, "Говорящий сверток", Дж. Лондон "Белый клык", Дж. Р. Киплинг "Маугли", "Рикки-Тикки-Тави"

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы (6 класс)

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1	Обучающийся научится понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического
3	осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся)
3.1	определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором, указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи
3.2	понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание), форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, художественная деталь, юмор, ирония, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа
3.3	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними
3.4	сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учетом возраста и литературного развития обучающихся)
3.5	сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)

4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, аннотаций, отзывов
8	владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития
10	планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков
11	развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты
12	развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень

Проверяемые элементы содержания (6 класс)

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Античная литература
1.1	Гомер. Поэмы. "Илиада", "Одиссея" (фрагменты)

2	Фольклор
2.1	Русские былины (не менее двух). Например, "Илья Муромец и Соловей-разбойник", "Садко"
2.2	Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). Например, "Ах, кабы на цветы да не морозы...", "Ах вы ветры, ветры буйные...", "Черный ворон", "Не шуми, мати зеленая дубровушка...". "Песнь о Роланде" (фрагменты), "Песнь о Нибелунгах" (фрагменты)
3	Древнерусская литература
3.1	"Повесть временных лет" (один фрагмент). Например, "Сказание о белгородском киселе", "Сказание о походе князя Олега на Царьград", "Предание о смерти князя Олега"
4	Литература первой половины XIX в.
4.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трех). Например, "Песнь о вещем Олеге", "Зимняя дорога", "Узник", "Туча" и другие.
4.2	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский"
4.3	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). Например, "Три пальмы", "Листок", "Утес"
4.4	А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, "Косарь", "Соловей"
5	Литература второй половины XIX в.
5.1	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). Например, "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся..."
5.2	А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). Например, "Учись у них - у дуба, у березы...", "Я пришел к тебе с приветом..."
5.3	И.С. Тургенев. Рассказ "Бежин луг"
5.4	Н.С. Лесков. Сказ "Левша"
5.5	Л.Н. Толстой. Повесть "Детство" (главы)
5.6	А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, "Толстый и тонкий", "Хамелеон", "Смерть чиновника"
5.7	А.И. Куприн. Рассказ "Чудесный доктор"

6	Литература XX - начала XXI вв.
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX в. (не менее двух). Например, стихотворения С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX в. (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова
6.3	Проза отечественных писателей конца XX - начала XXI вв., в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев "Экспонат N...", Б.П. Екимов "Ночь исцеления", Э.Н. Веркин "Облачный полк" (главы)
6.4	В.Г. Распутин. Рассказ "Уроки французского"
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.П. Погодин "Кирпичные острова", Р.И. Фраерман "Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви", Ю.И. Коваль "Самая легкая лодка в мире"
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. Например, К. Булычев "Сто лет тому вперед"
7	Литература народов Российской Федерации
7.1	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим "Бессмертие" (фрагменты), Г. Тукай "Родная деревня", "Книга", К. Кулиев "Когда на меня навалилась беда...", "Каким бы малым ни был мой народ...", "Что б ни делалось на свете...", Р.Г. Гамзатов "Журавли", "Мой Дагестан"
8	Зарубежная литература
8.1	Д. Дефо "Робинзон Крузо" (главы по выбору)
8.2	Дж. Свифт "Путешествия Гулливера" (главы по выбору)
8.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн "Дети капитана Гранта" (главы по выбору), Х. Ли "Убить пересмешника" (главы по выбору)

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы (7 класс)

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1.	Обучающийся научится понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	проводить смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира
3.1	анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции
3.2	понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа)
3.3	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними
3.4	сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, про-

	блемы, жанры, художественные приемы, особенности языка
3.5	сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, под руководством учителя исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему
8	самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений
10	планировать свое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и обучающихся, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков
11	участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты
12	развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных

	электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень...
--	--

Проверяемые элементы содержания (7 класс)

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Древнерусская литература
1.1	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, "Поучение" Владимира Мономаха (в сокращении)
2	Литература первой половины XIX в.
2.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех). Например, "Во глубине сибирских руд...", "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "И.И. Пущину", "На холмах Грузии лежит ночная мгла..."
2.2	А.С. Пушкин "Повести Белкина" ("Станционный смотритель")
2.3	А.С. Пушкин. Поэма "Полтава" (фрагмент)
2.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). Например, "Узник", "Парус", "Тучи", "Желанье" ("Отворите мне темницу..."), "Когда волнуется желтеющая нива...", "Ангел", "Молитва" ("В минуту жизни трудную...")
2.5	М.Ю. Лермонтов "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова"
2.6	Н.В. Гоголь. Повесть "Тарас Бульба"
3	Литература второй половины XIX в.
3.1	И.С. Тургенев. Рассказы из цикла "Записки охотника" (два по выбору). Например, "Бирюк", "Хорь и Калиныч" и другие. Стихотворения в прозе. Например, "Русский язык", "Воробей"
3.2	Л.Н. Толстой. Рассказ "После бала"
3.3	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, "Размышления у парадного подъезда", "Железная дорога"
3.4	Поэзия второй половины XIX в. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору)

3.5	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил", "Дикый помещик", "Премудрый пискарь"
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А.К. Толстой, Р. Сабатини, Ф. Купер
4	Литература конца XIX - начала XX в.
4.1	А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, "Тоска", "Злоумышленник"
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, "Старуха Изергиль" (легенда о Данко), "Челкаш"
4.3	Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека
5	Литература первой половины XX в.
5.1	А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, "Алые паруса", "Зеленая лампа"
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX в. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилева, М.И. Цветаевой
5.3	В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче", "Хорошее отношение к лошадям"
5.4	М.А. Шолохов "Донские рассказы" (один по выбору). Например, "Родинка", "Чужая кровь"
5.5	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, "Юшка", "Неизвестный цветок"
6	Литература второй половины XX - начала XXI вв.
6.1	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, "Чудик", "Стенька Разин", "Критики"
6.2	Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX - начала XXI вв. (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI вв. (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера

7	Зарубежная литература
7.1	М. Сервантес. Роман "Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский" (главы)
7.2	Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме "Маттео Фальконе", О. Генри "Дары волхвов", "Последний лист"
7.3	Антуан де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка "Маленький принц"

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы (8 класс)

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1	Обучающийся научится понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях
3.1	анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя,

	определять их художественные функции
3.2	владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт, система образов, автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм)
3.3	рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению)
3.4	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения
3.5	сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка
3.6	сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство и другие)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному

7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования
8	интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития
10	самостоятельно планировать свое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счет произведений современной литературы
11	участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты
12	самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень

Проверяемые элементы содержания (8 класс)

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Древнерусская литература
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное"
2	Литература XVIII в.

2.1	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль"
3	Литература первой половины XIX в.
3.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, "К Чаадаеву", "Анчар"
3.2	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, "Моцарт и Сальери", "Каменный гость"
3.3	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка"
3.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, "Я не хочу, чтоб свет узнал...", "Из-под таинственной, холодной полумаски...", "Нищий"
3.5	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри"
3.6	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель"
3.7	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор"
4	Литература второй половины XIX в.
4.1	И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, "Ася", "Первая любовь"
4.2	Ф.М. Достоевский. "Бедные люди", "Белые ночи" (одно произведение по выбору)
4.3	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, "Отрочество" (главы)
5	Литература первой половины XX в.
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелева, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко
5.2	Поэзия первой половины XX в. (не менее трех стихотворений на тему "Человек и эпоха" по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака
5.3	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, "Собачье сердце"
6	Литература второй половины XX - начала XXI вв.

6.1	А.Т. Твардовский. Поэма "Василий Теркин" (главы "Переправа", "Гармонь", "Два солдата", "Поединок")
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер"
6.3	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека"
6.4	А.И. Солженицын. Рассказ "Матренин двор"
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI вв. (не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова
6.6	Поэзия второй половины XX - начала XXI вв. (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера
7	Зарубежная литература
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, N 66 "Измучась всем, я умереть хочу...", N 130 "Ее глаза на звезды не похожи..."
7.2	У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору)
7.3	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве" (фрагменты по выбору)

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы (9 класс)

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1	Обучающийся научится понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать ее роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и ее героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного

	текста от текста научного, делового, публицистического
3	владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отраженной в литературных произведениях с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов
3.1	анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения, характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения, объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся), выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля
3.2	владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм
3.3	рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (опре-

	делять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению)
3.4	выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений
3.5	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения
3.6	сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка
3.7	сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов; обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, представлять развернутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос , исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования
8	самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные

	произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития
10	самостоятельно планировать свое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счет произведений современной литературы
11	участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты
12	самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень

Проверяемые элементы содержания (9 класс)

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Древнерусская литература
1.1	"Слово о полку Игореве"
2	Литература XVIII в.
2.1	М.В. Ломоносов. "Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года" и другие стихотворения (по выбору)
2.2	Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, "Властителем и судиям", "Памятник"
2.3	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза"

3	Литература первой половины XIX в.
3.1	В.А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, "Светлана", "Невыразимое", "Море"
3.2	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума"
3.3	Поэзия пушкинской эпохи (не менее трех стихотворений по выбору). Например, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский
3.4	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, "Бесы", "Брожу ли я вдоль улиц шумных...", "...Вновь я посетил...", "Из Пиндемонти", "К морю", "К***" ("Я помню чудное мгновенье..."), "Мадонна", "Осень" (отрывок), "Отцы-пустынники и жены непорочны...", "Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...", "Поэт", "Пророк", "Свободы сеятель пустынный...", "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "Я вас любил: любовь еще, быть может...", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный..."
3.5	А.С. Пушкин. Поэма "Медный всадник"
3.6	А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин"
3.7	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, "Выхожу один я на дорогу...", "Дума", "И скучно и грустно", "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Нет, я не Байрон, я другой...", "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), "Пророк", "Родина", "Смерть Поэта", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Я жить хочу, хочу печали..."
3.8	М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени"
3.9	Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души"
4	Зарубежная литература
4.1	Данте Алигьери. "Божественная комедия" (не менее двух фрагментов по выбору)
4.2	У. Шекспир. Трагедия "Гамлет" (не менее двух фрагментов по выбору)
4.3	И. Гете. Трагедия "Фауст" (не менее двух фрагментов по выбору)
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, "Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...", "Прощание Наполео-

	на". Поэма "Паломничество Чайльд-Гарольда" (один фрагмент по выбору)
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта

Для проведения основного государственного экзамена по литературе (далее - ОГЭ по литературе) используется перечень (кодификатор) проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания.

Проверяемые на ОГЭ по литературе требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования

Код проверяемого требования	Проверяемые требования к предметным результатам базового уровня освоения основной образовательной программы основного общего образования на основе ФГОС 2021 года
1	Понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	Понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	Овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: умением анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи
4	Овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений
5	Умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при

	анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению); выявление связи между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений
6	Умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста
7	Умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)
8	Совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов
9	Овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту
10	Развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному
11	Совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные письменные тексты
12	Овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения, позволяющих воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями, и методов эстетического анализа)
13	Овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме

Перечень элементов содержания, проверяемых на ОГЭ по литературе

Код	Проверяемый элемент содержания
1	"Слово о полку Игореве"
2	М.В. Ломоносов. Стихотворения (в том числе "Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года")
3	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль"
4	Г.Р. Державин. Стихотворения
5	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза"
6	И.А. Крылов. Басни
7	В.А. Жуковский. Стихотворения. Баллады
8	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума"
9	А.С. Пушкин. Стихотворения
10	А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин"
11	А.С. Пушкин. "Повести Белкина" ("Станционный смотритель")
12	А.С. Пушкин. Поэма "Медный всадник"
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка"
14	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения
15	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова"
16	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри"
17	М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени"

18	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор"
19	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель"
20	Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души"
21	Поэзия пушкинской эпохи: Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков
22	И.С. Тургенев. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
23	Н.С. Лесков. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
24	Ф.И. Тютчев. Стихотворения
25	А.А. Фет. Стихотворения
26	Н.А. Некрасов. Стихотворения
27	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил", "Дикий помещик", "Премудрый пискарь"
28	Ф.М. Достоевский. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
29	Л.Н. Толстой. Рассказ "После бала" и одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
30	А.П. Чехов. Рассказы. "Лошадиная фамилия", "Мальчики", "Хирургия", "Смерть чиновника", "Хамелеон", "Тоска", "Толстый и тонкий", "Злоумышленник" и другие
31	А.К. Толстой. Стихотворения
32	И.А. Бунин. Стихотворения
33	А.А. Блок. Стихотворения
34	В.В. Маяковский. Стихотворения
35	С.А. Есенин. Стихотворения

36	Н.С. Гумилев. Стихотворения
37	М.И. Цветаева. Стихотворения
38	О.Э. Мандельштам. Стихотворения
39	Б.Л. Пастернак. Стихотворения
40	А.И. Куприн (одно произведение по выбору)
41	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека"
42	А.Т. Твардовский. Поэма "Василий Теркин" (главы "Переправа", "Гармонь", "Два солдата", "Поединок" и другие)
43	В.М. Шукшин. Рассказы: "Чудик", "Стенька Разин", "Критики" и другие
44	А.И. Солженицын. Рассказ "Матренин двор"
45	Авторы прозаических произведений (эпос) XX - XXI вв.: Ф.А. Абрамов, А.Т. Аверченко, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ю.В. Бондарев, М.А. Булгаков, Б.Л. Васильев, М. Горький, А.С. Грин, Б.П. Екимов, М.М. Зощенко, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.В. Набоков, Е.И. Носов, М.А. Осоргин, А.П. Платонов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Н. Тэффи, И.С. Шмелев и другие
46	Авторы стихотворных произведений (лирика) XX - XXI вв. (стихотворения указанных поэтов могут быть включены в часть 1 контрольных измерительных материалов): Б.А. Ахмадулина, А.А. Ахматова, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, М.В. Исаковский, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Ю.Д. Левитанский, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, М.А. Светлов, К.М. Симонов и другие
47	Литература народов Российской Федерации. Авторы стихотворных произведений (лирика): Р.Г. Гамзатов, М. Карим, Г. Тукай, К. Кулиев и другие
48	Произведения зарубежной литературы: по выбору (в том числе Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира, Ж.-Б. Мольера)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, населённого пункта, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи; выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям,

предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль, эмоциональный интеллект:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям; развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций; осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Совместная деятельность:

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Предметные результаты (5—9 классы)

Предметные результаты по литературе в основной школе должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- овладение теоретико-литературными понятиями¹ и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; ан-

¹ Здесь и далее по тексту в аналогичных предметных требованиях к результатам знание определений понятий не выносится на промежуточную и итоговую аттестацию.

титеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;
- умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и / или фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа):

«Слово о полку Игореве»; стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина; комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И. А. Крылова; стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков; рассказы А. П. Чехова; стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака; рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В. М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А. П. Платонова, М. А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX—XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев,

Е. И. Носов, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р. Г. Гамзатов, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рождественский, Н. М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в учебно-исследовательской и проектной деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт и вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог); авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение,

гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков; рассказы А.П. Чехова; стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказ А.Н. Толстого «Русский характер», М.А. Шолохова «Судьба человека», «Донские рассказы», поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX – XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф.

Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

формирование умения участвовать в учебно-исследовательской и проектной деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии (далее – ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности.

К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать в процессе анализа и интерпретации произведений таких теоретико-литературных понятий, как художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей; сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

выразительно читать, в том числе **наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее)**, передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

развивать элементарные умения коллективной учебно-исследовательской и проектной деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся):

определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира;

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художе-

ственного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;

развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях;

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;

самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать про-

читанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

Тематическое планирование. 5 класс (102 ЧАСА)

Всего: на чтение, изучение и обсуждение 70 ч.

на развитие речи 8 ч.

на уроки внеклассного чтения 7 ч.

итоговые контрольные работы 2 ч.

резервные уроки 15 ч.

№ уро-ка	Раздел (содержание)	Тема	ЦОР	Количество часов
1	Введение (1 час)	<i>Развитие речи №1.</i> Книга в жизни человека	https://lib.myschool.edu.ru/content/6439 https://lib.myschool.edu.ru/content/16076	1
2	Мифология (3 ч.) + 1 Вн.чт. Мифы народов России и мира	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	https://lib.myschool.edu.ru/content/15992	1
3		Подвиги Геракла: "Скотный двор царя Авгия"	https://lib.myschool.edu.ru/content/16080	1
4		"Яблоки Гесперид" и другие подвиги Геракла	https://lib.myschool.edu.ru/content/15985	1
5		Внеклассное чтение №1. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. "Легенда об Арионе"	https://lib.myschool.edu.ru/content/14476	1
6	Фольклор (7 ч.) + 1 ч. из резерва Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. (2 ч.). Сказки народов России и народов мира (не менее трёх) (5 ч.)	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	https://lib.myschool.edu.ru/content/6443 https://lib.myschool.edu.ru/content/15966 https://lib.myschool.edu.ru/content/16155	1
7		Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	https://lib.myschool.edu.ru/content/16195	1
8		Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	https://lib.myschool.edu.ru/content/873	1

9		Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке «Царевна-лягушка»	https://lib.myschool.edu.ru/content/6444 https://lib.myschool.edu.ru/content/14477 https://lib.myschool.edu.ru/content/16167	1
10		Главные герои волшебных сказок - Василиса Премудрая и Иван-царевич	https://lesson.edu.ru/lesson/1a5794a2-bf25-4efd-a3b3-10451566a18c	1
11		Поэзия волшебной сказки	https://lib.myschool.edu.ru/content/16048	1
12		Сказки о животных "Журавль и цапля". Бытовые сказки "Солдатская шинель"	https://lib.myschool.edu.ru/content/6440 https://lib.myschool.edu.ru/content/6441 https://lib.myschool.edu.ru/content/16204	1
13	Резервный урок №1	Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	https://lib.myschool.edu.ru/content/16100	1
14	Литература первой половины XIX века (14 ч.) + 3 из резерва + 2 Вн. чт.	Резервный урок №2. Роды и жанры литературы и их основные признаки	https://lib.myschool.edu.ru/content/14267	1
15	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица». (3 ч.)	Внеклассное чтение №2. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	https://lib.myschool.edu.ru/content/6466 https://lib.myschool.edu.ru/content/14478	1
16	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро»,	Внеклассное чтение №3. Русские баснописцы XVIII в. А. П. Сумароков "Кокوشка". И. И. Дмитриев	https://lib.myschool.edu.ru/content/14479	1

	«Зимний вечер», «Няне» и др.	"Муха"		
17	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». (6 ч.) М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». (2 ч.)	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басня "Квартет"	https://lib.myschool.edu.ru/content/6465 https://lib.myschool.edu.ru/content/16143	1
18	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» (2 ч.)	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"	https://lib.myschool.edu.ru/content/16146	1
19		И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений "Листы и Корни", "Свинья под Дубом"	https://lib.myschool.edu.ru/content/16160	1
20		И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	https://lib.myschool.edu.ru/content/15995	1
21		А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта: "Зимнее утро", "Зимний вечер"	https://lib.myschool.edu.ru/content/14480	1
22		А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни в стихотворении «Няне»	https://lib.myschool.edu.ru/content/6463 https://lib.myschool.edu.ru/content/16035	1
23		А. С. Пушкин. "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". Сюжет сказки	https://lib.myschool.edu.ru/content/938 https://lib.myschool.edu.ru/content/14307	1

24	А. С. Пушкин. "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". Главные и второстепенные герои	https://lib.myschool.edu.ru/content/16023	1
25	А. С. Пушкин. "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". Волшебство в сказке	https://lesson.edu.ru/lesson/ac9ea3c5-6445-48c6-b1a8-40c85d7848a3	1
26	А. С. Пушкин. "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". Язык сказки. Писательское мастерство поэта	https://lib.myschool.edu.ru/content/15250	1
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	https://foxford.ru/wiki/literatura/lermontov-borodino https://lib.myschool.edu.ru/content/860 https://lib.myschool.edu.ru/content/14860	1
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	https://lib.myschool.edu.ru/content/860	1
29	Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством»: жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	https://lib.myschool.edu.ru/content/911	1
30	Н. В. Гоголь. «Ночь перед	https://lib.myschool.edu.ru/content/15223	1

		Рождеством». Сочетание комического и лирического, реального и фантастического. Язык произведения		
31	Резервный урок №3	Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя. Повесть "Заколдованное место"	https://lib.myschool.edu.ru/content/15206	1
32	Резервный урок №4	Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя. Повесть "Заколдованное место"	https://lesson.edu.ru/lesson/92032919-56c3-4acf-99bc-6b69f3e4ce58	1
33	Литература второй половины XIX века (13 ч.) + 2 Рр + ИКР №1 И. С. Тургенев. Рассказ (повесть) «Муму». (5 ч.)	И. С. Тургенев. Рассказ "Муму": история создания, прототипы героев	https://lib.myschool.edu.ru/content/14484 https://lib.myschool.edu.ru/content/14800	1
34	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). (3 ч.)	И. С. Тургенев. Рассказ "Муму": проблематика произведения	https://lesson.edu.ru/lesson/b1cb9bea-0a69-46d5-b9df-dc3bd76b52d3	1
35	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» (5 ч.)	И. С. Тургенев. Рассказ "Муму": сюжет и композиция	https://lib.myschool.edu.ru/content/14485	1
36		И. С. Тургенев. Рассказ "Муму": система образов. Образ Герасима	https://lib.myschool.edu.ru/content/6453 https://lib.myschool.edu.ru/content/14487	1
37		Развитие речи №2. И. С. Тургенев. Рассказ "Муму". Роль интерьера в произведе-	https://lesson.edu.ru/lesson/abca2280-1bf4-46d9-b6d4-bb4120687350	1

		дении. Каморка Герасима		
38		И. С. Тургенев. Рассказ "Муму". Роль природы и пейзажа в произведении	https://lib.myschool.edu.ru/content/14486	1
39		Н. А. Некрасов. Стихотворения "Крестьянские дети", "Школьник". Тема, идея, содержание, детские образы	https://lib.myschool.edu.ru/content/14481 https://lib.myschool.edu.ru/content/14482	1
40		Н. А. Некрасов. Поэма "Мороз, Красный нос" (фрагмент). Анализ произведения	https://lib.myschool.edu.ru/content/14483	1
41		Н. А. Некрасов. Поэма "Мороз, Красный нос". Тематика, проблематика, система образов	https://lesson.edu.ru/lesson/9de2dc03-9e3b-4f17-8509-b95ad2c7bde2	1
42		Л. Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник": историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	https://lib.myschool.edu.ru/content/947 https://lib.myschool.edu.ru/content/966 https://lib.myschool.edu.ru/content/14273	1
43		Л. Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник". Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	https://lib.myschool.edu.ru/content/6450 https://lib.myschool.edu.ru/content/6451 https://lib.myschool.edu.ru/content/14608	1
44		Л. Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник". Жи-	https://lib.myschool.edu.ru/content/14254	1

		лин и Дина. Образы татар		
45		Л. Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник". Нравственный облик героев	https://lesson.edu.ru/lesson/23b7627b-9b6a-4fea-a284-aa135ab32bea	1
46		Л. Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник". Картины природы. Мастерство писателя	https://lesson.edu.ru/lesson/262406b8-fe34-4f4e-b84b-3796345ceb6f	1
47		Развитие речи №3. Л. Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник". Подготовка к домашнему сочинению по произведению	https://lesson.edu.ru/lesson/4cf3ec50-5d2d-44f0-a701-a42fd5e11632	1
48		Итоговая контрольная работа №1. Русская классика (письменный ответ, тесты, творческая работа)	https://lesson.edu.ru/lesson/4086fe6c-b3b7-4af5-8eb2-9c141ba47fd8	1
49	Литература XIX—XX веков (16 ч.) + 2 из резерва + 2 Рр Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова. (4 ч.)	А. А. Фет "Чудная картина...", "Весенний дождь". Ф. И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...» «Есть в осени первоначальной...»	https://lib.myschool.edu.ru/content/6447 https://lib.myschool.edu.ru/content/6448 https://lib.myschool.edu.ru/content/6452	1
50		И. А. Бунин "Помню - долгий зимний вечер...", "Бледнеет ночь... Туманов пелена..." *155 лет со дня рождения Ивана Алексеевича Буни-	https://lib.myschool.edu.ru/content/6470	1

		на, писателя (1870 - 1953)		
51	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадина фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. (2 ч.) М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. (2 ч.)	А. А. Блок "Погружался я в море клевера...", "Белой ночью месяц красный...", "Летний вечер" *145 лет со дня рождения Александра Александровича Блока, поэта (1880 - 1921)	https://lib.myschool.edu.ru/content/16382 https://lib.myschool.edu.ru/content/16475	1
52	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского. (4 ч) А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. (2 ч.)	С. А. Есенин "Там, где капустаные грядки...", "Поет зима - аукает...", "Сыплет черемуха снегом...", "Край любимый! Сердцу снятся..." *130 лет со дня рождения Сергея Александровича Есенина, поэта (1895 - 1925)	https://lib.myschool.edu.ru/content/6482	1
53	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» (2 ч.)	Резервный урок №5. Н. М. Рубцов "Тихая моя родина", "Родная деревня" *90 лет со дня рождения Николая Михайловича Рубцова, поэта (1936 - 1971)	https://lib.myschool.edu.ru/content/6469 https://lib.myschool.edu.ru/content/16474	1
54		Развитие речи №4. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	https://lib.myschool.edu.ru/content/14861 https://lib.myschool.edu.ru/content/16430 https://lib.myschool.edu.ru/content/16443	1

			https://lib.myschool.edu.ru/content/16466	
55		А.П. Чехов. Рассказы "Лошадиная фамилия", "Хирургия. Тематический обзор" *165 лет со дня рождения Антона Павловича Чехова, писателя (1860 – 1904)	https://foxford.ru/wiki/literatura/chekhov-loshadinaya-familiya https://lib.myschool.edu.ru/content/6449 https://lib.myschool.edu.ru/content/14708	1
56		Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	https://lib.myschool.edu.ru/content/16453	1
57		М. М. Зощенко "Галоша": тема, идея, сюжет. Образы главных героев	https://foxford.ru/wiki/literatura/zoshchenko-galosha	1
58		М. М. Зощенко "Елка": тема, идея, сюжет. Образы главных героев	https://lesson.edu.ru/lesson/fae5c52f-46f3-4ebd-86e3-bfa48561041a	1
59		Развитие речи №5. Мой любимый рассказ М. М. Зощенко	https://lib.myschool.edu.ru/content/15812 https://lesson.edu.ru/lesson/6b586a15-a120-4b5c-a603-601d632782ad	1
60		Л. Н. Андреев «Кусака». Тематика и проблематика. Герои и их поступки	https://lib.myschool.edu.ru/content/1989	1
61		К. Г. Паустовский "Теплый хлеб". Нравственные проблемы, язык сказки	https://lesson.edu.ru/lesson/3a69162d-8882-4763-bfae-625789d4fb8c https://lib.myschool.edu.ru/content/6476	1

			https://lib.myschool.edu.ru/content/327	
62		К. Г. Паустовский "Теплый хлеб". Связь с народными сказками. Авторская позиция	https://lib.myschool.edu.ru/content/16435	1
63		К. Г. Паустовский «Заячьи лапы». Тематика и проблематика. Герои и их поступки.	https://lesson.edu.ru/lesson/3a69162d-8882-4763-bfae-625789d4fb8c	1
64		<i>Резервный урок №6. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок</i>	https://lesson.edu.ru/lesson/90ae6a23-cfb6-47e9-9a06-fa9a84c12c48	1
65		А. П. Платонов Никита": тема, идея, проблематика	https://lib.myschool.edu.ru/content/762	1
66		А. П. Платонов "Никита": система образов	https://lib.myschool.edu.ru/content/6473 https://lib.myschool.edu.ru/content/14910	1
67		В. П. Астафьев. Рассказ "Васюткино озеро". Тема, идея произведения	https://lib.myschool.edu.ru/content/6472 https://lib.myschool.edu.ru/content/15820	1
68		В. П. Астафьев. Рассказ "Васюткино озеро". Система образов. Образ главного героя произведения	https://lib.myschool.edu.ru/content/15364	1
69	Литература XX—XXI веков (8	А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Проблема геро-	https://lib.myschool.edu.ru/content/6471	1

	ч.) + 4 из резерва + 2 Вн.чт.	изма		
70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др. (3 ч.) Произведения отечественных писателей XX — начала XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Лиханова и другие. (3 ч.)	К. М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете...». Дети и взрослые в условиях военного времени *110 лет со дня рождения Константина Михайловича Симонова, поэта, писателя, драматурга (1915 - 1979)	https://lib.myschool.edu.ru/content/6481	1
71		В. П. Катаев "Сын полка". Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	https://foxford.ru/wiki/literatura/kataev-syn-polka	1
72		<i>Резервный урок №7. В.П. Катаев "Сын полка". Образ Вани Солнцева. Война и дети</i>	https://lesson.edu.ru/lesson/be01858e-b76f-4ff9-bd77-d0caab95fa92	1
73		<i>Резервный урок №8. Е. И. Носов «Живое пламя». Идеино-нравственные проблемы в произведении</i>	https://lib.myschool.edu.ru/content/2367	1
74		Внеклассное чтение №4. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	https://lib.myschool.edu.ru/content/15815 https://lib.myschool.edu.ru/content/15818	1
75		Произведения отечественных писателей XX — нача-	https://lib.myschool.edu.ru/content/16421	1

		ла XXI веков на тему детства. Обзор произведений. Специфика темы	https://lib.myschool.edu.ru/content/16445	
76		Ф. А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	https://lesson.edu.ru/lesson/7948b037-8ef7-479e-899a-af3148e14bac	1
77		Ф. А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Герои и их поступки		1
78		<i>Резервный урок №9. Современный взгляд на тему детства в литературе</i>	https://lesson.edu.ru/lesson/af8bfa9c-2286-496c-be60-6300dce508bd	1
79		Внеклассное чтение №5. В. П. Катаев «Сюрприз»		1
80		Ю. И. Коваль «Приключения Васи Куролесова». Тематика произведения		1
81		Ю. И. Коваль «Приключения Васи Куролесова». Сюжет и проблематика произведения		1
82		<i>Резервный урок №10. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей</i>	https://lib.myschool.edu.ru/content/16360 https://lib.myschool.edu.ru/content/16368	1
83	Литература народов Россий-	Р. Г. Гамзатов "Журавли",	https://lesson.edu.ru/lesson/b30a551c-a27b-4c88-	1

	ской Федерации (1 ч.) + 1 час из резерва Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	М. Карим "Эту песню мать мне пела". Тематика стихотворений	8c41-022dd590b00d https://lesson.edu.ru/lesson/e884e91d-c8fc-4dfd-a606-c75577acb75b	
84		<i>Резервный урок №11. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г. Гамзатова и М. Карима</i>	https://lib.myschool.edu.ru/content/15792	1
85	Зарубежная литература (8 ч.) + 4 из резерва + 3 Рр + 2 Вн.чт. + 1 ч. ИКР Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др. (2 ч.)	Х. К. Андерсен "Снежная королева": тема, идея сказки. Победа добра над злом *220 лет со дня рождения Ханса Кристиана Андерсена, датского писателя-сказочника (1805 – 1875)	https://lib.myschool.edu.ru/content/6485 https://lib.myschool.edu.ru/content/6486 https://lib.myschool.edu.ru/content/15798 https://lib.myschool.edu.ru/content/15801	1
86	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору). (2 ч.)	Х.К. Андерсен. Сказка "Снежная королева": красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция		1
87		Внеклассное чтение №6. Сказки Х.К. Андерсена (по выбору)		1
88	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера»	Развитие речи №6. Любимая сказка Х.К. Андерсена		1
89	(главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зе-	Л. Кэрролл "Алиса в Стране Чудес" (главы). Герои и мотивы	https://lib.myschool.edu.ru/content/15800	1
90		Л. Кэрролл "Алиса в Стране	https://lesson.edu.ru/lesson/21a2072f-b430-4ae0-	1

	лёное утро» и др. (1 ч.) Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др. (1 ч.)	Чудес" (главы). Стиль и язык, художественные приемы	ac9b-9fc327584169	
91	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королёвская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. (2 ч.)	<i>Резервный урок №12. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок</i>	https://lib.myschool.edu.ru/content/16627	1
92		<i>Резервный урок №13. Зарубежная проза о детях и подростках. Обзор по теме. Дж. Лондон. «Сказание о Кише»</i>	https://lib.myschool.edu.ru/content/6483 https://lib.myschool.edu.ru/content/16612	
93		М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы). Тема, идея, проблематика *190 лет со дня рождения Марка Твена (Самюэла Клеменса), американского писателя (1835 - 1910)	https://lib.myschool.edu.ru/content/6484	1
94		М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы). Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	https://lib.myschool.edu.ru/content/16609	1
95		Развитие речи №7. Марк Твен "Приключения Тома Сойера". Дружба героев	https://lesson.edu.ru/lesson/2706954c-04ab-4535-97d1-85f4f646bb37	1
96		Итоговая контрольная работа №2. Образы детства в литературных произведе-	https://lib.myschool.edu.ru/content/907 https://lib.myschool.edu.ru/content/15797	1

		ниях (письменный ответ, тесты, творческая работа)	https://lesson.edu.ru/lesson/11c1591a-b69b-4025-83bd-254a27a1bdaf	
97		Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела». Обзор. Темы и сюжеты произведений *175 лет со дня рождения Роберта Льюиса Стивенсона, английского писателя (1850 - 1894)	https://lib.myschool.edu.ru/content/15504 https://lib.myschool.edu.ru/content/15698	1
98		Резервный урок №15. Р.Л. Стивенсон "Остров сокровищ" (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок	https://lesson.edu.ru/lesson/a16ceeae-ef65-4428-9b8e-169dfb0418a0	1
99		Внеклассное чтение №7. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	https://lesson.edu.ru/lesson/7733efa8-8553-4561-a069-7904d4428b99	1
100		Дж. Р. Киплинг "Рикки-Тикки-Тави". Тематика, проблематика произведения *160 лет со дня рождения Джозефа Редьярда Киплинга, английского писателя (1865 - 1936)	https://lesson.edu.ru/lesson/e3677263-a098-4d1b-acb9-1609bfdbde84	1
101		Дж. Р. Киплинг "Рикки-Тикки-Тави". Герои и их	https://lib.myschool.edu.ru/content/15564	1

		поступки	https://lib.myschool.edu.ru/content/16477	
102	Итоги года	Развитие речи №8. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	https://lesson.edu.ru/lesson/0ac59082-ca10-4d18-881b-e8f2e20c73e8	2

К* - календарь образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам РФ, памятным датам и событиям истории и культуры 2025/2026

Тематическое планирование практических, лабораторных и контрольных работ

№ п.п.	Вид (форма) работы	Тема	Кол-во часов, отводимых на данную работу	Сроки проведения (неделя, месяц)
1	сочинение (тест и т.д.)	13. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	1	
2	наизусть	18. И. А. Крылов. У каждой басни своя история. «Волк на псарне»		
3	наизусть	22. А. С. Пушкин «Няне»		
4	наизусть	28. М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения		
5	наизусть	41. Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)		
6	сочинение	47. Развитие речи №3. Л. Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник". Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1	
7	контрольная работа	48. Итоговая контрольная работа №1. Русская классика (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	
8	наизусть одно на выбор	49-53. Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX ве-		

		ков о родной природе и о связи человека с Родиной		
9	письменный ответ на вопрос (анализ стихотворения...)	54. Развитие речи №4. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	1	
10	сочинение (письменный ответ на вопрос, отзыв...)	59. Развитие речи №5. Мой любимый рассказ М. М. Зощенко	1	
11	письменный ответ на вопрос (тест...)	64. Резервный урок №6. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок	1	
12	сочинение (письменный ответ на вопрос, тест...)	74. Внеклассное чтение №4. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	1	
13	сочинение (письменный ответ на вопрос, отзыв...)	88. Развитие речи №6. Любимая сказка Х.К. Андерсена	1	
14	письменный ответ на вопрос (тест...)	91. Резервный урок №12. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок	1	
15	контрольная работа	96. Итоговая контрольная работа №2. Образы детства в литературных произведениях (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	

Тематическое планирование. 6 класс (102 ЧАСА)

Всего: на чтение, изучение и обсуждение 70 ч.

на развитие речи 8 ч.

на уроки внеклассного чтения 7 ч.

итоговые контрольные работы 2 ч.

резервные уроки 15 ч.

№ ур-ка	Раздел (содержание), количество часов	Тема	ЦОР	Количество часов
1	Введение (1 час из резерва)	Введение в курс литературы 6	https://lib.myschool.edu.ru/content/6099	1

		класс	https://lib.myschool.edu.ru/content/16110	
2	Античная литература Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). 2 ч. + 2 ч. Рр	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	https://lib.myschool.edu.ru/content/16034 https://lib.myschool.edu.ru/content/6142	1
3		Гомер. Поэма "Илиада". Образы Ахилла и Гектора	https://lib.myschool.edu.ru/content/16219	1
4		Развитие речи №1. Гомер. Поэма "Одиссея" (фрагменты). Образ Одиссея	https://foxford.ru/wiki/literatura/odyssey https://lib.myschool.edu.ru/content/16218	1
5		Развитие речи №2. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	https://lesson.edu.ru/lesson/7d3c644d-905c-416d-8619-e504e11f51fe	
6	Фольклор. 7 часов + 3 Вн. чт. + 1 ч. Рр + 1 час из резерва Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко» и другие. (4 ч.)	Былины. "Илья Муромец и Соловей-разбойник". Жанровые особенности, сюжет, система образов	https://lib.myschool.edu.ru/content/16320	1
7		Былина "Илья Муромец и Соловей-разбойник". Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы	https://lesson.edu.ru/lesson/6dd7876f-0a72-4718-a51c-623afa7fc8b0	1
8		Внеклассное чтение №1. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина "Вольга и Микула Селянинович"	https://lesson.edu.ru/lesson/710d388f-6501-4091-9ddb-2316c16faba7	1
9		Былина "Садко". Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	https://foxford.ru/wiki/literatura/bilina-sadko https://lib.myschool.edu.ru/content/15998	1
10		Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские	https://lib.myschool.edu.ru/content/16320 https://lib.myschool.edu.ru/content/15946	1

		богатыри в изобразительном искусстве		
11		Русская народная песня. "Ах, кабы на цветы да не морозы...", "Ах вы ветры, ветры буйные...", "Черный ворон", "Не шуми, мати зеленая дубровушка...". Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	https://lib.myschool.edu.ru/content/16333	1
12		"Песнь о Роланде" (фрагменты). Тематика, герои, художественные особенности	https://lib.myschool.edu.ru/content/14489	1
13		"Песнь о Нибелунгах" (фрагменты). Тематика, система образов, изобразительно-выразительные средства	https://lesson.edu.ru/lesson/e0f4108c-bba9-454a-942a-456328a0001d	1
14		Внеклассное чтение №2. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р.Л. Стивенсона "Вересковый мед". Тема, идея, сюжет, композиция	https://lib.myschool.edu.ru/content/6488 https://lib.myschool.edu.ru/content/14490 https://lib.myschool.edu.ru/content/16038	1
15		Внеклассное чтение №3. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера "Кубок", "Перчатка". Сюжетное своеобразие	https://lib.myschool.edu.ru/content/14491 https://lib.myschool.edu.ru/content/16200	1
16	Резервный урок №2	Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе	https://lib.myschool.edu.ru/content/16275	1

17		Развитие речи №3. Викторина по разделу "Фольклор"	https://lesson.edu.ru/lesson/b646769f-d1e6-4823-a0d7-f91b8a1f6230	1
18	Древнерусская литература. 2 ч. + 1 час из резерва + 1 час Рр «Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись "Повесть временных лет". История создания	https://lib.myschool.edu.ru/content/14365	1
19		"Сказание о белгородском киселе". Особенности жанра, тематика фрагмента	https://lib.myschool.edu.ru/content/16310 https://lib.myschool.edu.ru/content/6103	1
20	<i>Резервный урок №3</i>	"Повесть временных лет": "Сказание о походе князя Олега на Царьград", "Предание о смерти князя Олега". Анализ фрагментов летописи. Образы героев	https://lib.myschool.edu.ru/content/16304	1
21		Развитие речи №4. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из "Повести временных лет" по выбору	https://lib.myschool.edu.ru/content/16025	1
22	Литература первой половины XIX века. 13 ч. +1 Рр + 3 ч. из резерва	А.С. Пушкин. "Песнь о вещем Олеге". Связь с фрагментом "Повести временных лет"	https://foxford.ru/wiki/literatura/a-s-pushkin-song-about-the-prophetic-oleg https://lib.myschool.edu.ru/content/16083	1
23	А. С. Пушкин. Стихотворения	А.С. Пушкин. Стихотворения	https://foxford.ru/wiki/literatura/stihotvorenie-	1

	(не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский» (8 ч.)	"Зимняя дорога", "Туча".пейзажная лирика поэта	zimnyaya-doroga-as-pushkina	
24		А.С. Пушкин. Стихотворение "Узник". Проблематика, средства изображения	https://lib.myschool.edu.ru/content/15945	1
25	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др. (3 ч.)	<i>Резервный урок №4. Двусложные размеры стиха</i>	https://lib.myschool.edu.ru/content/14492	1
26		А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История создания, тема, идея произведения	https://lib.myschool.edu.ru/content/15955	1
27	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др. (2 ч.)	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	https://lib.myschool.edu.ru/content/14493	1
28		А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	https://lib.myschool.edu.ru/content/14494 https://lib.myschool.edu.ru/content/14859	1
29		А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	https://lib.myschool.edu.ru/content/14742 https://lib.myschool.edu.ru/content/15251	1
30		А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	https://lib.myschool.edu.ru/content/15064	1
31		Развитие речи №5. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина "Дубровский"	https://lesson.edu.ru/lesson/c41dbf6b-76a2-440b-82d1-42bc4c780d1a	1
32	<i>Резервный урок №5</i>	<i>Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина</i>	https://lib.myschool.edu.ru/content/15117	1
33		Внеклассное чтение №4. Любимое произведение А.С. Пушкина	https://lesson.edu.ru/lesson/f1ee4a86-4bdf-41b6-9951-836260c9a4a7	1

34		М.Ю. Лермонтов. "Три пальмы": история создания, тематика	https://lib.myschool.edu.ru/content/14951	1
35		М.Ю. Лермонтов "Утес": лирический герой, его чувства и переживания	https://lib.myschool.edu.ru/content/15175	1
36		М.Ю. Лермонтов "Листок": художественные средства выразительности	https://lib.myschool.edu.ru/content/15033	1
37	Резервный урок №6	Трёхсложные размеры стиха	https://lib.myschool.edu.ru/content/15111 https://lib.myschool.edu.ru/content/6111	1
38		А.В. Кольцов. «Песня пахаря»: тематика	https://foxford.ru/wiki/literatura/kolcov-pesnya-paharya https://lib.myschool.edu.ru/content/15263	1
39		А. В. Кольцов. «Косарь»: художественные средства воплощения авторского замысла	https://lib.myschool.edu.ru/content/15253	1
40	Литература второй половины XIX века (16 ч.) + 3 Рр + 5 из резерва + 1 ч. КР	Ф.И. Тютчев. "С поляны коршун поднялся...": лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	https://foxford.ru/wiki/literatura/s-polyani-korshun	1
41	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...» и другие. (2 ч.)	Ф. И. Тютчев «Листья»: тематика стихотворения	https://lib.myschool.edu.ru/content/14495	1
42		А.А. Фет. "Учись у них - у дуба, у березы...": проблематика произведения	https://lib.myschool.edu.ru/content/6125 https://lib.myschool.edu.ru/content/15198	1
43		А.А. Фет. "Я пришел к тебе с приветом...": своеобразие художественного видения поэта	https://foxford.ru/wiki/literatura/ya-prishel-k-tebe-s-privetom https://lib.myschool.edu.ru/content/15106	1

	тебе с приветом...» и другие. (2 ч.)			
44	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». (2 ч.)	<i>Резервный урок № 7. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А.В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета</i>	https://lib.myschool.edu.ru/content/15015 https://lib.myschool.edu.ru/content/15174	1
45	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». (3 ч.)	<i>Резервный урок №8. И.С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения</i>	https://lib.myschool.edu.ru/content/15165	1
46	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). (2 ч.) А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др. (3 ч.)	И.С. Тургенев. Рассказ "Бежин луг". Образы и герои	https://lib.myschool.edu.ru/content/6109 https://lib.myschool.edu.ru/content/6123 https://lib.myschool.edu.ru/content/14496	1
47		И.С. Тургенев. Рассказ "Бежин луг". Портрет и пейзаж в литературном произведении	https://lib.myschool.edu.ru/content/15255	1
48	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» (2 ч.)	Н.С. Лесков. Сказ "Левша". Художественные и жанровые особенности произведения *195 лет со дня рождения Николая Семеновича Лескова, писателя (1831 - 1895)	https://lib.myschool.edu.ru/content/15237	1
49		Н.С. Лесков. Сказ "Левша": образ главного героя	https://lib.myschool.edu.ru/content/6105 https://lib.myschool.edu.ru/content/15109	1
50		Н.С. Лесков. Сказ "Левша": авторское отношение к герою	https://lib.myschool.edu.ru/content/6124 https://lib.myschool.edu.ru/content/15155	1
51	<i>Резервный урок №9</i>	<i>Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н.С. Лескова</i>	https://lib.myschool.edu.ru/content/15236	1

52		Л.Н. Толстой. Повесть "Детство" (главы). Тематика произведения	https://lib.myschool.edu.ru/content/15187	1
53		Л.Н. Толстой. Повесть "Детство" (главы). Проблематика повести	https://lib.myschool.edu.ru/content/14740	1
54		Развитие речи №6. Л.Н. Толстой. Повесть "Детство" (главы). Образы родителей	https://lib.myschool.edu.ru/content/656	1
55		Развитие речи №7. Л.Н. Толстой. Повесть "Детство" (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны	https://lib.myschool.edu.ru/content/652	1
56		Итоговая контрольная работа №1. Герои произведений XIX в. (письменный ответ, тесты, творческая работа)	https://lib.myschool.edu.ru/content/487 https://lib.myschool.edu.ru/content/487	1
57		А.П. Чехов. "Толстый и тонкий": проблематика рассказа *165 лет со дня рождения Антона Павловича Чехова, писателя (1860 – 1904)	https://lib.myschool.edu.ru/content/532 https://lib.myschool.edu.ru/content/6126	1
58		А.П. Чехов. "Смерть чиновника": проблема маленького человека	https://lib.myschool.edu.ru/content/370	1
59		А.П. Чехов. "Хамелеон": юмор, ирония, источники комического	https://lib.myschool.edu.ru/content/648	1
60	<i>Резервный урок №10</i>	А.П. Чехов. Художественные средства и приемы изображения в рассказах		1
61		А.И. Куприн. Рассказ "Чудесный доктор". Тема рассказа. Сюжет *155 лет со дня рождения	https://lib.myschool.edu.ru/content/647 https://lib.myschool.edu.ru/content/6130	1

		Александра Ивановича Куприна, писателя (1870 - 1938)		
62		А.И. Куприн. Рассказ "Чудесный доктор". Проблематика произведения	https://lesson.edu.ru/lesson/c4bbb376-385e-4755-bcee-3e72b9a88897	1
63		Развитие речи №8. А.И. Куприн. Рассказ "Чудесный доктор". Смысл названия рассказа	https://lib.myschool.edu.ru/content/14869	1
64	<i>Резервный урок №11</i>	<i>Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна</i>	https://lib.myschool.edu.ru/content/579	1
65-66	Литература XX века (18 ч.) + 1 Вн.чт. + 2 ч. из резерва Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др. (3 ч.)	С.А. Есенин. Стихотворения "Гой ты, Русь, моя родная...", "Низкий дом с голубыми ставнями", "Я покинул родимый дом..." *130 лет со дня рождения Сергея Александровича Есенина, поэта (1895 - 1925)	https://foxford.ru/wiki/literatura/esenin-goj-ty-rus-moya-rodnaya https://lib.myschool.edu.ru/content/16595	2
67	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов).	В.В. Маяковский. "Хорошее отношение к лошадям"	https://foxford.ru/wiki/literatura/mayakovskij-v-v-horoshee-otnoshenie-k-loshadyam https://lib.myschool.edu.ru/content/16439	1
68	Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Ю. П. Мориц, Д. С. Самойлова. (3 ч.)	Д. С. Самойлов «Сороковые»: темы, мотивы, образы	https://foxford.ru/wiki/literatura/sorokovye	1
69		Д. С. Самойлов «Выезд»: художественное своеобразие		1
70	Проза отечественных писателей	Е. А. Евтушенко «Хотят ли русские войны», «Русская природа»	https://lib.myschool.edu.ru/content/16426	1
71	конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведе-	<i>Резервный урок №12. Итоговый урок по теме "Русская поэзия XX в."</i>	https://lib.myschool.edu.ru/content/408 https://lib.myschool.edu.ru/content/16438	1

72-73	ния по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», Э. Н. Веркин «Облачный полк» и др. (3 ч.)	Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»: тематика, сюжет, основные герои	https://foxford.ru/wiki/literatura/vasilev-eksponat https://lib.myschool.edu.ru/content/6138	2
74	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». (3 ч.)	Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»: нравственная проблематика, идейно-художественные особенности	https://foxford.ru/wiki/literatura/ekimov-b-p-noch-isceleniya	1
75	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух).	В.Г. Распутин. Рассказ "Уроки французского". Трудности послевоенного времени	https://foxford.ru/wiki/literatura/rasputin-uroki-francuzskogo https://lib.myschool.edu.ru/content/512	1
76	Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или	В. Г. Распутин. Рассказ "Уроки французского". Образ главного героя	https://lib.myschool.edu.ru/content/6135 https://lib.myschool.edu.ru/content/15311	1
77	Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др. (3 ч.)	В.Г. Распутин. Рассказ "Уроки французского". Нравственная проблематика	https://lib.myschool.edu.ru/content/15284	1
78	Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, К.	<i>Резервный урок №13. В.Г. Распутин. Рассказ "Уроки французского". Художественное своеобразие</i>	https://lib.myschool.edu.ru/content/6136	1
79	Булычёв «Сто лет тому вперёд» и др. (2 ч.)	Ю. П. Казаков «Тихое утро». Проблематика произведения. Система образов	https://lib.myschool.edu.ru/content/1592 https://lib.myschool.edu.ru/content/15605	1
80		В. М. Шукшин «Критики». Проблематика произведения. Система образов	https://lib.myschool.edu.ru/content/6134 https://lib.myschool.edu.ru/content/16558	1
81		Идейно-художественная особенность произведений отечествен-	https://lib.myschool.edu.ru/content/15816	1

		ных писателей на тему взросления человека		
82		Внеклассное чтение №5. Ю.И. Коваль повесть "Самая легкая лодка в мире". Система образов	https://lib.myschool.edu.ru/content/16587	1
83		К. Булычёв «Сто лет тому вперёд». Темы и проблемы. Образы главных героев	https://lesson.edu.ru/lesson/c2ea8dd2-649d-4b7e-affc-201f4bebb195	1
84		К. Булычёв «Сто лет тому вперёд». Конфликт, сюжет и композиция. Художественные особенности	https://lesson.edu.ru/lesson/9955d4e9-b86b-47bb-927a-c2972c7df21e	1
85	Литература народов Российской Федерации Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай.	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». Идеино-художественное своеобразие стихотворений	https://lib.myschool.edu.ru/content/15795 https://lib.myschool.edu.ru/content/15807	1
86	«Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» (2 ч.) + 1 ИКР	К. Кулиев "Когда на меня навалилась беда...", "Каким бы малым ни был мой народ...". Особенности лирического героя		1
87		Итоговая контрольная работа №2. Тема семьи в произведениях XX - начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа)		1
88	Зарубежная литература (11 ч.) + 1 Рр + 3 ч. из резерва Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). (4 ч.)	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). История создания *365 лет со дня рождения Даниеля Дефо, английского писателя (ок. 1660 – 1731)	https://lib.myschool.edu.ru/content/6487 https://lib.myschool.edu.ru/content/6489 https://lib.myschool.edu.ru/content/15286 https://lib.myschool.edu.ru/content/15305	1

89	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). (3 ч.)	Д. Дефо "Робинзон Крузо" (главы по выбору). Тема, идея	https://lesson.edu.ru/lesson/2aeb37-0a20-4a46-baa0-835c5322c3e4	1
90	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др. (4 ч.)	Д. Дефо "Робинзон Крузо" (главы по выбору). Образ главного героя	https://lesson.edu.ru/lesson/7867a285-66ff-4d8a-a831-387ce7c63dcf	1
91		Д. Дефо "Робинзон Крузо" (главы по выбору). Особенности жанра	https://lesson.edu.ru/lesson/8424a9b4-3fb0-409a-b9f6-144dab87caa0	1
92		Дж. Свифт "Путешествия Гулливера" (главы по выбору). Идея произведения	https://foxford.ru/wiki/literatura/gulliver-v-strane-liliputov-dzh-svift	1
93		Дж. Свифт "Путешествия Гулливера" (главы по выбору). Проблематика, герои	https://lib.myschool.edu.ru/content/15358 https://lib.myschool.edu.ru/content/15587	1
94		Дж. Свифт "Путешествия Гулливера" (главы по выбору). Сатира и фантастика	https://lesson.edu.ru/lesson/c309f5ee-b3a7-44ed-b2ab-f20e27b8bc6f	1
95		Резервный урок №14. Дж. Свифт "Путешествия Гулливера" (главы по выбору). Особенности жанра	https://lesson.edu.ru/lesson/7ac1cfd-fb2e5-4462-bd2e-97987b9da7d0	1
96		Внеклассное чтение №6. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	https://lib.myschool.edu.ru/content/15288	1
97		Ж. Верн. Роман "Дети капитана Гранта" (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	https://lesson.edu.ru/lesson/37a30014-806c-4f9e-99f3-ea9fbec1aea3	1
98		Ж. Верн. Роман "Дети капитана Гранта" (главы по выбору). Сю-	https://lib.myschool.edu.ru/content/15618 https://lib.myschool.edu.ru/content/16638	1

		жет, композиция. Образ героя		
99		Х. Ли. Роман "Убить пересмешника" (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	https://lesson.edu.ru/lesson/3e29fb13-b526-4f7e-9417-6c7a6b1280b2	1
100		Х. Ли. Роман "Убить пересмешника" (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	https://lesson.edu.ru/lesson/02a8ce7a-31cb-4201-a4ce-335db3150559	1
101		Внеклассное чтение №7. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	https://lib.myschool.edu.ru/content/16626	1
102	Резервный урок №15	Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	https://lib.myschool.edu.ru/content/15490	1

К* - календарь образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам РФ, памятным датам и событиям истории и культуры 2025/2026

Тематическое планирование практических, лабораторных и контрольных работ

№ п.п.	Вид (форма) работы	Тема	Кол-во часов, отводимых на данную работу	Сроки проведения (неделя, месяц)
1	тест, письменный ответ на вопрос...	16. Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе	1	
2	самостоятельный анализ фрагмента	Развитие речи №4. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из "Повести временных лет" по выбору	1	
3	наизусть (на выбор)	А. С. Пушкин. «Зимняя дорога», «Узник»		
4	сочинение	31. Развитие речи №5. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина "Дубровский"	1	
5	тест, письменный ответ на вопрос, отзыв, аннотация...	32. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1	
6	наизусть (на выбор)	34-36. М. Ю. Лермонтов. «Листок», «Утёс» «Три пальмы»		

7	наизусть (на выбор)	40-41. Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...», «Листья»		
8	наизусть (на выбор)	42-43. А. А. Фет. «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...»		
9	тест, письменный ответ на вопрос, отзыв, аннотация...	44. Резервный урок № 7. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А.В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1	
10	тест, письменный ответ на вопрос, отзыв, аннотация...	51. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н.С. Лескова	1	
11	контрольная работа	56. Итоговая контрольная работа №1. Герои произведений XIX в. (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	
12	тест, письменный ответ на вопрос, отзыв, аннотация...	64. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	1	
13	наизусть (на выбор)	65-66. С.А. Есенин. Стихотворения "Гой ты, Русь, моя родная...", "Низкий дом с голубыми ставнями", "Я покинул родимый дом..."		
14	наизусть	68. Д. С. Самойлов «Сороковые»		
15	тест, письменный ответ на вопрос, отзыв, аннотация...	71. Резервный урок №12. Итоговый урок по теме "Русская поэзия XX в."	1	
16	контрольная работа	87. Итоговая контрольная работа №2. Тема семьи в произведениях XX - начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	

Тематическое планирование. 7 класс (68 ЧАСОВ)

Всего: на чтение, изучение и обсуждение 53 ч.

на развитие речи 5 ч.

на уроки внеклассного чтения 2 ч.

итоговые контрольные работы 2 ч.

резервные уроки 6 ч.

№ урока	Раздел (содержание), количество часов	Тема	ЦОР (ЭОР)	Количество часов
1	Введение (1 час из резерва)	Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	https://lib.myschool.edu.ru/content/1979	1
2	Древнерусская литература (1 ч.) Древнерусские повести (одна повесть по выбору) Например, «Поучение Владимира Мономаха» (в сокращении) (1 ч.)	Древнерусская литература. «Поучение Владимира Мономаха»	https://foxford.ru/wiki/literatura/vladimir-monomah https://lib.myschool.edu.ru/content/16093 https://lib.myschool.edu.ru/content/16246	1
3	Литература первой половины XIX века (13 ч) + 2 резерва + 3 Рр А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) (6 ч.)	А. С. Пушкин. Слово о поэте. «И. И. Пущину», «19 октября». Тематика и проблематика лирических произведений	https://foxford.ru/wiki/literatura/stihotvorenie-ii-pushinu-as-pushkin https://foxford.ru/wiki/literatura/pushkin-ronyaet-les-bagryanyj-svoj-ubor https://lib.myschool.edu.ru/content/16268 https://lib.myschool.edu.ru/content/16369	1
4		А. С. Пушкин. «Во глубине сибирских руд...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности	https://foxford.ru/wiki/literatura/pushkin-vo-glubine-sibirskih-rud https://foxford.ru/wiki/literatura/na-holmah-gruzii https://lib.myschool.edu.ru/content/16286 https://lib.myschool.edu.ru/content/16328	1
5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне тем-	А.С. Пушкин "Повести Белкина". Тематика, проблематика, особенности повествования	https://lesson.edu.ru/lesson/af12c965-4036-4412-bede-293ce2a5be13	1

6	ницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (4 ч.)	А. С. Пушкина "Станционный смотритель": особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ "маленького человека" в повести. Мотив "блудного сына" в повести	https://lib.myschool.edu.ru/content/16297 https://lib.myschool.edu.ru/content/16329	1
7	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» (3 ч.)	Развитие речи №1. А.С. Пушкин. Подготовка к домашнему сочинению по повести "Станционный смотритель"	https://foxford.ru/wiki/literatura/pushkin-poltava	1
8		А.С. Пушкин. Поэма "Полтава" (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения	https://lib.myschool.edu.ru/content/16271	1
9		А.С. Пушкин. Поэма "Полтава" (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла XII. Способы выражения авторской позиции в поэме	https://lib.myschool.edu.ru/content/16308	1
10		М.Ю. Лермонтов. "Узник", "Тучи": тема одиночества в лирике поэта	https://foxford.ru/wiki/literatura/lermontov-uznik	1
11		М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), Ангел». Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	https://foxford.ru/wiki/literatura/lermontov-m-yu-molitva https://lib.myschool.edu.ru/content/1977 https://lib.myschool.edu.ru/content/15962 https://lib.myschool.edu.ru/content/16287 https://lib.myschool.edu.ru/content/16312	1
12		М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: историческая	https://foxford.ru/wiki/literatura/pesnya-pro-carya-ivana-vasilevicha-molodogo-oprichnika-i-udalogo-kupca-kalashnikova https://lib.myschool.edu.ru/content/15944	1

		основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция		
13		М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	https://lib.myschool.edu.ru/content/16030 https://lib.myschool.edu.ru/content/16237	1
14		Развитие речи №2. М.Ю. Лермонтов "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова". Подготовка к домашнему сочинению по произведению	https://lesson.edu.ru/lesson/cc6299ff-905a-4f15-aca8-c6c8852efa06	1
15		Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба»: историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	https://foxford.ru/wiki/literatura/taras-bulba https://lib.myschool.edu.ru/content/15201	1
16		Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»: сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	https://lib.myschool.edu.ru/content/15256	1
17		Н.В. Гоголь. Повесть "Тарас Бульба". Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	https://lesson.edu.ru/lesson/5f66dc6d-a3ca-4ab7-adb6-3638efbd3fa7	1
18	Резервный урок №2	Н.В. Гоголь. Повесть "Тарас Бульба". Образ Тараса Бульбы в повести	https://lib.myschool.edu.ru/content/15226	1
19	Резервный урок №3	Н.В. Гоголь. Повесть "Тарас Бульба". Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н.В. Гоголя в изображении	https://lesson.edu.ru/lesson/b30311e5-bc6a-4c15-a7de-fe87dc97098f	1

		<i>героев и природы</i>		
20		Развитие речи 3. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н.В. Гоголя "Тарас Бульба	https://lesson.edu.ru/lesson/5a51aca2-774e-4c40-903e-d05dae82e291	1
21	Литература второй половины XIX века (13 ч.) + 1 резерв + 1 час КР И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору) Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др. (3 ч.)	И.С. Тургенев. Цикл "Записки охотника" в историческом контексте. Рассказ "Бирюк". Образы повествователя и героев произведения	https://lib.myschool.edu.ru/content/15252	1
22		И. С. Тургенев «Свидание»: сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе		1
23		И.С. Тургенев. "Русский язык", «Два богача». Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	https://lib.myschool.edu.ru/content/15086	1
24		Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	https://lib.myschool.edu.ru/content/15112	1
25		Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	https://lib.myschool.edu.ru/content/15083	1
26		Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	https://lib.myschool.edu.ru/content/15055	1
27	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору) (1 ч.)	Н.А. Некрасов. Стихотворение "Размышления у парадного подъезда". Идеино-художественное своеобразие	https://lib.myschool.edu.ru/content/15219	1
28	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например,	Н.А. Некрасов. Стихотворение "Железная дорога". Идеино-художественное своеобразие	https://foxford.ru/wiki/literatura/nekrasov-zheleznaya-doroga https://lib.myschool.edu.ru/content/15066	1

29	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др. (2 ч.)	Стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета о природе и человеке	https://foxford.ru/wiki/literatura/neohotno-i-nesmelo https://foxford.ru/wiki/literatura/stihotvorenie-feta-shyopot-robkoe-dyhanie	1
30	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Дж. Ф. Купера (2 ч.)	М.Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил" *200 лет со дня рождения Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина, писателя (1826 - 1889)	https://lib.myschool.edu.ru/content/2363	1
31		М.Е. Салтыков-Щедрин. "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил": тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина	https://lib.myschool.edu.ru/content/14663 https://lib.myschool.edu.ru/content/16444	1
32		А. К. Толстой. Исторические баллады	https://lib.myschool.edu.ru/content/14705	1
33		Идейно-художественное своеобразие произведений А.К. Толстого о русской старине	https://lesson.edu.ru/lesson/6815044a-2380-4368-8b92-7ba3f0a0e2a4	1
34	Резервный урок №4	Дж. Ф. Купер «Последний из могикиан»	https://lesson.edu.ru/lesson/a0711128-9e1d-4616-84b2-b9b724b62b8e	1
35		Итоговая контрольная работа №1. Литература и история: изображение исторических событий в произведениях XIX в. (письменный ответ, тесты, творческая работа)	https://lesson.edu.ru/lesson/6d584e99-12ea-4803-9ed7-f5b15b591b47	1
36	Литература конца XIX — начала XX века (5 ч.) + 1 Рр	А. П. Чехов. «Злоумышленник»: комическое и средства его созда-	https://lib.myschool.edu.ru/content/2364 https://lib.myschool.edu.ru/content/310	1

	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др. (1 ч.)	ния *165 лет со дня рождения Антона Павловича Чехова, писателя (1860 – 1904)		
37-38	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. (2 ч.)	М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	https://lib.myschool.edu.ru/content/485 https://lib.myschool.edu.ru/content/2365	2
39	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух)	Н. Тэффи «Жизнь и воротник». "Воротничковая жизнь" Олечки Розовой	https://lesson.edu.ru/lesson/17413889-581f-407d-8a43-0fcd1aae34b8	1
40	Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека и других. (2 ч.)	О. Генри «Дороги, которые мы выбираем». Своеобразие творческой манеры О.Генри-рассказчика	https://lib.myschool.edu.ru/content/668	1
41		Развитие речи №4. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	https://lesson.edu.ru/lesson/1bd4ef44-3eab-496e-bbca-5cdd04d2e6ad	1
42	Литература первой половины XX века (7 ч.)	А.С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. "Алые паруса"	https://lib.myschool.edu.ru/content/578	1
43	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др. (2 ч.)	А.С. Грин. "Алые паруса". Идеино-художественное своеобразие, система образов	https://lib.myschool.edu.ru/content/15546	1
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности	Стихотворения Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой на тему мечты и реальности	https://lib.myschool.edu.ru/content/517 https://lib.myschool.edu.ru/content/624 https://lib.myschool.edu.ru/content/16535	1
45	(два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой	В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на да-	https://lib.myschool.edu.ru/content/2366	1

	и др. (1 ч)	че». Тематика, проблематика, композиция стихотворения		
46	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору) Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.	В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	https://lesson.edu.ru/lesson/11311747-cfc0-4893-bf04-d067bd331ae2	1
47	(2 ч.) М. А. Шолохов «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие. (1 час)	М.А. Шолохов. "Донские рассказы". "Родинка": тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	https://lesson.edu.ru/lesson/d7426c72-96e7-47ac-9526-f98efe1e1568	1
48	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. (1 ч.)	А.П. Платонов. "Юшка": идейно-художественное своеобразие произведения. Особенности языка	https://lib.myschool.edu.ru/content/1596	1
49	Литература второй половины XX века (7 ч.) + 1 Вн.чт. + 1 Рр + 1 резерв + 1 ИКР	В.М. Шукшин. "Чудик": тематика, проблематика, сюжет произведения	https://lib.myschool.edu.ru/content/15308	1
50	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. (2 ч.)	В. М. Шукшин «Стенька Разин»: характеры героев, система образов произведения	https://lesson.edu.ru/lesson/2022fb5a-3dc8-4848-93bd-cbbabbd1e439	1
51-52	Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX—начала XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. (2 ч.)	Стихотворения отечественных поэтов XX - XXI вв. Тематика, проблематика стихотворений	https://lib.myschool.edu.ru/content/508 https://lib.myschool.edu.ru/content/15370	2
53		Развитие речи №5. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX - XXI вв.	https://lib.myschool.edu.ru/content/1600	1
54		Ф. А. Абрамов «О чём плачут лошади». *105 лет со дня рождения Федора Александровича Абрамова, писателя (1920 – 1983)	https://lib.myschool.edu.ru/content/1599 https://lib.myschool.edu.ru/content/16601	1

	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. (3 ч.)			
55	Резервный урок №5	Тематика, проблематика, сюжет, система образов рассказа Абрамова	https://lesson.edu.ru/lesson/cda1f322-f1f4-44c2-b9e9-0ce8274efd1f	1
56-57		В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Идеино-художественное своеобразие	https://lib.myschool.edu.ru/content/15466 https://lib.myschool.edu.ru/content/15276	2
58		Внеклассное чтение №1 по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI вв.	https://lesson.edu.ru/lesson/be9c55d1-78e2-4467-830e-f501404c6f19	1
59		Итоговая контрольная работа №2. Литература второй половины XX - начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа)	https://lib.myschool.edu.ru/content/15496	1
60	Зарубежная литература (7 ч.) + 1 час Вн. чт. + 1 резерв	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы): жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	https://lib.myschool.edu.ru/content/15294 https://lib.myschool.edu.ru/content/15363 https://lib.myschool.edu.ru/content/15377	1
61	Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору).	"Дон Кихот": система образов. Дон Кихот как один из "вечных" образов в мировой литературе		1
62-63	Например, П. Мериме «Маттео Фальконе»; О. Генри «Дары	О. Генри «Дары волхвов». Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей.	https://lib.myschool.edu.ru/content/1597	2

	волхвов», «Последний лист». (2 часа)	Роль художественной детали в произведении		
64	А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» (3 ч.)	А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»: жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	https://lib.myschool.edu.ru/content/15396 https://lib.myschool.edu.ru/content/15419 https://lib.myschool.edu.ru/content/15533	1
65		А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»: образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами		1
66		А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»: образ рассказчика. Нравственные уроки	https://lesson.edu.ru/lesson/467f92af-18df-48c1-9a33-9ac276f07fb0	1
67		Внеклассное чтение №2. Зарубежная новеллистика	https://lesson.edu.ru/lesson/484a3601-c7f9-4a47-9ebe-685648d941b9	1
68	Резервный урок №6	Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	https://lesson.edu.ru/lesson/4a79bb61-6900-4d09-987c-92dff19aa758	1

К* - календарь образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам РФ, памятным датам и событиям истории и культуры 2025/2026

Тематическое планирование практических, лабораторных и контрольных работ

№ п.п.	Вид (форма) работы	Тема	Кол-во часов, отводимых на данную работу	Сроки проведения (неделя, месяц)
1	наизусть одно стихотворение (на выбор)	3-4. А. С. Пушкин. Слово о поэте. «И. И. Пущину», «19 октября», «Во глубине сибирских руд...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»		
2	сочинение	7. Развитие речи №1. А.С. Пушкин. Подготовка к домашнему сочинению по повести "Станционный смотритель"	1	
3	наизусть отрывок из поэмы	8-9. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент)		

4	наизусть одно стихотворение (на выбор)	10-11. М.Ю. Лермонтов. "Узник", "Тучи". «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), Ангел»		
5	сочинение	14. Развитие речи №2. М.Ю. Лермонтов "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова". Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1	
6	наизусть отрывок из повести	15-19. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»		
7	развернутый ответ на проблемный вопрос	20. Развитие речи 3. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н.В. Гоголя "Тарас Бульба	1	
8	наизусть одно стихотворение (на выбор)	23. И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Два богача»		
9	наизусть отрывок (на выбор)	27-28. Н. А. Некрасов «Железная дорога». «Размышления у парадного подъезда»		
10	наизусть одно стихотворение (на выбор)	29. Стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета о природе и человеке		
11	контрольная работа	35. Итоговая контрольная работа №1. Литература и история: изображение исторических событий в произведениях XIX в. (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	
12	наизусть отрывок из легенды	37-38. М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко)		
13	сочинение-рассуждение	41. Развитие речи №4. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	1	
14	наизусть одно стихотворение (на выбор)	44. Стихотворения Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой на тему мечты и реальности		
15	наизусть отрывок (на выбор)	45. В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»		
16	практическая работа – анализ стихотворения	53. Развитие речи №5. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX - XXI вв.		
17	контрольная работа	59. Итоговая контрольная работа №2. Литература второй половины XX - начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа)		

Тематическое планирование. 8 класс (68 ЧАСОВ)

Всего: на чтение, изучение и обсуждение 54 ч.

на развитие речи 5 ч.

на уроки внеклассного чтения 2 ч.

итоговые контрольные работы 2 ч.

резервные уроки 5 ч.

	Раздел (содержание), количество часов	Тема	ЦОР	Количество часов
1	Древнерусская литература. Житийная литература (одно произведение по выбору) Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (2 ч.)	Введение. Русская литература и история. Жанр жития в ДРЛ. «Житие Сергия Радонежского»: особенности героя жития, исторические основы образа	https://lesson.edu.ru/lesson/c2555267-91f5-4b4d-94d6-3e59548c6dd9	1
2		«Житие Сергия Радонежского»: нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	https://lesson.edu.ru/lesson/d78bb5e3-cfd7-4e34-84a3-1fdc49bc4990 https://lesson.edu.ru/lesson/a76ada30-adff-4b68-b9e6-282bf3fc29a1	1
3	Литература XVIII века (3 ч.) Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» (3 ч.) + 1 резерв	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, ее связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	https://foxford.ru/wiki/literatura/fonvizin-nedorosl https://lesson.edu.ru/lesson/76f69362-a518-4633-9a8b-07ceb861d371	1
4		Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль". Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	https://lesson.edu.ru/lesson/506a5e2e-fa9a-4895-87ed-2c4e708b8bc5 https://lesson.edu.ru/lesson/fc306cb5-7d1b-4e02-8aae-163e01f70b2d https://lesson.edu.ru/lesson/81495ff2-c5e0-48b9-	1

			a399-e11ef465d78d	
5		Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль". Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	https://lesson.edu.ru/lesson/1bc7a0e6-35fa-4e95-a3d6-55c48fc817b6 https://lesson.edu.ru/lesson/e886a838-26af-41a7-8327-8d8420c08ded	1
6	<i>Резервный урок №1</i>	<i>Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене</i>	https://www.yaklass.ru/materiali/sochineniya/805 https://lesson.edu.ru/lesson/e682e2e2-1b5a-4a18-97f0-33a1133fef41	1
7	Литература первой половины XIX века (19 ч.) + 2 из резерва + 3 Рр А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость» и другие. Роман «Капитанская дочка» (8 ч.) +	А.С. Пушкин. Стихотворения "К Чаадаеву", "Анчар". Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	https://www.yaklass.ru/p/history/9-klass/kulturnoe-prostranstvo-rossiiskoi-imperii-v-pervoi-polovine-xix-veka-7185913/khudozhestvennaia-kultura-7216075/re-97512544-dd6a-4599-a83c-3d91778a6984 https://foxford.ru/wiki/literatura/k-chaadaevu https://foxford.ru/wiki/literatura/anchar https://lesson.edu.ru/lesson/ea0a5545-550c-4b33-a37a-f74f4d92e088 https://lesson.edu.ru/lesson/638cbb95-c845-48d2-9ecb-fd9327df5837	1
8	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри» (5 ч.)	А.С. Пушкин. "Моцарт и Сальери": особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	https://foxford.ru/wiki/literatura/pushkin-mocart-i-saleri https://lesson.edu.ru/lesson/8e89f1c7-55a8-40f8-9835-11508daddf2e	1
9	Н. В. Гоголь Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор» (6 ч.)	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	https://lesson.edu.ru/lesson/e84d8a4b-9468-4d9e-94e9-4b73555300c2 https://lesson.edu.ru/lesson/56d0bc7c-d4f5-4c66-8af4-228976ecb8dc https://lesson.edu.ru/lesson/de10f14d-1db1-44c2-	1

			836f-5fb08099d1ce https://lesson.edu.ru/lesson/8cca4b71-34d7-451e-8ddc-095b37667922 https://lesson.edu.ru/lesson/858d4c71-fc43-4513-ba59-cf27a845754c	
10		А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	https://lesson.edu.ru/lesson/d5108f91-8321-4ced-9221-e41a94d2f56a	1
11		А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	https://lesson.edu.ru/lesson/46af4b33-0bf4-4b04-ab88-3d752e2789d9	1
12		А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	https://lesson.edu.ru/lesson/7b95df3b-b4d9-454e-aa8d-84445694c009 https://lesson.edu.ru/lesson/0a9e2c57-5ba6-43bf-828f-cf3681070629	1
13		А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	https://lesson.edu.ru/lesson/982b481b-e03b-4d67-9cfd-d63d44f082cf https://lesson.edu.ru/lesson/c6d7441f-513e-4fe3-a8b2-411d17fbc8a1	1
14		А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	https://lesson.edu.ru/lesson/d2469461-44a6-4876-aed5-6e1b701bc55e https://lesson.edu.ru/lesson/f83ffb98-067c-4b2e-8a7b-95848f84ed7b	1
15		Развитие речи №1. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	https://lesson.edu.ru/lesson/93d19129-b74c-483a-8f93-253e68efcb47 https://lesson.edu.ru/lesson/5b65bf7a-99cd-4a42-9c7c-4a9484ba9d40	1

16	Резервный урок №1	Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	https://lesson.edu.ru/lesson/17d87888-3e09-402f-a1e2-e2649210747e	1
17		Лирика М.Ю. Лермонтова. «Казачья колыбельная песня»: характер лирического героя	https://foxford.ru/wiki/literatura/stihotvoreniya-gornye-vershiny-kazachya-kolybelnaya-pesnya-myu-lermontov	1
18		М. Ю. Лермонтов. «Валерик»: художественное своеобразие лирики поэта		1
19		М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	https://lesson.edu.ru/lesson/578d50aa-f3e1-4ee1-a6af-eb8bd21662aa https://lesson.edu.ru/lesson/62c13873-5e19-49fb-9082-41dc323c4038 https://lesson.edu.ru/lesson/2d4ec296-9400-4e73-9bbb-495f6e906c32	1
20		М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта	https://lesson.edu.ru/lesson/3ed50f1a-33bf-4873-83d1-166cab11c437 https://lesson.edu.ru/lesson/6e70f4e5-1e9f-4e0a-839d-d04bcfa72ea8	1
21		М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания	https://foxford.ru/wiki/literatura/lermontov-mtsyri https://lesson.edu.ru/lesson/b74cb0b3-8072-4694-a76e-66a99a2c5d97	1
22		Развитие речи №2. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	https://lesson.edu.ru/lesson/9e3c017d-ff1e-468d-84e9-fff7575ff3e4 https://lesson.edu.ru/lesson/32323d1c-a274-494d-b596-286f1705801a https://lesson.edu.ru/lesson/993571f4-fa5b-423e-92f1-bafb21aefd20	1
23		Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности кон-	https://lesson.edu.ru/lesson/39b60a26-a2d5-414e-9283-1d686d7cced0	1

		фликта	https://lesson.edu.ru/lesson/59111a8c-de14-45a9-815c-e397701b9e93	
24		Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	https://lesson.edu.ru/lesson/31a14b10-0c22-4bd6-80aa-c13d37677a4c https://lesson.edu.ru/lesson/b4e6b614-d38e-4fb2-ba43-1dc74c1e9fd5	1
25		Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	https://lesson.edu.ru/lesson/46b609e7-e1b9-4c6b-8dec-8f4de4e3e92e https://lesson.edu.ru/lesson/da78b747-deed-413d-982d-b7c506a14a39 https://lesson.edu.ru/lesson/56bba070-8f34-49dd-b7f1-d8a82b2cf166	1
26		Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	https://lesson.edu.ru/lesson/b2227982-2e3c-4bc1-878a-18647d69e893 https://lesson.edu.ru/lesson/86d16a73-50d1-4546-8a39-6bc88ca40a8d	1
27		Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	https://lesson.edu.ru/lesson/f33352d5-1dbb-40f8-8588-ddabbadbabfb https://lesson.edu.ru/lesson/7940f016-fab9-41cf-b600-86647633895c	1
28		Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	https://lesson.edu.ru/lesson/c1943813-0f70-41e7-9fe9-acb9d37137d6 https://lesson.edu.ru/lesson/c7d76b39-2888-42b9-a8f0-2e11a51c9632	1
29		Развитие речи №3. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	https://lesson.edu.ru/lesson/66b1ce7a-7019-4121-9cb5-7d3b1b959eab https://lesson.edu.ru/lesson/80e81b31-7c43-4b34-b28d-36caac5782a2	1

30	Резервный урок №3	Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	https://lesson.edu.ru/lesson/039a31e1-cae5-4447-9481-6e60eec9e0e1	1
31	Литература второй половины XIX века (6 ч.) + 1 КР	И.С. Тургенев. "Первая любовь". Тема, идея, проблематика повести		1
32	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь» (2 ч.)	И. С. Тургенев. Повесть «Первая любовь»: сюжет, система образов		1
33	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). (2 ч.)	Ф.М. Достоевский "Белые ночи": тема, идея, проблематика повести	https://lesson.edu.ru/lesson/31dd3e6b-065f-45a3-aced-df4648f1ff63	1
34	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы) (2 ч.)	Ф.М. Достоевский "Белые ночи": система образов.	https://lesson.edu.ru/lesson/35e21417-5ef2-4a2e-96f3-f1885d8d20c9 https://lesson.edu.ru/lesson/27bd7173-f4f3-407e-acf9-1a80c53591d8 https://lesson.edu.ru/lesson/66607efa-d6e7-4232-8084-73a61200c826	1
35		Л. Н. Толстой. «Севастополь в декабре месяце»: тема, идея, проблематика	https://foxford.ru/wiki/literatura/tolstoj-sevastopol-v-dekabre-mesyace	1
36		Л. Н. Толстой. «Севастополь в декабре месяце»: система образов защитников Севастополя. Авторское отношение к героям		1
37		Итоговая контрольная работа №1. От древнерусской литературы до литературы XIX в. (письменный ответ, тесты, творческая работа)	https://lesson.edu.ru/lesson/2c675042-3702-4f2e-b039-3b1361b5a748	1
38	Литература первой половины XX века (6 ч.) + 1 час Вн.чт. + 1 Рр	И. С. Шмелёв «Как я стал писателем»: основные темы, идеи, проблемы, герои	https://lesson.edu.ru/lesson/17413889-581f-407d-8a43-0fcd1aae34b8	1
39	Произведения писателей рус-	М. А. Осоргин «Пенсне»: система образов. Художественное ма-	https://lesson.edu.ru/lesson/38ea9dba-216c-4d4c-8b09-7369d57ed60f	1

	ского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. (2 ч.)	стерство писателя		
40	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. (1 ч.)	Внеклассное чтение №1. Поэты русского зарубежья о Родине		1
41	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. (3 ч.)	Поэзия первой половины XX века на тему "Человек и эпоха": основные темы, мотивы, образы *135 лет со дня рождения Осипа Эмилевича Мандельштама, поэта (1891 - 1938)	https://foxford.ru/wiki/literatura/leningrad https://lesson.edu.ru/lesson/c1961cdc-a00f-4c8e-acf7-de2dc97e06b0 https://lesson.edu.ru/lesson/bae18c91-66a4-4896-91ac-03a3aa7c5a96 https://lesson.edu.ru/lesson/d25cf5b1-8519-4210-b80f-2e9d20c7f09f	1
42	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. (3 ч.)	Развитие речи №4. А. А. Блок «Россия». Художественное мастерство поэта *145 лет со дня рождения Александра Александровича Блока, поэта (1880 - 1921)	https://foxford.ru/wiki/literatura/blok-rossiya	1
43	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. (3 ч.)	М.А. Булгаков. "Собачье сердце": основные темы, идеи, проблемы *135 лет со дня рождения Михаила Афанасьевича Булгакова, писателя (1891 - 1940)	https://foxford.ru/wiki/literatura/povest-sobachye-serdtse https://lesson.edu.ru/lesson/69e90e17-7bc5-4618-b3f5-e0ed83d4d7c5	1
44	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. (3 ч.)	М.А. Булгаков. "Собачье сердце": главные герои и средства их изображения	https://lesson.edu.ru/lesson/1cd7c979-fb6f-4b0d-a5dc-31c7af8e9800 https://lesson.edu.ru/lesson/7c8dbfa2-fbe3-4450-a0a0-6ec87d6f4fd8	1
45	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. (3 ч.)	М.А. Булгаков. "Собачье сердце": фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	https://lesson.edu.ru/lesson/4583be90-adb9-4835-9ec3-d12529870fee https://lesson.edu.ru/lesson/92b73e01-ec12-4ff8-bcef-0c544957940d	1
46	Литература второй полови-	А.Т. Твардовский. Поэма "Васи-	https://lesson.edu.ru/lesson/e8b24164-68e0-4aa9-	1

	ны XX века (13 ч.) + 1 час Вн. чт. + 1 резерв + 1 КР + 1 Рр А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы	лий Теркин" (главы). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблема- тика, патриотический пафос поэ- мы	be22-ad127501e5e7 https://lesson.edu.ru/lesson/c9fa40aa-b0bc-42d1-a2d7-0d4c0874e457	
47	«Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.) (3 ч.)	А.Т. Твардовский. Поэма "Васи- лий Теркин": образ главного ге- роя, его народность	https://lesson.edu.ru/lesson/73ccb11c-c18d-41b6-b23f-f6fc08bd9d7e	1
48	А. Н. Толстой. Рассказ «Рус- ский характер» (2 часа) «М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» (3 ч.)	А. Т. Твардовский. Поэма "Васи- лий Теркин": особенности ком- позиции, образ автора. Своеобра- зие языка поэмы	https://lesson.edu.ru/lesson/44be0a8a-9ea0-4eb9-a5ba-917b1b0787fc	1
49	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». (2 ч.) Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений). Например,	А. Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального ха- рактера	https://lesson.edu.ru/lesson/6874bd66-eec8-45e7-925f-01af70481b35 https://lesson.edu.ru/lesson/6cb54a99-3d6a-4e4c-b0fb-b0a16268ce92	1
50	произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Б. П. Еки- мова, Е. И. Носова, А. Н. и Б.	А. Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Сюжет, композиция, смысл названия	https://lesson.edu.ru/lesson/96b16a1f-0694-4059-9265-6ef337687ea3	1
51	Н. Стругацких, В. Ф. Тендря- кова и др. (2 ч.) Поэзия второй половины XX	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	https://lesson.edu.ru/lesson/001f5d0f-aaf5-4222-92c2-ac3efa4a0428	1
52	— начала XXI века (не менее трёх стихотворений двух по- этов). Например, стихотво- рения Н. А. Заболоцкого, М. А.	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблема- тика. Образ главного героя	https://lesson.edu.ru/lesson/768c7719-7901-4f34-bc92-f5be8b7a99e3	1
53	Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, А. А. Возне- сенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др. (1 ч.)	М. А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Смысл названия рас- сказа	https://lesson.edu.ru/lesson/d7881f4e-eaa3-49fb-9758-4939eb0136ab	1
54	<i>Резервный урок №4</i>	<i>М. А. Шолохов. Рассказ "Судьба</i>	https://lesson.edu.ru/lesson/001f5d0f-aaf5-4222-	<i>1</i>

		<i>человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования</i>	92c2-ac3efa4a0428	
55		А.И. Солженицын. Рассказ "Матренин двор". История создания. Тематика и проблематика. Система образов	https://foxford.ru/wiki/literatura/solgenicin-matrenin-dvor https://lesson.edu.ru/lesson/5c11d24f-c69e-4ae6-9079-1cb8e02f9d58 https://lesson.edu.ru/lesson/3955610a-2785-44e0-97d8-c824632da509	1
56		А.И. Солженицын. Рассказ "Матренин двор". Образ Матрены, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала	https://lesson.edu.ru/lesson/f159e957-a403-42df-9e4c-2fac9bf10286 https://lesson.edu.ru/lesson/6fbc446a-6250-44a9-8cf1-2ab16499cf60	1
57		Итоговая контрольная работа №2. Литература XX в. (письменный ответ, тесты, творческая работа)	https://lesson.edu.ru/lesson/d6db0026-0252-48ed-9242-7b1635d6e856 https://lesson.edu.ru/lesson/439a4348-c1ec-4386-89a7-8482a035bc00	1
58		Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»): темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	https://lesson.edu.ru/lesson/a801416f-d7fb-42a3-b801-c1c3104553b5	1
59		В. Ф. Тендряков «Весенние перевертыши»: система образов. Художественное мастерство писателя	https://lesson.edu.ru/lesson/060a41f7-150e-4577-8696-912aafd5051e	1
60		Внеклассное чтение №2. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI вв.	https://lesson.edu.ru/lesson/11297427-e11b-4b4a-b3d6-9b9e58223178 https://lesson.edu.ru/lesson/11297427-e11b-4b4a-b3d6-9b9e58223178	1
61		Лирика Н. А. Заболоцкого и Б. Л. Пастернака: основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя	https://foxford.ru/wiki/literatura/zabolockij-ya-neshchu-garmonii-v-prirode	1

		<i>*135 лет со дня рождения Бориса Леонидовича Пастернака, писателя, поэта (1890 – 1960)</i>		
62		Развитие речи №5. Лирика Н. А. Заболоцкого и Б. Л. Пастернака: художественное мастерство поэтов	https://lib.myschool.edu.ru/content/1598	1
63	Зарубежная литература (5 ч.) <i>+ 1 час из резерва</i>	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе	https://lesson.edu.ru/lesson/70307728-386a-4f42-b29f-a42654d9e1f2	1
64	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др.	У. Шекспир. Сонеты N 66 «Увы, мой стих не блещет новизной...». Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	https://lesson.edu.ru/lesson/00c321f6-d238-429f-819b-6696efc7aaa0	1
65	Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Ж. – Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта	https://lesson.edu.ru/lesson/73c802a2-797c-47c1-86e7-8bad200f1977 https://lesson.edu.ru/lesson/f07889cd-3364-4231-bf15-14ff9d25f465 https://lesson.edu.ru/lesson/06aaf172-1b7b-4c62-ba3c-33fcab68f088	1
66	<i>Резервный урок №5</i>	<i>У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала</i>	https://lesson.edu.ru/lesson/d6629b23-ec8f-4a7f-9aff-ec9dd8835e8b	1
67		Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма	https://lesson.edu.ru/lesson/9bcf79e2-2f1b-4c0d-aea8-040ba4e4e6dc https://lesson.edu.ru/lesson/da3be6a9-0071-407a-b411-e26037f91507	1
68		Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произве-	https://lesson.edu.ru/lesson/cd6462b0-5ca5-47df-aa6f-1e252d519a5d https://lesson.edu.ru/lesson/53a4888d-d0eb-4226-	1

		дения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	9d9a-65b5e7e64e2e https://lesson.edu.ru/lesson/863ba1c4-6bf5-4c05-aceb-4a226191288a	
--	--	--	---	--

К* - календарь образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам РФ, памятным датам и событиям истории и культуры 2025/2026

Тематическое планирование практических, лабораторных и контрольных работ

№ п.п.	Вид (форма) работы	Тема	Кол-во часов, отводимых на данную работу	Сроки проведения (неделя, месяц)
1	наизусть два стихотворения	7. А.С. Пушкин. Стихотворения "К Чаадаеву", "Анчар"		
2	сочинение	16. <i>Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"</i>	1	
3	наизусть два стихотворения	17-18. М.Ю. Лермонтова «Казачья колыбельная песня», «Валерик»		
4	наизусть отрывок из поэмы	19-22. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»		
5	наизусть монолог (по выбору)	25-29. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор"		
6	сочинение	30. <i>Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"</i>	1	
7	контрольная работа	37. Итоговая контрольная работа №1. От древнерусской литературы до литературы XIX в. (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	
8	наизусть одно стихотворение на выбор	40. Внеклассное чтение №1. Поэты русского зарубежья о Родине		
9	наизусть	42. Развитие речи №4. А. А. Блок «Россия». Художественное мастерство поэта		
10	наизусть отрывок из поэмы	46-48. А.Т. Твардовский. Поэма "Василий Теркин" (главы)		
11	контрольная работа	57. Итоговая контрольная работа №2. Литература XX в. (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	

12	наизусть одно стихотворение на выбор	61-62. Лирика Н. А. Заболоцкого и Б. Л. Пастернака		
13	наизусть один сонет на выбор	64. У. Шекспир. Сонеты		

Тематическое планирование. 9 класс (102 часа)

на чтение, изучение и обсуждение — 69 ч.

на развитие речи — 11 ч.

на уроки внеклассного чтения — 4 ч.

итоговые контрольные работы — 4 ч.

резервные уроки — 14 ч.

	Раздел (содержание), количество часов	Тема	ЦОР	Количество часов
1	<i>Введение (1 час из резерва)</i>	<i>Введение в курс литературы 9 класса</i>	https://lesson.edu.ru/lesson/caa79cbf-7bcd-4b74-bc05-36b55725c14c	1
2	Древнерусская литература (3 ч.) + 1 час Рр «Слово о полку Игореве»	"Слово о полку Игореве". Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	https://lesson.edu.ru/lesson/acffb07b-1d40-4f86-a588-6a42c2a7775c	1
3		"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	https://foxford.ru/wiki/literatura/slovo-o-polku-igoreve https://lesson.edu.ru/lesson/d3a4a7bc-893b-47f8-9057-9e9fcde5db03 https://lesson.edu.ru/lesson/2c5eda3c-e6ac-4f23-9a2a-2507f18827e9	1
4		Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное	https://lesson.edu.ru/lesson/274ce78c-ffa5-4216-bded-6d40ec14ad08	1

		значение "Слова о полку Игореве"		
5		Развитие речи №1. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	https://lesson.edu.ru/lesson/6f5b5534-f652-4742-9aaa-b5621564d821	1
6	Литература XVIII века (6 ч.) +1 час из резерва + 1 час Вн. чт. М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору). (2 ч.)	М. В. Ломоносов «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»	https://lesson.edu.ru/lesson/080e4991-ac54-443d-aae0-07f87b83558b	1
7	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору) Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др. (2 ч.) Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». (2 ч.)	М.В. Ломоносов. "Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года". Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки. Средства создания образа идеального монарха	https://lesson.edu.ru/lesson/f0dbc2ce-2dbb-404c-8738-00349e83b5e6	1
8	<i>Резервный урок №2</i>	<i>Русская литература XVIII в. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление</i>	https://foxford.ru/wiki/literatura/klassicism-i-sentimentalism https://lesson.edu.ru/lesson/36384855-8c83-49a0-ba3e-96291b843089 https://lesson.edu.ru/lesson/5986447a-686a-4ace-b975-c40658b70b73	1
9		Г.Р. Державин. "Властителям и судиям". Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	https://foxford.ru/wiki/literatura/g-r-derzhavin-to-the-rulers-and-judges https://lesson.edu.ru/lesson/03900c87-9dfe-4c88-a82d-d20eb155f03d	
10		Г.Р. Державин. Стихотворения. "Памятник". Философская проблематика и гражданский пафос	https://lesson.edu.ru/lesson/ed04cba1-bd30-4cf5-9e68-b2993e507f8c https://lesson.edu.ru/lesson/3860766c-3549-4baf-	1

		произведений Г.Р. Державина	a763-6a62fd2d4cb8	
11		Внеклассное чтение №1. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	https://lesson.edu.ru/lesson/0029eadf-4a37-464d-8a34-664e6b19a0fc	1
12		Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	https://foxford.ru/wiki/literatura/bednaya-liza https://lesson.edu.ru/lesson/d694363e-d8cb-44c2-be1b-29f4caedebd8	1
13		Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Черты сентиментализма в повести	https://lesson.edu.ru/lesson/b9123817-59f7-4719-b45a-9f549c21d7f3	
14	Литература первой половины XIX века (49 ч.) + 11 часов из резерва + 10 часов Рр + 4 часа КР + 2 часа Вн.чт.	<i>Резервный урок №3. Основные черты русской литературы первой половины XIX в.</i>	https://foxford.ru/wiki/literatura/romantizm https://lesson.edu.ru/lesson/1aa981bf-ae48-4439-b441-760ca012be2d	1
15	В. А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др. (3 ч.) А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». (8 ч.)	В.А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	https://foxford.ru/wiki/literatura/svetlana https://lesson.edu.ru/lesson/830612eb-07f8-43c8-ab1d-505d2b3e9179 https://lesson.edu.ru/lesson/b5df8676-f6fd-437d-ba81-e6c67efd1751	1
16	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сея-	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	https://lesson.edu.ru/lesson/3fae9df7-5a9c-48c3-8063-af21ef0d48c0 https://lesson.edu.ru/lesson/7cfc8351-82fd-4505-a90b-97ebedbaf84a	1
17		Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	https://lesson.edu.ru/lesson/7de65ec5-b77d-4e24-866b-254c23f8778f	1
18		А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия "Горе от ума" *230 лет со дня рождения Александра Сергеевича Грибо-	https://lesson.edu.ru/lesson/153cf2ed-49d7-414d-a77d-04a3b01c3d8a	1

	тель пустынный...», «Элегия»	едова, поэта (1795 – 1829)		
19	(«Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	https://lesson.edu.ru/lesson/116daca9-e247-40a6-a304-da9d03ea8910	1
20	Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин». (15 ч.)	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	https://lesson.edu.ru/lesson/deb94bc4-695f-4c67-8a83-ac912ff15cf7	1
21	Поэзия пушкинской эпохи (не менее трёх стихотворений по выбору). Например, К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М.	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Фамусовская Москва	https://lesson.edu.ru/lesson/816f3783-cef5-4971-a83d-67e559df85e8	1
22	Языков, Е. А. Баратынский и другие. (2 ч.)	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Образ Чацкого	https://lesson.edu.ru/lesson/23102849-8a1a-4cc5-ad01-1df44df5621e	1
23	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени». (11 ч.)	<i>Резервный урок №4. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание</i>	https://lesson.edu.ru/lesson/f682bfde-dc96-4c83-bd71-badaba3405c5	1
24		А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	https://lesson.edu.ru/lesson/4ec8bb1d-7c6d-4798-b453-e2401c7d2305	1
25		А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Смысл названия произведения	https://lesson.edu.ru/lesson/75ac717e-e44d-4955-a7c4-8ae25183363f	1
26		"Горе от ума" в литературной критике	https://lesson.edu.ru/lesson/3d064865-7a39-4d0a-ab45-6e0825e9c986	1
27		Развитие речи №2. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	https://lesson.edu.ru/lesson/16209d6c-637b-4b2b-a7fd-3b4b7d07e537	1
28	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». (10 ч.)	Поэзия пушкинской эпохи. Стихотворения П. А. Вяземского, А. А. Дельвига, Е. А. Баратынского.	https://lesson.edu.ru/lesson/efe73b75-bd8f-4318-bb26-9590255dab43 https://lesson.edu.ru/lesson/8871dbb3-997f-4375-	1

		Основные темы лирики *225 лет со дня рождения Евгения Абрамовича Баратынского, поэта (1800 – 1844)	90c6-692fa0add776 https://lesson.edu.ru/lesson/37ec04ca-14b4-4196-b636-6697cba693e8	
29		Поэзия пушкинской эпохи. Стихотворения П. А. Вяземского, А. А. Дельвига, Е. А. Баратынского. Своеобразие лирики поэтов	https://lesson.edu.ru/lesson/81a6dd7b-f6e2-42e2-8733-d45d2dc23244 https://lesson.edu.ru/lesson/2c6a7cb8-de9a-4d31-a68d-0ea90907ac1c	1
30		А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	https://foxford.ru/wiki/literatura/biographiya-pushkina	1
31		А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	https://lesson.edu.ru/lesson/a9666ee9-2a78-4783-855c-5c7e1976a380	1
32	Резервный урок №5	А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода	https://lesson.edu.ru/lesson/70538875-da8c-4f83-96f3-a932dbab8de6	1
33		А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	https://lesson.edu.ru/lesson/daeb16bf-89d4-482e-be89-184eaac5373a	1
34		А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода	https://lesson.edu.ru/lesson/7dda9313-106b-4d52-ae1d-743a129c6849	1
35		А.С. Пушкин. Любовная лирика: "К***" ("Я помню чудное мгновение..."), "Я вас любил; любовь еще, быть может...", "Мадонна"	https://foxford.ru/wiki/literatura/ya-vas-lyubil https://lesson.edu.ru/lesson/7d7073e1-2e90-404e-a341-a8772d99761e	1
36		А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	https://lesson.edu.ru/lesson/57de6f42-73d6-4a61-8365-c5ec89183ad8	1
37		А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: "Пророк", "Поэт"	https://lesson.edu.ru/lesson/978622aa-9990-48ea-84ba-0d349deb0152 https://lesson.edu.ru/lesson/304d27a2-2540-4f12-addb-f38b49feb595	1

38	Резервный урок №6	А.С. Пушкин. Стихотворения "Осень" (отрывок), "Я памятник себе воздвиг нерукотворный..."	https://lesson.edu.ru/lesson/51c57c0b-ad0b-4a68-bfb6-4c9279260ef7 https://lesson.edu.ru/lesson/dec471c1-e817-48e6-8f17-c36dabf54c00 https://lesson.edu.ru/lesson/5ee03faf-083c-45e1-8df7-779acaf6399c https://lesson.edu.ru/lesson/16f5480c-5b62-4df1-8182-b0b501770d99	1
39		Развитие речи №3. Анализ лирического произведения	https://lesson.edu.ru/lesson/d6050e63-4a2f-4cf4-a272-c7d95f118ae2	1
40		А.С. Пушкин "Брожу ли я вдоль улиц шумных...", "Бесы", "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье...")	https://lesson.edu.ru/lesson/29c0cbf3-9dcd-4d6f-8b38-ecacd0880414	1
41		А.С. Пушкин Тема жизни и смерти: "Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...", "... Вновь я посетил..."	https://lesson.edu.ru/lesson/4dda56ca-3757-4751-96b0-d88a203dc295	1
42	Резервный урок №7	А.С. Пушкин "Каменноостровский цикл": "Отцы пустынноики и жены непорочны...", "Из Пиндемонти"	https://lesson.edu.ru/lesson/60b3d398-a843-4261-86ba-648da925845d	1
43		Развитие речи №4. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	https://lesson.edu.ru/lesson/a9a25aa5-2818-437a-aef0-4dc3a14197a9	1
44		Развитие речи №5. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	https://lesson.edu.ru/lesson/860365ce-0353-4991-bb97-050659c5ad84 https://lesson.edu.ru/lesson/576e3ae1-b2bb-4cbb-b728-bb743fc985ad	1
45		А.С. Пушкин. Поэма "Медный всадник". Человек и история в	https://foxford.ru/wiki/literatura/the-bronze-horseman	1

		поэме	https://lesson.edu.ru/lesson/b8227996-45c4-4db8-ae9c-27c27092b065	
46		А.С. Пушкин. Поэма "Медный всадник": образ Евгения в поэме	https://lesson.edu.ru/lesson/affe98c3-e2b9-4234-8c09-ef0b525e32ef	1
47		А.С. Пушкин. Поэма "Медный всадник": образ Петра I в поэме	https://lesson.edu.ru/lesson/65bd65a7-a990-49fb-b68b-a4cb8670eba2	1
48		Подготовка к контрольной работе «От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX в.» (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	https://lesson.edu.ru/lesson/63aa70e1-f2e4-4e4a-8d24-96b5255f2775	1
49		Итоговая контрольная работа "От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX в." (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	https://lesson.edu.ru/lesson/b573be7c-c270-4931-b95a-38420b7367ef	1
50		А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как новаторское произведение	https://foxford.ru/wiki/literatura/realism https://lesson.edu.ru/lesson/17a42080-9779-4180-bdb5-3af5fbc64fbd	1
51	Резервный урок №8	А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	https://lesson.edu.ru/lesson/cbbd3b9b-3475-4ddb-a651-06b74649c25f	1
52		А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин": главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	https://lesson.edu.ru/lesson/cab50e2e-0a5a-4dcf-b38d-2f2f7206455b	1
53		А.С. Пушкин. Роман в стихах	https://lesson.edu.ru/lesson/9ae76b61-4723-48ad-	1

		"Евгений Онегин": взаимоотношения главных героев	8f9d-02cc2c68e46f	
54		Развитие речи №6. Письменный ответ на проблемный вопрос	https://lesson.edu.ru/lesson/3e7b0b39-1cdb-4fdb-86ab-653fc5d3b281	1
55	Резервный урок №9	А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	https://lesson.edu.ru/lesson/1a110010-61f7-442f-af15-00ad17ebe578 https://lesson.edu.ru/lesson/6d62d30e-ad73-4a49-92d2-85a4c6156bf4	1
56		Развитие речи №7. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	https://lesson.edu.ru/lesson/0816e5c1-872e-4bed-86c2-d8efe75a715f	1
57		Развитие речи №8. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	https://lesson.edu.ru/lesson/5e134ada-b326-468e-9770-6e007ab16b34	1
58	Резервный урок №10	Итоговый урок по роману в стихах А.С. Пушкина "Евгений Онегин"	https://lesson.edu.ru/lesson/b7330d73-43f2-41be-955c-289db2bb7c60	1
59		М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	https://lesson.edu.ru/lesson/2eefb064-fbc0-43ef-8b3d-848c3a7f1d90	1
60		М.Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	https://lesson.edu.ru/lesson/ef8cfe08-9170-4f46-b73b-3fd6978b879e	1
61		М.Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	https://lesson.edu.ru/lesson/05675ebb-9d17-4794-ad72-9e9a39e9e9f8	1
62		М.Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	https://lesson.edu.ru/lesson/477f78fc-35dd-4884-a85f-26c5e56a0f3e	1
63		М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	https://lesson.edu.ru/lesson/c5022b93-70d7-488a-84d8-69b74762da04	1
64		М.Ю. Лермонтов. Философский	https://foxford.ru/wiki/literatura/lermontov-m-yu-	1

		характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	vyhozhu-odin-ya-na-dorogu https://lesson.edu.ru/lesson/b61e1e12-116b-4b86-8cdc-8dbaf64ce97e	
65		Развитие речи №9. Анализ лирического произведения	https://lesson.edu.ru/lesson/349be8f9-6682-4e9d-8554-937f9b561f7d	1
66	<i>Резервный урок №11</i>	<i>Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова</i>	https://lesson.edu.ru/lesson/5f62445d-ca4c-4980-b63a-9a6e8ca9a18a https://lesson.edu.ru/lesson/5bb89f5c-b56d-441e-ad0e-845d16961f97	1
67		М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени". Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	https://lesson.edu.ru/lesson/8d44a0e1-b4d7-45fd-a566-6d8eeea9ab25	1
68		М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени". Загадки образа Печорина	https://lesson.edu.ru/lesson/60953113-9f17-463e-9d3d-b98d8414cba3	1
69		М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени". Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	https://lesson.edu.ru/lesson/9d58b7f6-3941-4a09-9fdf-5ef80c443ed8	1
70		М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени". Значение главы "Фаталист"	https://lesson.edu.ru/lesson/8f5d75e3-ac57-4ea8-879c-8387e5ea01c7	1
71	<i>Резервный урок №12</i>	<i>М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени". Дружба в жизни Печорина</i>	https://lesson.edu.ru/lesson/d5ee4ba3-c59b-4902-bcee-bc6a75d6feb2	1
72		М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени". Любовь в жизни Печорина	https://lesson.edu.ru/lesson/7e833c7b-60e0-46d5-a8a8-8b8c60afa860	1
73	<i>Резервный урок №13</i>	<i>Роман "Герой нашего времени" в литературной критике</i>	https://lesson.edu.ru/lesson/3e1c484d-745d-47cb-b2c6-0326f339744b	1

74		Развитие речи №10. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	https://lesson.edu.ru/lesson/c7b2d66d-fea1-405f-9a88-db2d739b279c	1
75		Внеклассное чтение №2. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX в.	https://lesson.edu.ru/lesson/1f68816c-64b3-4a38-a296-cee022f303b3	1
76		Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы "Мертвые души"	https://foxford.ru/wiki/literatura/gogol-n-v-myortvye-dushi?utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2F https://lesson.edu.ru/lesson/9c35da28-ce31-47dc-a61e-e57efa9a5393	1
77		Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души". Образы помещиков	https://lesson.edu.ru/lesson/197d2016-dba5-4731-9afd-222f414889cb https://lesson.edu.ru/lesson/7be6c4cb-bba7-4de3-a717-1351ab4340aa	1
78		Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души". Образы чиновников	https://lesson.edu.ru/lesson/9a11eb46-413f-4c95-9bf0-063dd6a8c0d3	1
79		Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души". Образ города	https://lesson.edu.ru/lesson/8b37dac2-21b5-49b9-9a6c-00c33bcd7f95 https://lesson.edu.ru/lesson/926b43c4-4f18-4b01-b456-d605c322d561	1
80		Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души". Образ Чичикова	https://lesson.edu.ru/lesson/07b05303-f7e1-4bc9-8e7b-dc794bbae78a	1
81		Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души". Образ России, народа и автора в поэме	https://lesson.edu.ru/lesson/809f79a6-56a0-47ea-813e-be799b9f8daf	1
82		Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души". Лирические отступления автора	https://lesson.edu.ru/lesson/5f8a2b72-75bc-4412-92a1-0f035d9fb8a6	1

83		Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души": специфика жанра, художественные особенности	https://lesson.edu.ru/lesson/7ada69ec-4c10-40b0-ac95-c988b3547ad6 https://lesson.edu.ru/lesson/991783ec-d0a6-416e-b85e-93573e602345	1
84		Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души" в литературной критике	https://lesson.edu.ru/lesson/965cb1af-bfa5-4285-8811-30c59cf265e9	1
85		Развитие речи №11. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"	https://lesson.edu.ru/lesson/aa12f83c-4df3-4f5d-ac44-e1e67c5064f2	1
86		Внеклассное чтение №3. В мире литературы первой половины XIX в.	https://lesson.edu.ru/lesson/7d0f2828-7567-479b-bf43-7b480039079c https://lesson.edu.ru/lesson/a4df8004-9a11-439b-ae65-ac94143d77df	1
87		Специфика отечественной прозы первой половины XIX в., ее значение для русской литературы	https://lesson.edu.ru/lesson/cdfb9ec4-24c1-438f-9c6a-375a4bfd980e https://lesson.edu.ru/lesson/fa02a694-8475-4900-b6ce-488e85dc0980	1
88		Подготовка к контрольной работе "Литература середины XIX в." (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	https://lesson.edu.ru/lesson/0a3aa016-41f9-4979-9d6e-a83bff88f777	1
89		Итоговая контрольная работа "Литература середины XIX в." (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	https://lesson.edu.ru/lesson/854b1ffc-2fb4-4802-bc69-06b23635df0d https://lesson.edu.ru/lesson/3240b97a-076f-43b1-af6d-6d8fdb804ab7	1
90		Внеклассное чтение №4. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	https://lesson.edu.ru/lesson/b401c4a6-fc16-4b3a-883d-bd744d352805	1
91	Зарубежная литература (11 ч.) + 1 часа из резерва	Данте Алигьери "Божественная комедия". Особенности жанра и	https://foxford.ru/wiki/literatura/the-divine-comedy	1

	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору). (2 ч.) У. Шекспир. Трагедия «Гамлет»	композиции комедии. Сюжет и персонажи	https://lesson.edu.ru/lesson/4e9db81c-39e5-470a-9416-42ee689ce919	
92	(не менее двух фрагментов по выбору). (2 ч.) И.–В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). (2 ч.)	Данте Алигьери "Божественная комедия". Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	https://lesson.edu.ru/lesson/d84258e6-7a4d-415a-a6ef-4dcc90807fff	1
93	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна Скорей, певец, скорей! », «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (один фрагмент по выбору). (2 ч.)	У. Шекспир. Трагедия "Гамлет". История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	https://foxford.ru/wiki/literatura/uilyam-shekspir https://foxford.ru/wiki/literatura/hamlet	1
94	Зарубежная проза первой половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др. (3 ч.)	У. Шекспир. Трагедия "Гамлет" (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	https://lesson.edu.ru/lesson/516aedc9-1d5f-48de-9938-984280535330	1
95	<i>Резервный урок №14</i>	<i>У. Шекспир. Трагедия "Гамлет". Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии</i>	https://lesson.edu.ru/lesson/bc8a90f0-f62a-43d4-b957-183f248e8f59	1
96		И.-В. Гете. Трагедия "Фауст" (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии	https://foxford.ru/wiki/literatura/faust https://lesson.edu.ru/lesson/59111d40-24af-40e7-8a6e-fa0e70dc22	1
97		И.-В. Гете. Трагедия "Фауст" (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	https://lesson.edu.ru/lesson/081efc30-ce2e-49a4-a808-a03f3f587d34	1

98		Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой». Тематика и проблематика лирики поэта	https://lesson.edu.ru/lesson/cb3fa761-fd30-4fa7-a984-f27f7416815f	1
99		Дж. Г. Байрон. Поэма "Паломничество Чайльд-Гарольда". Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	https://foxford.ru/wiki/literatura/bajron-palomnichestvo-chajld-garolda https://lesson.edu.ru/lesson/79882c38-829d-4808-b41f-0c9872f020ac	1
100		Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Скотт «Айвенго». Тема, идея произведения	https://lib.myschool.edu.ru/content/445 https://lesson.edu.ru/lesson/ddc25d4a-476a-40b9-bcff-134cf824169a	1
101		В. Скотт «Айвенго». Сюжет, проблематика	https://lib.myschool.edu.ru/content/529	1
102		В. Скотт «Айвенго». Образ главного героя	https://lesson.edu.ru/lesson/9e495595-1b5d-4142-b3d2-50508f1f97e8	1

К* - календарь образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам РФ, памятным датам и событиям истории и культуры 2025/2026

Тематическое планирование практических, лабораторных и контрольных работ

№ п.п.	Вид (форма) работы	Тема	Кол-во часов, отводимых на данную работу	Сроки проведения (неделя, месяц)
1	отрывок наизусть	2-4. «Слово о полку Игореве»		
2	сочинение	5. Развитие речи №1. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	1	
3	наизусть фрагмент оды	6-7. М. В. Ломоносов «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»		

4	наизусть стихотворе- ние на выбор	9-10. Г. Р. Державин «Властителям и судиям», «Памятник»		
5	наизусть элегию на выбор	16-17. В. А. Жуковский «Море», «Невыразимое»		
6	наизусть монолог Чацкого	18-26. А.С. Грибоедов «Горе от ума»		
7	сочинение	27. Развитие речи №2. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	1	
8	наизусть стихотворе- ние (по выбору уча- щихся)	28-29. Поэзия пушкинской эпохи. Стихотворения П. А. Вяземского, А. А. Дельвига, Е. А. Баратынского		
9	наизусть стихотворе- ние (по выбору уча- щихся)	30-34. А.С. Пушкин		
10	наизусть стихотворе- ние (по выбору уча- щихся)	35-36. А.С. Пушкин. Любовная лирика: "К****" ("Я помню чудное мгнове- нье..."), "Я вас любил; любовь еще, быть может...", "Мадонна"		
11	наизусть стихотворе- ние «Я памятник себе воздвиг нерукотвор- ный...»	37-38. А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии		
12	сочинение	44. Развитие речи №5. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1	
13	контрольная работа	49. Итоговая контрольная работа "От древнерусской литературы до лите- ратуры первой четверти XIX в." (письменный ответ, тесты, творческая ра- бота, сочинение)	1	
14	наизусть письмо Та- тьяны или Онегина	50-58. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»		
15	Письменный ответ на проблемный вопрос	54. Развитие речи №6. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	
16	сочинение	57. Развитие речи №8. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1	
17	наизусть «Смерть по- эта»	60-66. М.Ю. Лермонтов		
18	сочинение	74. Развитие речи №10. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	1	

19	наизусть отрывок из поэмы	76-84. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»		
20	сочинение	85. Развитие речи №11. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"	1	
21	контрольная работа	89. Итоговая контрольная работа "Литература середины XIX в." (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1	
22	наизусть монолог Гамлета	93-95. У. Шекспир. "Гамлет"		

Оценивание учебных достижений обучающихся по литературе

На уроках литературы в 5-6 классах применяются следующие **формы контроля**:

Устно:

- устный ответ (устные ответы на вопросы учебника, ответ по плану, устные рассказы о главных героях),
- устный пересказ (подробный, выборочный, от лица героя),
- проект,
- создание иллюстраций, их презентация и защита,
- выразительное чтение наизусть,
- инсценирование.

Письменно:

- сочинение (сочинение, развернутый ответ на проблемный вопрос, характеристика героя, отзыв и др.),
- создание оригинального произведения (сказки, рассказы, стихотворения),
- составление таблиц,
- тестирование,
- контрольная работа.

Нормы оценивания учебного предмета «Литература»

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов,

правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях;

соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59%.

Оценка выразительного чтения художественных произведений

Отметка «5» ставится, если:

- текст литературного произведения воспроизведен без ошибок;
- выполнены следующие требования к технике речи: ученик читает четко, внятно, соблюдает нормы орфоэпии, умело использует паузы для добора (пополнения запаса) воздуха;
- соблюдаются следующие требования к логике чтения: ученик владеет умением «читать знаки препинания», верно расставляет логические ударения, определяет место и характер пауз в тексте, владеет «шестью рычагами» выразительного чтения (громче - тише, выше - ниже, быстрее - медленнее);

- чтение отличается эмоционально-образной выразительностью: ученик воссоздает чувства в чтении - «рисует интонацией», соблюдает паузы психологические, начальные, финальные.

Отметка «4» ставится, если

- текст произведения воспроизведен без ошибок или с 1-2 ошибками, которые ученик исправляет сам, без подсказки,
- в основном выполняются требования к технике речи, к логике чтения и к эмоционально-образной выразительности исполнения литературного произведения.

Отметка «3» ставится, если:

- текст произведения воспроизводится с ошибками (не более 3-5 в зависимости от размера исполняемого произведения), ученику требуется подсказка учителя, при этом требования к технике речи, к логике чтения в основном выполняются.
- текст произведения воспроизводится без ошибок, ученик читает четко, внятно, но не владеет умением «читать знаки препинания», расставлять логические ударения, паузы, читает монотонно, неэмоционально.

Критерии оценивания пересказа

1. Ошибки в содержании

- пропуск важного смыслового звена
- пропуск нескольких смысловых звеньев
- «сжатие» текста
- фактические искажения
- нарушение логической последовательности (перестановки)

2. Грамматическое и речевое оформление

- затруднение с началом пересказа
- отсутствие грамматического завершения текста
- отсутствие (нарушение) связей между предложениями и частями

- грамматические ошибки
- речевые ошибки

3. Общее впечатление

- «безадресность» пересказа
- невыразительность пересказа

Оценка подробного пересказа осуществляется по следующим критериям:

- точное и полное воспроизведение сюжетной линии (или предмета описания);
- последовательность изложения событий;
- наличие или отсутствие личностного отношения к событиям (поступку, герою);
- качество речи (выразительная, эмоциональная или монотонная; бедная или образная; лёгкая, свободная речь или слова произносятся с трудом, усилием);
- наличие или отсутствие речевых недочётов: необоснованное повторение одного и того же слова, необоснованное употребление рядом однокоренных слов, употребление слова в неточном значении, нарушение общепринятой сочетаемости слов, употребление диалектных слов и просторечий и др.

Отметка «5» ставится, если

- 1) содержание работы полностью соответствует теме и заданию;
- 2) фактические ошибки отсутствуют;
- 3) содержание излагается последовательно;
- 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
- 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Отметка «4» ставится, если

- 1) содержание работы в основном соответствует теме и заданию (имеются незначительные отклонения от темы);

- 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
- 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

Отметка «3» ставится, если

- 1) в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;
- 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;
- 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
- 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;
- 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

Отметка «2» ставится, если

- 1) работа не соответствует теме и заданию;
- 2) допущено много фактических неточностей;
- 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
- 4) крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления;
- 5) нарушено стилевое единство текста.

Оценка письменных работ (отзыв, рецензия, тезисы, конспект)

Любое высказывание учащихся в письменной форме следует оценивать, учитывая содержание высказывания, логическое построение и речевое оформление.

Критерии оценки письменных работ:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;

- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала: отбор существенных фактов и сведений для раскрытия темы и основной мысли работы;
- последовательность изложения, соблюдение причинно-следственных связей, наличие обобщений и выводов.

При оценке речевого оформления письменных работ учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов;
- количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок.

Основные критерии оценки

Оценка	Критерии оценки
«5»	Учащийся обнаруживает понимание специфики задания и, отвечая на вопрос, обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, предлагает свое объяснение ее смысла, выдвигая главный тезис, приводя развивающие его исчерпывающие доводы (суждения), демонстрируя знание проблематики произведения и обоснованность суждений; фактические ошибки и неточности в ответе отсутствуют.
«4»	Учащийся обнаруживает понимание специфики задания и, отвечая на вопрос, обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, предлагает свое объяснение ее смысла, ограничиваясь только тезисом, не связывая его с проблематикой произведения, и/или допускает 1-2 фактические неточности.
«3»	Учащийся обнаруживает понимание специфики задания и понимание проблемы, предложенной в вопросе, но отвечает на вопрос поверхностно, не связывая его с проблематикой произведения, и/или допускает более двух фактических неточностей.
«2»	Учащийся не обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, или объясняет ее смысл крайне упрощенно, не знает проблематики произведения

Критерии оценки речевого оформления письменных работ

Оценка	Критерии оценки
--------	-----------------

«5»	«5» В целом в работе допускается 1 – 2 речевых недочета. 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	В целом в работе допускается не более 3 – 4 речевых недочетов. 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	В целом в работе допускается не более 5 речевых недочетов. 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.
«2»	В целом в работе допущено до 7 речевых недочетов. 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок

Рекомендуется следующий примерный объем ученических работ:

отзыв – 1-2 страницы,

рецензия – 3-4 страницы.

Оценка реферата

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки:

- новизна текста;
- обоснованность выбора источника;
- степень раскрытия сущности вопроса;
- соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста:

а) актуальность темы исследования;

б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы;

- в) умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;
- г) самостоятельность оценок и суждений;
- д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса:

- а) соответствие плана теме реферата;
- б) соответствие содержания теме и плану реферата;
- в) полнота и глубина знаний по теме;
- г) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу

Обоснованность выбора источников:

- а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Соблюдение требований к оформлению:

- а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы;
- б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией;
- в) соблюдение требований к объёму реферата.

Учащийся представляет реферат на рецензию не позднее указанного срока. Для устного выступления учащемуся достаточно 10-20 минут.

«5» баллов ставится, в случае если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

«4» балла – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

«3» балла – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

«2» балла – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.