

Приложение к Адаптированной основной образовательной программе
основного общего образования МАОУ СОШ №1 «Полифорум»

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
№ 169-ОД от 30.08.2023

Рабочая программа
по литературе
для 5-9 классов
(вариант 5.1)

Серов, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса «Литература» для обучающихся 5-9 классов с тяжелыми нарушениями речи (далее по тексту - программа) является компонентом Адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи МАОУ СОШ №1 «Полифорум», которая разработана на основе Федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденной Министерством просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. №1025

Программа разработана на основе требований к результатам освоения Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ СОШ №1 «Полифорум» с учетом программ, включенных в ее структуру.

Программа соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и обеспечивает достижение планируемых результатов освоения Адаптированной основной образовательной программой основного общего образования МАОУ СОШ № 1 «Полифорум».

Рабочая программа включает:

содержание учебного предмета;

планируемые результаты освоения учебного предмета;

тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета и возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачники, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.

Рабочая программа сформирована с учетом рабочей программы воспитания, направленной на развитие личности обучающихся, в том числе духовно-нравственное развитие, укрепление психического здоровья и физическое воспитание, достижение ими результатов освоения программы основного общего образования, которая призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, определенных ФГОС: сформировать у обучающихся основы российской идентичности, готовность к саморазвитию, мотивацию к познанию и обучению; ценностные установки и социально значимые качества личности; активное участие в социально-значимой деятельности школы.

Воспитательный потенциал литературы как учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

развитие ценностного отношения

– к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;

– к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;

– к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;

- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литературы народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

АДАПТАЦИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Изучение учебного курса «Литература» может представлять трудности для детей с ТНР в силу особенностей их развития.

У детей с ТНР отсутствует первичное нарушение интеллекта, сохранен слух, но имеются серьезные речевые дефекты, которые оказывают негативное воздействие на становление психики — невнятная речь, неправильное произношение звуков, недостаточная степень овладения звуковым составом слова, которое проявляется в нарушении развития навыков чтения и письма. Особенности детской речевой деятельности оказывают непосредственное воздействие сенсорную, интеллектуальную и аффективно-волевыми сферами, а именно — на процесс их формирования. Можно отметить недостаточную степень устойчивости внимания и ограниченность возможностей для его распределения. Невысокая мнемическая активность способна сочетаться с замедленным развитием остальных психических процессов. У детей с ТНР наблюдается отставание в развитии словесно-логического мышления, страдают навыки анализа и синтеза, сравнения и обобщения. В связи с этим обучающиеся испытывают стойкие трудности в овладении необходимыми рецептивными и продуктивными навыками речи.

Основное содержание учебного предмета «Литература» для обучающихся с ТНР соответствует ФГОС ООО и ФОП ООО. Адаптация учебного материала происходит за счет специально организованной помощи учителя, направленной на облегчение усвоения учебного материала. Адаптация реализуется через использование специальных методов и приемов обучения, адаптацию сложного учебного материала, использование специальной системы оценки результатов освоения, создание специальных условий при проведении оценочных процедур.

Большую роль в обучении детей с ТНР играет максимальное использование адаптированных инструкций к заданиям, упрощение формулировок по грамматическому и семантическому оформлению, упрощение многозвеньевой инструкции посредством деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность (пошаговость) выполнения задания, в дополнение к письменной инструкции к заданию, при необходимости, она дополнительно прочитывается педагогом вслух в медленном темпе с четкими смысловыми акцентами.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах — 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа в соответствии со всеми вариантами учебных планов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» ПО ГОДАМ ИЗУЧЕНИЯ

5 КЛАСС

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX—XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX—XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух).

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX — начала XX века

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов»,

«Последний лист».

А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопopa Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского,

Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона»

и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литератур-

ные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

- *общение*: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

▪ *совместная деятельность*: использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

▪ *самоорганизация*: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;

▪ *самоконтроль*: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;

▪ *эмоциональный интеллект*: развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

▪ *принятие себя и других*: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты (5—9 классы)

Предметные результаты по литературе в основной школе должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- овладение теоретико-литературными понятиями¹ и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

- умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и / или фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

¹ Здесь и далее по тексту в аналогичных предметных требованиях к результатам знание определений понятий не выносится на промежуточную и итоговую аттестацию.

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа):

«Слово о полку Игореве»; стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина; комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И. А. Крылова; стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков; рассказы А. П. Чехова; стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака; рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В. М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А. П. Платонова, М. А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX—XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р. Г. Гамзатов, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рождественский, Н. М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

Предметные результаты по классам:

5 КЛАСС

- 1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- 2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
 - определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
 - понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
 - сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
 - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
- 4) выразительно читать, в том числе **наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее)**, передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
- 7) создавать **устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов** (с учётом литературного развития обучающихся);
- 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

▪ определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

▪ понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

▪ выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

▪ сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

▪ сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) **выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее)**, передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) **создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;**

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

▪ сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

▪ сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) **выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее)**, передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) **создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения**; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; **собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему**;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) **выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее)**, передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

б) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) *создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;*

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

▪ анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом лите-

ратурного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) **выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее)**, передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) *создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;*

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

Интернет-сайты, поддерживающие изучение литературы (ПРЕПОДАВАНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В УСЛОВИЯХ ОБНОВЛЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. Методическое пособие: Москва, Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт стратегии развития образования Российской академии образования» 2021):

образовательная платформа Российская Электронная Школа <https://resh.edu.ru/subject/14/>,
литературный мир России <https://nlr.ru/res/litkarta/mus.php>,
методический портал учителя «Методсовет» <http://metodsovet.su/load/liter/54>,
справочно-информационный портал «Грамота.ру» <http://gramota.ru/>;
образовательный журнал «Текстология» <https://www.textologia.ru/literature/?q=397>, где собраны сведения литературе, публикуются новости из области культуры и образования, размещены разные виды словарей;
сетевая версия газеты «Литература» <https://my.1sept.ru/magazine/delivery/lit/>,
библиотека русской литературы <https://klassika.ru/>,
фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ) <http://www.feb-web.ru/>,
звуковые записи классической русской литературы <http://www.ayguo.com/>,
виртуальный музей литературных героев <https://www.likt590.ru/project/museum/avtory.html>,
сайт Культура.рф <https://www.culture.ru/live/cinema/movies/family/child-100>, который содержит более 100 фильмов для школьников.
конспекты уроков из приложения «Открытый урок» <https://urok.1sept.ru/literature> и др.

Цифровую поддержку учителям-филологам оказывает «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/catalog/>,

информационные ресурсы для уроков литературы представлены на сайте «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.73.7.

Тематическое планирование. 5 класс(102 ЧАСА)

Всего: на чтение, изучение и обсуждение 70 ч.

на развитие речи 8 ч.

на уроки внеклассного чтения 7 ч.

итоговые контрольные работы 2 ч.

резервные уроки 15 ч.

Интернет-энциклопедия по школьным предметам от «Онлайн-школы №1». Литература. 5 класс <https://app.onlineschool-1.ru/5-klass/literatura>

Контрольные и тесты по литературе 5 класс https://easyen.ru/load/literatura/5_klass/169

Методические пособия:

О. А. Ерёмкина. Уроки литературы в 5 классе. Книга для учителя https://www.sinykova.ru/biblioteka/urok_lit_5/index.html

К урокам литературы. 5 класс http://literatura5.narod.ru/korovina_5.html#nachalo

Литература для школьников <http://hallenna.narod.ru/index.html>

Поурочные планы по русской литературе <https://tak-to-ent.net/load/357>

Методические рекомендации 5 класс (с планированием) https://www.sinykova.ru/biblioteka/metod_5_lit/

ЛИТЕРАТУРА. 5 КЛАСС. Методические рекомендации под редакцией члена-корреспондента РАОВ. Г. Маранцман https://www.sinykova.ru/biblioteka/marancman_literatura_5kl_metod/

№ ур-ка	Раздел (содержание)	Тема	ЦОР	Количество часов
1	Введение (1 час из резерва)	<i>Введение в курс литературы 5 класса. Знакомство с учебником</i>		1
2	Мифология (3 ч.) + 1 Вн.чт. + 1 РР Мифы народов России и мира	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла	https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klass/uroki-a-n-arhangelskogo-dlya-5-klassa/detstvo-chelovechestva-chto-takoe-mif-bogi-i-geroi https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-	1

			klass/mif/vospriyatie-mira-nashimi-predkami-sotvorenie-zemli-v-mifah-raznyh-narodov https://resh.edu.ru/subject/lesson/7070/start/307866/	
3		«Скотный двор Авгия»	https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klass/mify-narodov-mira/podvigi-gerakla-skotnyy-dvor-tsarya-avgiya	1
4		«Яблоки Гесперид»	https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klass/mify-narodov-mira/podvigi-gerakla-yabloki-gesperid	1
5		Внеклассное чтение 1. Славянская мифология	https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klass/mify-narodov-mira/mify-drevnih-slavyan-predstavleniya-drevnih-slavyan-o-yavleniyah-prirody-narodnyy-mif-o-solntse	1
6		Рр 1. Сочинение о любимом эпическом герое		1
7-8	Фольклор (7 ч.) + 1 ч. из резерва Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. (2 ч.). Сказки народов России и народов мира (не менее трёх) (5 ч.)	Малые жанры. Пословицы и поговорки. Загадки	https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klass/ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-ponyatie-o-folklore-detskiy-folklor/sokrovischa-nashih-predkov https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klass/uroki-a-n-arhangelskogo-dlya-5-klassa/vstrechi-s-folklorom-malye-zhanry-skorogovorka-pogovorka-poslovitsa-zagadka https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/start/245746/	2
9		Русские народные сказки. "Царевна-лягушка" как волшебная сказка	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/start/310764/	1

10		"Царевна-лягушка". Василиса Премудрая и Иван-царевич		1
11		Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовые сказки. «Солдатская шинель»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7368/start/245618/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7367/start/300876/	1
12		«Шурале» (татарская сказка)		1
13		«Волшебницы» (французская сказка)		1
14		Урок-игра по фольклору	https://urok.1sept.ru/articles/556033	1
15	Литература первой половины XIX века (14 ч.) +1из резерва + 1 Рр+2Вн.чт. И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица». (3 ч.)	Роды и жанры литературы. Басня как жанр. Басни Крылова *255 лет со дня рождения русского писателя и баснописца И. А. Крылова (1769-1844)	https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klass/teoriya-literatury-folklornye-i-literaturnye-zhanry/epicheskie-zhanry-unt-ustnogo-narodnogo-tvorchestva-i-literaturnye-zhanry https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klass/istoki-basennogo-zhanra/zhanr-basni-istoki-basennogo-tvorchestva	1
16	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.	И. А. Крылов. «Волк и ягненок»	https://foxford.ru/wiki/literatura/krilov-volk-i-yagnenok	1
17	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». (6 ч.)	И. А. Крылов. «Квартет»	https://nauka.club/literatura/kvartet.html https://urok.1sept.ru/articles/643556	1
18	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». (2 ч.) Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» (2 ч.)	И. А. Крылов. У каждой басни своя история. «Волк на псарне»	https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klass/istoki-basennogo-zhanra/ivan-andreevich-krylov-slovo-o-basnopistse-vorona-i-lisitsa-oblichenie-chelovecheskih-porokov-v-basne	1
19		А. С. Пушкин «Няне» *225 лет со дня рождения	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7390/start/310828/	1

		русского поэта и писателя А. С. Пушкина (1799-1837)		
20		А. С. Пушкин «Зимнее утро»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4372/start/147919/	1
21		А. С. Пушкин «Зимний вечер»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5158/start/182005/	1
22		Внеклассное чтение 2. «У Лукоморья дуб зелёный...»	https://rosuchebnik.ru/material/tema-proizvedeniya-a-s-pushkina-u-lukomor-ya-dub-zelyeny-otryvok-iz-poemy-ruslan-i-lyudmila-8175/ https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klass/narezka-dsh/aleksandr-sergeevich-pushkin-u-lukomorya-dub-zelenyy-poema-ruslan-i-lyudmila-chast-1-vstuplenie-k-poeme-a-s-pushkina-ruslan-i-lyudmila	1
23		А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4486/start/191769/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7388/start/310892/ https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klass/aspushkin-skazka-o-mertvoj-carevne-i-o-semi-bogatyryah/pochemu-bogatyri-ne-spasli-tsarevnu	1
24		А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев	https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klass/aspushkin-skazka-o-mertvoj-carevne-i-o-semi-bogatyryah/tsarevna-i-tsaritsa-cto-est-krasota	1
25		А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7387/start/310924/ https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klass/aspushkin-skazka-o-mertvoj-carevne-i-o-semi-bogatyryah/shodstvo-i-razlichie-literaturnoy-i	1

			narodnoy-skazok	
26		Рр2. Сочинение-рассуждение «Какие силы в сказке помогают царевне, а какие – губят?»	https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klass/aspushkin-skazka-o-mertvoj-carevne-i-o-semi-bogatyryah/sochinenie-rassuzhdenie-kakie-sily-v-skazke-pomogayut-tsarevne-a-kakie-gubyat	1
27		Внеклассное чтение 3. А. С. Пушкин. Сказки		1
28		М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/start/310956/ https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klass/m-yu-lermontov/m-yu-lermontov-detstvo-i-nachalo-literaturnoy-deyatelnosti-interes-k-istorii-rossii-borodino-istoricheskaya-osnova-proizvedeniya	1
29		М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: проблематика и поэтика	https://foxford.ru/wiki/literatura/lermontov-borodino	1
30		Н.В. Гоголь. Картины народной жизни в повести «Ночь перед Рождеством» *215 лет со дня рождения писателя Н. В. Гоголя (1809-1852)	https://foxford.ru/wiki/literatura/gogol-noch-pered-rozhdestvom https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/uroki-a-n-arhangelskogo-dlya-7-klassa/fantasticheskie-puteshestviya-n-v-gogol-noch-pered-rozhdestvom https://rosuchebnik.ru/material/povest-n-v-gogolya-noch-pered-rozhdestvom-v-6-klasse/ https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klass/proizvedeniya-russkih-pisatelej-19-veka/n-v-gogol-istoriya-sozdaniya-sbornika-vechera-nahutore-bliz-dikanki-syuzhet-povesti-kartiny-narodnoy-zhizni-v-povesti-noch-pered-	1

			rozhdestvom-peyzazh-rozhdestvenskoy-nochi	
31		«Реальное и фантастическое в повести “Ночь перед Рождеством”. Сцены придворной жизни»	https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klass/proizvedeniya-russkih-pisatelej-19-veka/realisticheskoe-i-fantasticheskoe-v-povesti-noch-pered-rozhdestvom-stseny-pridvornoy-zhizni	1
32		<i>Реальное и фантастическое в повести “Ночь перед Рождеством”. Теория литературы. Юмор</i>	https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klass/proizvedeniya-russkih-pisatelej-19-veka/realisticheskoe-i-fantasticheskoe-v-povesti-noch-pered-rozhdestvom-teoriya-literatury-yumor	1
33	Литература второй половины XIX века (13 ч.) +2Рр И. С. Тургенев. Рассказ (повесть) «Муму». (5 ч.) Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). (3 ч.) Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» (5 ч.)	И. С. Тургенев. «Муму»: рассказ (повесть) о крепостном праве *205 лет со дня рождения писателя И. С. Тургенева (1818-1883)	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7381/start/244754/ система уроков по повести https://www.ilproj.org/this_bibl/Mu-mu_tim.pdf	1
34-35		И. С. Тургенев. «Муму»: Герасим и Татьяна. Герасим и Гаврила. Герасим и барыня		2
36		И. С. Тургенев. «Муму»: Герасим и Муму		1
37		Идейный замысел повести И. С. Тургенева «Муму»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7380/start/244594/	1
38		Рр 3. Сочинение по повести И. С. Тургенева «Муму» «Что воспевают И. С. Тургенев в образе Герасима?»		1

39	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7383/start/245458/	1
40	Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети»: труд и забавы крестьянских детей	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7382/start/245394/	1
41	Н. А. Некрасов. «Школьник»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6034/start/192108/	1
42	Л. Н. Толстой: детство, начало литературной деятельности. «Кавказский пленник» — рассказ-быль *195 лет со дня рождения русского писателя Л. Н. Толстого (1828-1910)	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7378/start/245554/	1
43	Л.Н.Толстой. "Кавказский пленник": русский офицер в плену у горцев		1
44	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7377/start/300940/	1
45	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: Жилин и татары. Жилин и Дина		1
46	Краткость и выразительность языка рассказа «Кавказский пленник». Идея		1

		рассказа		
47		Рр 4. Обучение написанию сравнительной характеристики Жилина и Костылина	https://urok.1sept.ru/articles/600334	1
48	Литература XIX—XX веков (16 ч.) + 4 из резерва +1 КР+ 1Рр + 1 Вн.чт. Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова. (4 ч.)	Ф. И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...» *220 лет со дня рождения поэта Ф. И. Тютчева (1803-1873)	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7374/start/244946/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7375/start/245330/	1
49		Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...»	http://literatura5.narod.ru/urok-literatury-5-kl-o-prirode.html#u55	1
50		А. А. Фет «Чудная картина», «Весенний дождь»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7379/start/244562/ https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klass/stihi-a-a-feta/stihi-a-a-feta-krasota-prirody-vesenniy-dozhd	1
51		И. А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7397/start/299008/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7396/start/304915/	1
52	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадина фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. (2 ч.) М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. (2 ч.) Произведения отечественной литературы о природе и животных	А. А. Блок «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»	https://moreulybok.ru/klassika/blok-aleksandr-aleksandrovich/pogruzhalsja-ja-v-more-klevera.html https://vk.com/wall-215632372_749 https://pishi-stihi.ru/beloj-nochyu-mesyac-krasnyj-blok.html https://infourok.ru/konspekt-uroka-na-temu-a-a-blok-letnij-vecher-edinenie-cheloveka-i-prirodi-	1

	(не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского. (4 ч)		2035911.html	
53	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. (2 ч.) В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» (2 ч.)	<i>С. А. Есенин «Поёт зима – аукает...», «Там, где капустные грядки...», «Сыплет черёмуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»</i>	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5037/conspect/286787/ https://foxford.ru/wiki/literatura/esenin-tam-gde-kapustnye-gryadki https://videouroki.net/razrabotki/s-iesienin-sypliet-chieriemukha-snieghom.html https://infourok.ru/vospriyatie-osnovnoy-idei-stihotvoreniya-sa-esenina-kрай-lyubimiy-serdцу-snyatsya-2963608.html	1
54		<i>Н. М. Рубцов «Тихая моя родина», «Родная деревня»</i>	https://urok.1sept.ru/articles/412499 https://urok.1sept.ru/articles/656076	1
55		<i>Конкурс чтецов стихотворений о природе</i>	https://rosuchebnik.ru/material/urok-66-tema-stikhi-o-prirode-urok-konkurs-rubrika-knizhnaya-polka-1899/ https://infourok.ru/scenariy-konkursa-chtecov-dihanie-prirodi-v-poezii-strokh-3812672.html	1
56		Итоговая контрольная работа за 1 полугодие*	https://infourok.ru/kontrolnaya-rabota-po-literature-za-i-polugodie-dlya-5-kl-uchebnik-korovina-v-ya-5358253.html https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/12/18/kontrolnaya-rabota-po-literature-dlya-5-klassa-za-1-polugodie	1
57		А. П. Чехов «Хирургия»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7376/start/305353/	1
58		А. П. Чехов. «Лошадиная»	https://foxford.ru/wiki/literatura/chekhov-	1

	фамилия»	loshadinaya-familiya	
59	М. М. Зощенко «Галоша» <i>*130 лет со дня рождения писателя М. М. Зощенко (1894-1958)</i>	https://foxford.ru/wiki/literatura/zoshchenko-galosha	1
60	М. М. Зощенко «Ёлка»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6044/start/306279/	1
61	Внеклассное чтение 4. Юмористические рассказы Чехова и Зощенко (по выбору учителя)	https://nikinafliteratura.blogspot.com/2012/01/6.html	1
62	Л. Н. Андреев «Кусака»	https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-20-veka/l-andreev-rasskaz-kusaka https://resh.edu.ru/subject/lesson/2693/main/	1
63	К. Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7403/start/300972/	1
64	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки		1
65	К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Сюжет и композиция рассказа. Мысль автора об ответственности человека перед природой	https://interneturok.ru/lesson/chtenie/4-klass/oglyanis-vokrug-rasskazy/k-paustovskiy-zayachi-lapy	1
66	А. П. Платонов. Рассказ	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7400/start/304883/	1

		«Никита». Главный герой рассказа. Одухотворение природы в воображении героя	https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klass/a-p-platonov/a-p-platonov-zhizn-tvorchestvo-rasskaz-nikita	
67		Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе А. П. Платонова «Никита»		1
68		В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Автобиографичность произведения *100 лет со дня рождения писателя В. П. Астафьева (1924-2001)	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/start/301528/	1
69		В. П. Астафьев «Васюткино озеро». Мужество, терпение, любовь к природе, знание природы, находчивость главного героя		1
70		Рр 5. Сочинение по одному из произведений о детях, о природе и животных		1
71	Литература XX—XXI веков (8 ч.) + 3 из резерва + 2 Рр+ 1 Вн.чт.	А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7398/start/281070/	1
72	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Напри-	К. М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете...»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7408/start/298976/	1

73-74	мер, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев.	В. П. Катаев. «Сын полка»	https://foxford.ru/wiki/literatura/kataev-syn-polka	2
75	«Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др. (3 ч.)	Е. И. Носов «Живое пламя»	https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-20-veka/e-n-nosov-zhivoe-plamya	1
76	Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П.	Рр 6. Письменный ответ на вопрос «Какой изображена война в произведениях писателей XX века?»		1
77	Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян. (3 ч.)	В. Г. Короленко. «В дурном обществе». Сюжет и композиция повести	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7406/start/245234/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7405/start/244850/	1
78	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору) (2 ч.)	В. Г. Короленко. «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей	https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klass/v-g-korolenko/v-g-korolenko-detstvo-pisatelya-nachalo-literaturnoy-deyatelnosti-v-durnom-obschestve-rabota-nad-i-i-ii-glavami-povesti-rasskazchik-ot-imeni-kotorogo-vedyotsya-povestvovanie-ego-zhizn-v-rodnom-dome-posle-smerti-materi-obraz-serogo-ravnodushnogo-goroda	1
79		В. Г. Короленко. «В дурном обществе». Глава «Кукла» — кульминация повести. Простота и выразительность языка повести	https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klass/v-g-korolenko/v-durnom-obschestve-rabota-nad-iii-vi-glavami-povesti-zhizn-detey-iz-blagopoluchnoy-i-obezdolennoy-semey https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klass/v-g-korolenko/glava-kukla-kulminatsiya-povesti-povest-kak-epicheskiy-zhanr	1
80		Ф. А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7060/conspect/304978/	1
81		Рр 7. Сочинение «Мои ровесники в произведениях В.		1

		Г. Короленко и Ф. А. Искандера»		
82-83		Ю. И. Коваль «Приключения Васи Куролесова»	https://multiurok.ru/files/mietodichieskaia-razrabotka-vasia-kuroliesov.html	2
84		Внеклассное чтение 5. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей	https://kopilkaurokov.ru/librarian/presentacii/obzornyi_urok_po_prikluchencheskoi_literature_dlia_5_6_klassov_v_poiskakh_prikl	1
85	Литература народов Российской Федерации (1 ч.) + 1 час из резерва Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов.	Р. Г. Гамзатов «Журавли» *100 лет со дня рождения советского поэта Р. Гамзатова (1923-2003)	https://videouroki.net/razrabotki/prieziatatsiia-r-gamzatov-zhuravli-istoriia-sozdaniia-stikhotvoriennia.html	1
86	«Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	https://multiurok.ru/index.php/files/konspekt-po-literature-novyi-fgos-stikhotvoreniiia.html	1
87	Зарубежная литература (8 ч.) + 4 из резерва + 1 Рр + 2Вн.чт. Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др. (2 ч.)	Х. К. Андерсен "Снежная королева": реальность и фантастика	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7413/start/311020/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7412/start/301004/	1
88		Х. К. Андерсен «Снежная королева»: Кай и Герда		1
89	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору). (2 ч.)	Внеклассное чтение 6. Сказки Андерсена		1
90		Урок-игра по сказкам Андерсена	https://easyen.ru/load/chtenie/3_klass/interaktivnaja_igra_viktorina_mir_skazok_andersena/390-1-0-8192 https://www.1urok.ru/categories/4/articles/13786	1
91-	Зарубежная проза о детях и под-	Л. Кэрролл. «Алиса в	https://azbyka.ru/fiction/alisa-v-strane-chudes-ljuis-	2

92	ростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. (1 ч.)	Стране Чудес» (главы)	kjeroll/#ch_0_1 http://www.school15-spb.ru/wp-content/uploads/2020/04/5%D0%B1-%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0-%D0%BE%D1%82-07.04.2020.pdf	
93	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др. (1 ч.) Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. (2 ч.)	М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы)	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4521/start/194751/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4675/start/194782/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7411/start/299105/ https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klass/zarubezhnaya-literatura/m-tven-prikladyeniya-toma-soyera-chast-1-biografiya-pisatelya https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klass/zarubezhnaya-literatura/m-tven-prikladyeniya-toma-soyera-chast-2-prikladyeniya-toma-soyera https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klass/zarubezhnaya-literatura/m-tven-prikladyeniya-toma-soyera-chast-3-dni-toma-soyera	1
94		<i>Дж. Лондон. «Сказание о Кише»</i>	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7410/start/305385/ https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klass/zarubezhnaya-literatura/d-london-skazanie-o-kishe	1
95		Рр №8. Отзывы	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2020/04/07/plan-napisaniya-otzyva-o-literaturnom-	1

			proizvedenii	
96		Итоговая контрольная работа за 2 полугодие*	https://multiurok.ru/index.php/files/testovye-zadaniia-po-literature-za-2-polugodie-dli.html https://infourok.ru/kontrolnaya-rabota-po-literature-5-klass-4377025.html	1
97		Р. Л. Стивенсон «Остров сокровищ» (главы по выбору)		1
98		Внеклассное чтение №7. Зарубежная приключенческая проза		1
99		Э. С. Сетон-Томпсон «Арно»	https://app.onlineschool-1.ru/5-klass/literatura/e-seton-tompson-%C2%ABarno%C2%BB1/video	1
100		Дж. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави»		1
101-102	Итоги года (2 ч. из резерва)	<i>Литературная игра. Зада-ние на лето</i>		2

К* - календарь образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам РФ, памятным датам и событиям истории и культуры 2023/2024

Тематическое планирование практических, лабораторных и контрольных работ

№ п.п.	Вид (форма) работы	Тема	Кол-во часов, отводимых на данную работу	Сроки проведения (неделя, месяц)
1	сочинение	6.Развитие речи 1. Сочинение о любимом эпическом герое	1	
2	наизусть	18. И. А. Крылов. У каждой басни своя история. «Волк на		

		псарне»		
3	наизусть	19. А. С. Пушкин «Няне»		
4	наизусть	28. М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения		
5	сочинение	38. Рр 3. Сочинение по повести И. С. Тургенева «Муму» «Что воспевает И. С. Тургенев в образе Герасима?»	1	
6	наизусть	39. Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)		
7	сравнительная характеристика	47. Рр 4. Обучение написанию сравнительной характеристики Жилина и Костылина	1	
8	наизусть	55. Конкурс чтецов стихотворений о природе	1	
9	ИКР	56. Итоговая контрольная работа за 1 полугодие*	1	
10	сочинение	70. Рр 5. Сочинение по одному из произведений о детях, о природе и животных	1	
11	письменный ответ на вопрос	76. Рр 6. Письменный ответ на вопрос «Какой изображена война в произведениях писателей XX века?»	1	
12	сочинение	81. Рр 7. Сочинение «Мои ровесники в произведениях В. Г. Короленко и Ф. А. Искандера»	1	
13	отзыв	95. Рр №8. Отзыв	1	
14	контрольная работа	96. Итоговая контрольная работа за 2 полугодие*	1	

Тематическое планирование. 6 класс (102 ЧАСА)

Всего: на чтение, изучение и обсуждение 70 ч.
на развитие речи 8 ч.
на уроки внеклассного чтения 7 ч.
итоговые контрольные работы 2 ч.
резервные уроки 15 ч.

Интернет-энциклопедия по школьным предметам от «Онлайн-школы №1» <https://app.onlineschool-1.ru/6-klass/literatura>

Методические пособия

К урокам литературы. 6 класс http://literatura5.narod.ru/korovina_6.html

Литература для школьников <http://hallenna.narod.ru/index.html>

Поурочные планы по русской литературе <https://tak-to-ent.net/load/219>

№ ур-ка	Раздел (содержание), количество часов	Тема	ЦОР	Количество часов
1	Введение (1 час из резерва)	<i>Введение в курс литературы 6 класса</i>	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7026/start/246290/	1
2	Античная литература Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). 2 ч. + 1 Вн.чт.	Гомер. «Илиада» как героическая поэма	https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klass/mify-narodov-mira/gomer-iliada-i-odissey-velikie-drevnegrecheskie-poemy https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klass/uroki-a-n-arhangelskogo-dlya-6-klassa/ot-mifa-k-eposu-iliada-gomera-chast-1 https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klass/uroki-a-n-arhangelskogo-dlya-6-klassa/ot-mifa-k-eposu-iliada-gomera-chast-2	1
3		Гомер. «Одиссея» как героическая поэма	https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klass/mify-narodov-mira/gomer-iliada-i-odissey-velikie-drevnegrecheskie-poemy-odissey-na-ostrove-tsiklopov	1
4		Внеклассное чтение 1. Гомер. «Одиссея»		1
5	Фольклор. 7 часов + 2 Вн. чт. + 3 часа из резерва Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».(4 ч.) Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Ани-	Народная обрядовая поэзия. Календарно–обрядовые песни	https://school.infourok.ru/video-lessons/0f842b0c-1fa7-469d-90e8-75ea37755426 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7027/conspect/246321/	1
6-7		Русские былины. «Вольга и Микула Селянинович»	https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/ustnoe-narodnoe-tvorchestvo/analiz-bylin-volga-i-mikula-selyaninovich-ilya-muromets-i-solovey-razboynik https://school.infourok.ru/video-lessons/8813f08e-4825-4e92-b294-4b0c9e01621a	2
8-9		«Садко»	https://rosuchebnik.ru/material/urok-6-bylina-	2

	ка-воин» и др.(3 ч.)		sadko-2501/ https://foxford.ru/wiki/literatura/bilina-sadko	
10		Внеклассное чтение 2. Русские былины киевского и новгородского циклов		1
11		Внеклассное чтение 3. Героический эпос народов мира. Карело-финский эпос «Калевала»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/964/	1
12		«Песнь о Роланде» (фрагменты)	https://resh.edu.ru/subject/lesson/969/ https://rosuchebnik.ru/material/urok-11-rytsarskiy-geroicheskiy-epos-1949/	1
13		«Песнь о Нибелунгах» (фрагменты)	https://videouroki.net/razrabotki/pesn-o-nibelungakh-literatura.html https://urok.1sept.ru/articles/211598	1
14		«Робин Гуд и шериф» (английская народная баллада)		1
15		И. Ф. Шиллер «Кубок», «Перчатка»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/1382/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7074/conspect/290852/	1
16		Р. Л. Стивенсон «Вересковый мёд»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7415/conspect/302300/	1
17	Древнерусская литература «Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега» (2 ч.)	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/conspect/266368/ https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klasse/drevnerusskaya-literatura/skazanie-o-belgorodskom-kisele-otrazhenie-istoricheskikh-sobytyi-i-vymysel-otrazhenie-kachestv-idealnogo-narodnogo-geroya	1
18	Литература первой половины XIX века. 13 ч. +2Рр+ 4 ч. из резерва	А. С. Пушкин. Слово о поэте *225 лет со дня рождения русского поэта и писателя А. С. Пушкина (1799-1837)	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7039/conspect/247313/	1
19 (1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем	«Предание о смерти князя Олега»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/780/ https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-	1

час из ДРЛ)	Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский» (8 ч.)		klass/uroki-a-n-arhangelskogo-dlya-6-klassa/geroi-letopisey-syuzhety-letopisi-v-russkoy-poezii-lesn-o-veschem-olege	
20	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др. (3 ч.) А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др. (2 ч.)	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4478/conspect/212282/ https://foxford.ru/wiki/literatura/a-s-pushkin-song-about-the-prophetic-oleg https://rosuchebnik.ru/material/urok-20-razvitie-rechi-ballada-a-s-pushkina-lesn-o-veshchem-olege-9673/	1
21		А. С. Пушкин. «Зимняя дорога»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7043/main/314866/ https://foxford.ru/wiki/literatura/stihotvorenie-zimnyaya-doroga-as-pushkina https://rosuchebnik.ru/material/urok-44-a-s-pushkin-lirika-tucha-zimnyaya-doroga-8111/	1
22		А. С. Пушкин. «Узник»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7041/conspect/292537/ https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klass/proizvedeniya-russkih-pisatelej-19-veka/a-s-pushkin-litseyskie-gody-uznik-volnolyubivye-ustremleniya-poeta	1
23		А. С. Пушкин. «Туча»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4485/conspect/184434/ https://rosuchebnik.ru/material/urok-44-a-s-pushkin-lirika-tucha-zimnyaya-doroga-8111/	1
24		<i>Двусложные размеры стиха</i>	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7038/conspect/314893/ https://externat.foxford.ru/polezno-znat/wiki-literatura-kak-opredelit-razmer-stihotvoreniya	1
25		Урок развития речи №1. Обучение анализу лирического стихотворения	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/09/27/urok-po-temeobuchenie-analizu-liricheskogo-teksta-5klass http://kulikova-zavuch.ru/metodicheskie-	1

			rekomentatsii-pri-analize-liricheskogo-proizvedeniya.html	
26		А. С. Пушкин. "Дубровский": Дубровский-старший и Троекуров	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7044/conspect/247409/ https://urok.1sept.ru/articles/562625	1
27		А. С. Пушкин. "Дубровский": бунт крестьян	https://rosuchebnik.ru/material/urok-8-roman-a-s-pushkina-dubrovskiy-glavy-v-vii-1912/	1
28		А. С. Пушкин. "Дубровский": история любви	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7045/start/314958/ https://rosuchebnik.ru/material/urok-10-11-roman-a-s-pushkina-dubrovskiy-glavy-xiii-xix-masha-troekurova-knyaz-vereyskiy-otnosheniya-3633/	1
29		А. С. Пушкин. "Дубровский": протест Владимира Дубровского		1
30		А. С. Пушкин. "Дубровский": композиция романа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7046/start/314926/	1
31		Урок развития речи №2. Сочинение «Моё понимание романа Пушкина»		1
32		М. Ю. Лермонтов. «Парус»	https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klasse/proizvedeniya-russkih-pisatelej-19-veka/detstvo-i-yunost-m-yu-lermontova-parus-zhazhda-borby-i-svobody-osnovnoy-motiv-stihotvoreniya https://rosuchebnik.ru/material/urok-13-m-yu-lermontov-biografiya-lirika-lermontova-analiz-stikhotvoreniya-parus-9028/	1
33		М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7048/conspect/246129/	1
34		М. Ю. Лермонтов. «Листок», «Утёс»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7049/conspect/315020/ https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klasse/narezka-dsh/m-yu-lermontov-lirika	1

			stihotvorenie-tuchi-chast-4-m-yu-lermontov-stihotvoreniya-na-severe-dikom-utes	
35		Трёхсложные размеры стиха	https://urok.1sept.ru/articles/652422 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7038/conspect/314893/	1
36		А. В. Кольцов. «Песня пахаря»	https://foxford.ru/wiki/literatura/kolcov-pesnya-paharya https://urok.1sept.ru/articles/589914	1
37		А. В. Кольцов. «Косарь»	https://urok.1sept.ru/articles/411643 https://multiurok.ru/files/a-v-koltsov-kosar-i-s-nikitin-iarko-zviozd-mertsan.html	1
38	Литература второй половины XIX века (16 ч.) + 2Рр + 1 из резерва + 2Вн.чт. + 1 ч. КР	И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика *205 лет со дня рождения писателя И. С. Тургенева (1818-1883)	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7050/conspect/247345/	1
39	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...». (2 ч.)	И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы крестьянских детей	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7036/start/247282/	1
40	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...». (2 ч.)	Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...» *220 лет со дня рождения поэта Ф. И. Тютчева (1803-1873)	https://foxford.ru/wiki/literatura/s-polyani-korshun	1
41	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». (2 ч.) Н. С. Лесков. Сказ «Левша». (3 ч.) Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). (2 ч.)	Ф. И. Тютчев «Листья»	https://zhenya-2013.ucoz.ru/literatura/konspekt_6/konspekt_uroka-f-i-tjutchev-listja-analiz_odnogo_s.pdf http://literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-tutchev-i-fet.html#gl39 https://resh.edu.ru/subject/lesson/6229/conspect/282827/ https://videouroki.net/razrabotki/f-i-tiutchiev-slovo-o-poetie-list-ia-osobiennosti-izobrazheniia-prirody-v-lirik.html	1
42	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и	Внеклассное чтение 4. Пейзажная лирика Ф. И. Тютчева. «Есть	https://rosuchebnik.ru/material/tema-stikhi-oprirode-f-i-tyutchev-est-v-oseni-pervonachal-	1

	тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др. (3 ч.) А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» (2 ч.)	в осени первоначальной...», «Как хорошо ты, о море ночное...»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7375/conspect/245329/ https://urok.1sept.ru/articles/619697 https://infourok.ru/tyutchev-f-i-kak-horoshoty-o-more-nochnoe-5-klass-5833695.html	
43		А. А. Фет. «Я пришёл к тебе с приветом...»	https://foxford.ru/wiki/literatura/ya-prishel-k-tebe-s-privetom https://infourok.ru/razrabotka_uroka_literatury_v_5_klasse_tema_a_a_fet_ya_prishel_k_tebe_s_privetom-309745.htm	1
44		А. А. Фет. «Учись у них — у дуба, у берёзы...»	https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-natemu-chelovek-i-priroda-v-stihotvorenii-a-a-feta-uchis-u-nih-u-duba-u-berezi-3727681.html https://urok.1sept.ru/articles/604621 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7052/conspect/307609/	1
45		Внеклассное чтение 5. Пейзажная лирика А. А. Фета. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»	https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klass/proizvedeniya-russkih-pisatelej-19-veka/a-a-fet-rasskaz-o-poete-stihotvorenija-el-rukavom-mne-tropinku-zavesila-opyat-nezrimye-usilya-esche-mayskaya-noch-uchis-u-nih-u-duba-u-berezy-zhizneutverzhdayschee-nachalo-v-lirike-feta-priroda-kak-voploschenie-prekrasnogo https://infourok.ru/konspekt-a-fet-el-rukavom-mne-tropinku-zavesila-6-klass-5067832.html	1
46		Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: народ и власть		1
47		Н. С. Лесков. «Левша»: судьба мастера	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7032/conspect/315084/	1
48		Н. С. Лесков. «Левша»: язык, тематика и проблематика сказа	https://multiurok.ru/files/plan-konspekt-uroka-n-s-leskov-levsha-osobennost-p.html?login=ok https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-skazu-levsha-osobennost-problematiki-i-osnovnaya-	1

		ideya-skaza-5483336.html	
49	Урок развития речи №3. Аннотация	https://media.prosv.ru/static/books-viewer/index.html?path=/media/ebook/347614/&pageFrom=103&pageTo=106	1
50	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Автобиографический характер повести *195 лет со дня рождения русского писателя Л. Н. Толстого (1828-1910)	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2310/main/	1
51	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Главный герой и его духовный мир	https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/narezka-dsh/1-n-tolstoy-detstvo-chast-6-chtenie-i-analiz-glavy-detstvo-vyvod	1
52	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7053/conspect/246609/ https://rosuchebnik.ru/material/urok-31-biografiya-a-p-chekhova-rasskaz-tolstyy-i-tonkiy-5636/	1
53	А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа	https://rosuchebnik.ru/material/urok-32-a-p-chekhov-rasskazy-khameleon-i-unter-prishibeev-1305/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/main/	1
54	<i>А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа</i>		1
55	А. П. Чехов. «Смерть чиновника»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2164/main/	1
56*	Контрольная работа за 1 полугодие*	https://infourok.ru/kontrolnaya-rabota-po-literature-klassa-za-polugodie-po-uchebniku-korovinoy-3506611.html https://multiurok.ru/files/kontrolnaia-rabota-po-literature-za-pervoe-polug-1.html	1
57	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»: герой и прототип	https://rosuchebnik.ru/material/urok-34-biografiya-a-i-kuprina-rasskaz-chudesnyy-doktor-9801/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7057/conspect/246961/	1

58		А. И. Куприн. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ		1
59		Урок развития речи №4. Отзывы		1
60-61	Литература XX века (17 ч.) + 2 Рр+ 1Вн.чт. + 3ч. из резерва Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.(3 ч.)	С. А. Есенин «Гой ты, Русь моя родная...», «Я покинул родимый дом...»	https://infourok.ru/7-klassstihotvoreniya-s-a-esenina-goj-ty-rus-moya-rodnaya-kazhdyj-trud-blagoslovi-udacha-otgovorila-rosha-zolotaya-ya-pokinul-ro-4176351.html https://foxford.ru/wiki/literatura/esenin-goj-ty-rus-moya-rodnaya	2
62	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова. (3 ч.)	Внеклассное чтение 6. Стихотворения С. А. Есенина о природе. «Низкий дом с голубыми ставнями...»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7409/conspect/245201/ https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-dlya-5-klassa-na-temu-c-a-esenin-stihotvorenie-nizkij-dom-s-golubymi-stavnymi-5484889.html	1
63	Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова. (3 ч.)	В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/main/ https://foxford.ru/wiki/literatura/mayakovskij-v-v-horoshee-otnoshenie-k-loshadyam	1
64	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.	Д. С. Самойлов «Сороковые»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7065/main/245910/ https://foxford.ru/wiki/literatura/sorokovyе	1
65	Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др. (2 ч.)	Д. С. Самойлов «Выезд»	https://pishi-stihi.ru/vyezd-samojlov.html https://rustih.ru/david-samojlov-vyezd/	1
66	Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др. (2 ч.)	Е. А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?..», «Русская природа»	https://rutube.ru/video/94af119a4c3d0f861431b7f9b0c356a0/?r=wd http://litcult.ru/lyrics.analiz/895 https://pishi-stihi.ru/hotyat-li-russkie-vojny-evtushenko.html	1
67	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». (2 ч.)	Урок развития речи №5. Обучение анализу лирического произведения		1
68-69	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». (2 ч.)	Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»	https://foxford.ru/wiki/literatura/vasilev-eksponat https://rosuchebnik.ru/material/-pisma-s-fronta-	2

	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух).		po-rasskazu-b-vasileva-eksponat--40382/https://urok.1sept.ru/articles/672187	
70-71	Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др. (3 ч.)	Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»	https://urok.1sept.ru/articles/101282 https://foxford.ru/wiki/literatura/ekimov-b-p-noch-isceleniya	2
72	Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др. (4 ч.)	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»: трудности послевоенного времени	http://literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-rasputin.html https://resh.edu.ru/subject/lesson/7063/start/301952/ https://foxford.ru/wiki/literatura/rasputin-uroki-francuzskogo	1
73		В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»: стойкость главного героя	http://literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-rasputin.html#g175 https://urok.1sept.ru/articles/549736 https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-po-teme-vgrasputin-uroki-francuzskogo-stoykost-glavnogo-geroya-1974994.html https://resh.edu.ru/subject/lesson/7062/conspect/305448/	1
74		<i>В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна</i>	http://literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-rasputin.html#g176 https://multiurok.ru/index.php/files/v-g-rasputin-uroki-frantsuzskogo-uchitelnitsa-lidi.html https://urok.1sept.ru/articles/618570	1
75		Урок развития речи №6. Сочинение на литературную тему	https://infourok.ru/sochinenie-rassuzhdenie-na-temu-uroki-francuzskogo-5855039.html	1
76-77		Ю. П. Казаков «Тихое утро»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2296/main/ https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-20-veka/yu-p-kazakov-slovo-o-pisatele-rasskaz-tihoe-utro https://videouroki.net/video/42-yu-p-kazakov-tihoe-utro.html https://rosuchebnik.ru/material/urok-71-yu-p-kazakov-rasskaz-tikhoe-utro-2340/	2

78		В. М. Шукшин «Критики»	https://rutube.ru/video/eda093360aaf0fd7874564f04905076c/?r=wd https://resh.edu.ru/subject/lesson/7061/conspect/246897/ http://literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-shukshin.html	1
79-80		А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»	https://infourok.ru/konspekt-uroka-vneklassnogo-chteniya-v-klasse-povesti-azhvalevskogo-i-epasternak-vremya-vsegda-horoshee-1166608.html https://urok.1sept.ru/articles/665787 https://coreapp.ai/app/preview/lesson/5ea7e949cb541372345baee2/5ea6cf2cb34eff8b26e97d7e	2
81-82		В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я»	https://kopilkaurokov.ru/literatura/presentacii/urok_literatury_viktorii_lederman	2
83		Урок развития речи №7. Аннотация	https://infourok.ru/urok-po-teme-annotaciya-1940554.html https://urok.1sept.ru/articles/525422 https://videouroki.net/video/40-annotaciya.html	1
84	Литература народов Российской Федерации Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...» (2 ч.) + 1 Вн. чт.	Г. Тукай. «Родная деревня»	http://literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-tukay.html#g183	1
85		Г. Тукай. «Книга»	https://multiurok.ru/files/g-tukai-stikhotvoreniiia-rodnaia-derevnia-kniga-liu.html https://urok.1sept.ru/articles/636502	1
86		Внеклассное чтение 6. Стихотворения о Родине. К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»	http://literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-tukay.html#g184 https://zhenya-2013.ucoz.ru/literatura/konspekt_6/konspekt_uroka.vn.cht-k.kuliev-kogda_na_menja_nava.pdf	1
87-88	Зарубежная литература (11 ч.) + 1Рр+ 3 ч. из резерва Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). (2 ч.)	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Смелость, мужество, находчивость главного героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7414/conspect/307641/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7416/start/307674/ http://literatura5.narod.ru/urok-literatury-5-kl-	2

	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). (2 ч.)		robinzon-kruzo.html https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klass/zarubezhnaya-literatura/d-defo-robinzon-kruzo	
89-90	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др. (4 ч.)	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4519/conspect/139982/ https://foxford.ru/wiki/literatura/gulliver-v-strane-liliputov-dzh-svift	2
91-92	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др. (3 ч.)	Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору)	https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-na-temu-zhyul-vern-deti-kapitana-granta-1489840.html https://urok.1sept.ru/articles/312266	2
93-94		Н. Х. Ли «Убить пересмешника»	https://urok.1sept.ru/articles/654208 https://infourok.ru/tema-harper-li-ubit-peresmeshnika-problema-vhozheniya-molodezhi-vo-vzroslyj-mir-stolknovenie-s-zhestokostyu-5338407.html	2
95-96		Дж. Родари «Сиренида»	http://literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-dzh-rodari.html https://app.onlineschool-1.ru/6-klass/literatura/d-rodari-%C2%ABsirenida%C2%BB/article	2
97-98		Р.Брэдбери «Каникулы»	http://literatura5.narod.ru/bredberi_urok-v-7-klasse-kutejnikova.html http://www.hallenna.narod.ru/uroki-7kl-bredberi.html https://videouroki.net/video/50-rehj-duglas-brehdberi-kanikuly.html https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/zarubezhnaya-literatura-xx-veka/rej-duglas-bredberi-kanikuly	2
99		Урок Рр 8. Отзыв или аннотация на прочитанную книгу		1
100		Итоговая контрольная работа за	https://infourok.ru/itogovaya-kontrolnaya-	1

		2 полугодие	rabota-po-literature-klass-vtoroe-polugodie-1904216.html https://multiurok.ru/index.php/files/materialy-dlia-kontrolnoi-raboty-po-literature-v-6.html	
101-102		Итоги года. Чтение на лето		2

К* - календарь образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам РФ, памятным датам и событиям истории и культуры 2023/2024

Тематическое планирование практических, лабораторных и контрольных работ

№ п.п.	Вид (форма) работы	Тема	Кол-во часов, отводимых на данную работу	Сроки проведения (неделя, месяц)
1	наизусть (на выбор)	21. А. С. Пушкин. «Зимняя дорога»		
2		22. А. С. Пушкин. «Узник»		
3		23. А. С. Пушкин. «Туча»		
4	сочинение	31. Урок развития речи №2. Сочинение «Моё понимание романа Пушкина»	1	
5	наизусть (на выбор)	32. М. Ю. Лермонтов. «Парус»		
6		33. М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы»		
7		34. М. Ю. Лермонтов. «Листок», «Утёс»		
8	наизусть (на выбор)	41. Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...»		
9		42. Ф. И. Тютчев «Листья»		
10		43. Внеклассное чтение 4. Пейзажная лирика Ф. И. Тютчева. «Есть в осени первоначальной...», «Как хорошо ты, о море ночное...»		
11	наизусть (на выбор)	44. А. А. Фет. «Я пришёл к тебе с приветом...»		
12		45. А. А. Фет. «Учись у них — у дуба, у берёзы...»		
13		46. Внеклассное чтение 5. Пейзажная лирика А. А. Фета. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»		
14	аннотация	49. Урок развития речи №3. Аннотация	1	
15	контрольная работа	56. Контрольная работа за 1 полугодие	1	
16	отзыв	59. Урок развития речи №4. Отзыв	1	

17	наизусть (на выбор)	60-61. С. А. Есенин «Гой ты, Русь моя родная...», «Я покинул родимый дом...»		
18		62. Внеклассное чтение 6. Стихотворения С. А. Есенина о природе. «Низкий дом с голубыми ставнями...»		
19	наизусть	64. Д. С. Самойлов «Сороковые»		
20	сочинение	75. Урок развития речи №6. Сочинение на литературную тему	1	
21	аннотация	83. Урок развития речи №7. Аннотация	1	
22	наизусть (на выбор)	84. Г. Тукай. «Родная деревня»		
23		85. Г. Тукай. «Книга»		
24	отзыв или аннотация	99. Урок Рр 8. Отзыв или аннотация на прочитанную книгу	1	
25	контрольная работа	100. Итоговая контрольная работа за 2 полугодие	1	

Тематическое планирование. 7 класс (68 ЧАСОВ)

Всего: на чтение, изучение и обсуждение 52 ч.

на развитие речи 5 ч.

на уроки внеклассного чтения 2 ч.

итоговые контрольные работы 2 ч.

резервные уроки 7 ч.

Интернет-энциклопедия по школьным предметам от «Онлайн-школы №1» <https://app.onlineschool-1.ru/7-klass/literatura>

Ссылки на методические пособия

Уроки литературы в 7 классе. Из книги Беляевой Н.В. Учебное пособие для общеобразовательных организаций

<http://www.hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-7-kl-belaeva.html>

Литература для школьников <http://hallenna.narod.ru/index.html>

В. Я. Коровина. ЛИТЕРАТУРА. 7 КЛАСС. МЕТОДИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ https://www.sinykova.ru/biblioteka/metod_7_lit/

Поурочные планы по русской литературе <https://tak-to-ent.net/load/220>

ЛИТЕРАТУРА. 7 класс. Методические советы под редакцией В. Я. Коровиной <https://cdn.catalog.prosv.ru/attachment/6ab5edfd-dc52-11e5-bfac-0050569c7d18.pdf>

Материалы для учителя

<https://uchoba74.jimdofree.com/%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D1%8B-%D0%BA-%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BC-%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/7-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81/>

№ урока	Раздел (содержание), количество часов	Тема	ЦОР (ЭОР): РЭШ, InternetUrok.ru, iu.ru/video-lessons, Видеоуроки.нет и др.	Количество часов
1	Введение (1 час из резерва)	<i>Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы</i>	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/ https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200701607 https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/bvvedenieb/vvedenie-2	1
2	Древнерусская литература (1 ч.) + 1 час из резерва Древнерусские повести (одна повесть по выбору) Например, «Поучение Владимира Мономаха» (в сокращении) (1 ч.)	Древнерусская литература. «Поучение Владимира Мономаха»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2314/start/ https://interneturok.ru/lesson/literatura/9-klass/bdrevnerusskaya-literaturab/pouchenie-vladimira-monomaha-molenie-daniila-zatochnika-i-zhitie-protopopa-avvakuma-im-samim-pisannoe https://foxford.ru/wiki/literatura/vladimir-monomah	1
3		«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности	https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/narezka-dsh/drevnerusskaya-literatura-pouchenie-vladimira-monomaha-povest-i-petre-i-fevronii-chast-4-povest-o-petre-i-fevronii-muromskih https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/iz-drevnerusskoy-literatury/povest-o-petre-i-fevronii-muromskih-gimn-lyubvi-i-vernosti	1
4	Литература первой половины XIX века (13 ч) А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пу-	А. С. Пушкин. Слово о поэте. «И. И. Пущину», «19 октября» *225 лет со дня рождения русского поэта и писателя А. С. Пушкина (1799-1837)	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7039/main/247318/ https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klass/narezka-dsh/a-s-pushkin-stranitsy-zhizni-i-tvorchestva-stihotvorenii-i-i-puschinu-stihotvorenija-uznik-i-zimnee-utro-dvuslozhnye-razmery-stiha-chast-1-	1

	щину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др. (6 ч.) + 1 час Рр М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (4 ч.) Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» (3 ч.) + 1 час из резерва + 1 час Рр		litseyskie-gody-a-s-pushkina https://foxford.ru/wiki/literatura/stihotvorenie-ii-pushinu-as-pushkin https://rosuchebnik.ru/material/urok-4-tema-druzhby-v-lirike-pushkina-stikhotvorenie-19-oktyabrya-1749/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2292/main/ https://foxford.ru/wiki/literatura/pushkin-ronyaet-les-bagryanyj-svoj-ubor	
5	А. С. Пушкин. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» - шедевр любовной лирики		https://foxford.ru/wiki/literatura/na-holmah-gruzii https://resh.edu.ru/subject/lesson/2672/conspect/	1
6	А. С. Пушкин. «Во глубине сибирских руд...»: спасительная сила любви и дружбы		https://foxford.ru/wiki/literatura/pushkin-vo-glubine-sibirskih-rud https://rosuchebnik.ru/material/urok-20-tema-svobody-v-lirike-pushkina-9458/	1
7	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Время петровских свершений и мужества сынов Отечества		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/start/ https://foxford.ru/wiki/literatura/pushkin-poltava https://www.1urok.ru/categories/14/articles/60648	1
8	А. С. Пушкин «Повести Белкина». «Станционный смотритель»: изображение "маленького человека"		https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klass/proizvedeniya-russkih-pisatelej-19-veka/a-s-pushkin-stantsionnyy-smotritel https://resh.edu.ru/subject/lesson/2312/start/	1
9	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои			1
10	Рр 1. Сочинение по повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель»		https://infourok.ru/podgotovka-k-sochineniyu-po-literature-stancionnyj-smotritel-6473406.html https://urok.1sept.ru/articles/675814 https://naurok.com.ua/urok-rechevoy-deyatelnosti-sochinenie-po-rasskazu-a	1

11	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Узник»	pushkina-stancionnyy-smotritel-54662.html https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/main/ http://xn--d1ababeji4aplhbqk6k.xn--p1ai/load/41-1-0-1582 https://stihirus24.ru/mikhail-lermontov/1387-zhelane https://rustih.ru/mixail-lermontov-zhelane/ https://foxford.ru/wiki/literatura/lermontov-uznik https://russchurap.moy.su/publ/pedagogicheskaja_kopilka/razrabotki_urokov/m_ju_lermontova_uznik/24-1-0-35 https://nauka.club/literatura/analiz-stikhotvoreny/lermontov-uznik.html	1
12	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), Ангел»	https://foxford.ru/wiki/literatura/lermontov-m-yu-molitva	1
13	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов	https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-19-veka/m-yu-lermontov-pesnya-pro-tsarya-ivana-vasilievicha-molodogo-oprichnika-i-udalogo-kuptsa-kalashnikova https://rosuchebnik.ru/material/urok-15-m-yu-lermontov-poema-pesnya-pro-tsarya-ivana-vasil-evicha-molodogo-oprichnika-i-udalogo-kupts-5743/ https://foxford.ru/wiki/literatura/pesnya-pro-carya-ivana-vasilevicha-molodogo-oprichnika-i-udalogo-kupca-kalashnikova	1
14	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика		1

15		Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба»: историческая основа повести <i>*215 лет со дня рождения писателя Н. В. Гоголя (1809-1852)</i>	https://foxford.ru/wiki/literatura/taras-bulba https://multiurok.ru/files/n-v-gogol-taras-bulba-istoricheskaia-i-folklornaia.html	1
16		Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы	https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200400802 https://infourok.ru/nvgogol-taras-bulba-obraz-tarasa-bulbi-2353531.html	1
17		Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»: Остап и Андрий	https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/narezka-dsh/n-v-gogol-taras-bulba-chast-1-povest-taras-bulba-ostap-i-andriy https://zhenya-2013.ucoz.ru/literatura/konspekt_7/konspekt_uroka-smysl_protivopostavlenija_ostapa_i_.pdf https://urok.1sept.ru/articles/619681	1
18		<i>Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». «Три смерти. Является ли поступок Андрия изменой?»</i>	https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-19-veka/razvitierechi-podgotovka-k-sochineniyu-povesti-taras-bulba https://globuss24.ru/doc/konspekt-uroka-po-literature-n-v-gogoly-taras-bulyba-7-klass-2	1
19		Рр 2. Сочинение по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»		1
20	Литература второй половины XIX века (13 ч.) + 1 час КР И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору) Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др. (3 ч.)	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника». «Бирюк»: русский характер главного героя <i>*205 лет со дня рождения писателя И. С. Тургенева (1818-1883)</i>	https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-19-veka/rasskaz-i-s-turgeneva-biryuk	1
21		И. С. Тургенев «Свидание»: авторская позиция в рассказе	https://urok.1sept.ru/articles/521111	1

22	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала» (3 ч.) + 1 час Рр Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Два богача»	https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-19-veka/i-s-turgenev-stihi-v-proze https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/03/22/urok-literatury-v-7-klass-po-teme-i-s-turgenev-stikhotvoreniya	1
23	и др. (2 ч.) + <i>1 час из резерва</i> Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору) (1 ч.) М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: проблема и герои *195 лет со дня рождения русского писателя Л. Н. Толстого (1828-1910)	https://multiurok.ru/files/sistema-urokov-po-rasskazu-l-n-tolstogho-poslie-bala-8-klass-uchiebnik-pod-riedaktsiiei-avt-v-ia-korovina-v-p-zhuravliev-v-i-korovin.html https://interneturok.ru/lesson/literatura/8-klass/biz-literatury-xix-vb/rasskaz-l-n-tolstogo-posle-bala https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/main/	1
24	мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа		1
25	(2 ч.) + <i>1 час из резерва</i> Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала». «Несёт ли человек ответственность за всё, происходящее на Земле?»	https://www.uchmet.ru/library/material/149222/ https://olginskoe.ru/post/480/	1
26	двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Дж. Ф. Купера (2 ч.)	Рр 3. Аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос по рассказу «После бала»	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/03/13/materialy-dlya-podgotovki-k-sochineniyu-po-rasskazu-lntolstogo	1
27		Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: образы главных героинь поэмы: <i>Екатерины Трубецкой и Марии Волконской</i>	https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-19-veka/n-a-nekrasov-poema-russkie-zhenschiny-knyaginya-trubetskaya https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-19-veka/poema-n-a-nekrasova-russkie-zhenschiny-chast-2-knyaginya-m-n-volkonskaya	1
28		Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: картины подневольного тру-	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7034/conspect/247217/	1

		да и утверждение мысли о величии народа-созидателя	https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klass/proizvedeniya-russkih-pisatelej-19-veka/kartiny-podnevolnogo-truda-i-utverzhenie-mysli-o-velichii-naroda-sozidatelya-v-stihotvorenii-nekrasova-zheleznaya-doroga-gorkaya-ironiya-avtora https://foxford.ru/wiki/literatura/nekrasov-zheleznaya-doroga	
29		Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда»: роль поэта за судьбу народа	https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-19-veka/stihotvorenija-nekrasova-razmyshleniya-u-paradnogo-pod-ezda https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/narezka-dsh/n-a-nekrasov-lirika-chast-2-stihotvorenije-razmyshleniya-u-paradnogo-pod-ezda-istoriya-sozdaniya	1
30		Поэзия второй половины XIX века. Стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета о природе и человеке *220 лет со дня рождения поэта Ф. И. Тютчева (1803-1873)	https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200401508 https://resh.edu.ru/subject/lesson/6032/main/38447/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7035/start/247250/ https://foxford.ru/wiki/literatura/neohotno-i-nemelo https://urok.1sept.ru/articles/601816 https://urok.1sept.ru/articles/618086 https://foxford.ru/wiki/literatura/stihotvorenije-feta-shyopot-robkoe-dyhanie https://urok.1sept.ru/articles/687527	1
31-32		М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»: художественное и жанровое своеобразие	https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-19-veka/m-e-saltykov-schedrin-ya-pisatel-i-v-etom-moyo-prizvanie-skazki-dlya-detey-izryadnogo-vozrasta https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-	2

			klass/russkaya-literatura-19-veka/m-e-saltykov-schedrin-povest-o-tom-kak-odin-muzhik-dvuh-generalov-prokormil	
33		М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик»: обличение социальных пороков	https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-19-veka/m-e-saltykov-schedrin-dikiy-pomeschik	1
34		Исторические баллады А. К. Толстого	https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-19-veka/a-k-tolstoy-stranitsy-biografii-ballady-vasiliy-shibanov-knyaz-mihaylo-repnin	1
35		Дж. Ф. Купер. «Последний из могикан»: герои произведения	https://urok.1sept.ru/articles/529785 https://multiurok.ru/index.php/files/posliednii-iz-moghikan-otr-f-kupier.html	1
36		Контрольная работа за 1 полугодие*	http://mikhailova.ucoz.net/Papka1/kr_po_lit-re_1_polugodie_7kl.pdf	1
37	Литература конца XIX — начала XX века (5 ч.) + 1 час Вн.чт. А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др. (1 ч.)	А. П. Чехов. «Злоумышленник»: комическое и средства его создания	https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-19-veka/a-p-chehov-o-pisatele https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-19-veka/rasskaz-a-p-chehova-zloumyshlennik	1
38	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. (2 ч.) Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух) Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека (2 ч.)	Вн.чт. 1. А. И. Куприн «Куст сирени». «Любовью дорожить умеете»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2282/main/ https://interneturok.ru/lesson/literatura/8-klass/literatura-hh-veka/a-i-kuprin-slovo-opisatele-nravstvennye-problemy-rasskaza-kust-sireni-predstavlenie-o-lyubvi-i-schastie-v-semie	1
39-40		М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко)	https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-20-veka/vstrechas-maksimom-gorkim https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-20-veka/cherty-romantizma-v-rasskaze-maksima-gorkogo-staruha-izergil	2

			https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-20-veka/rasskaz-maksima-gorkogo-staruha-izergil-romanticheskij-pafos-i-surovaya-pravda-zhizni	
41		Н. Тэффи «Жизнь и воротник». "Воротничковая жизнь" Олечки Розовой	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2281/main/	1
42		О. Генри «Дороги, которые мы выбираем». Своеобразие творческой манеры О.Генри-рассказчика	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/01/22/urok-chteniya-i-osmysleniya-rasskaza-o-genri-dorogi-kotorye-my https://multiurok.ru/index.php/files/urok-litieratury-po-rasskazu-o-gienri-doroghi-koto.html	1
43	Литература первой половины XX века (6 ч.) А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др. (2 ч.) + 1 час Рр	А. С. Грин «Алые паруса»: мечта и действительность	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7067/conspect/245937/ https://rosuchebnik.ru/material/urok-39-tema-mechty-v-povesti-a-grina-alye-parusa-interpretatsiya-proizvedeniya-2245/	1
44		А. С. Грин «Алые паруса»: Ассоль и Грэй	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7068/conspect/315148/	1
45	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока,	Рр 4. Сочинение «Что такое счастье?» (по одному из ранее прочитанных произведений Чехова, Куприна, Тэффи, О.Генри, Грина)		1
46	Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. (1 ч) В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору) Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.	Стихотворения Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой на тему мечты и реальности	https://nauka.club/literatura/zhiraf-gumilyeva.html https://rustih.ru/marina-cvetaeva-domiki-staroj-moskvy/ https://eaculture.ru/books/1305 https://urok.1sept.ru/articles/623257 https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200900105	1
47-48	(2 ч.)	В. В. Маяковский «Необычайное	https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-	2

	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. (1 ч.)	приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества	klass/russkaya-literatura-20-veka/v-v-mayakovskiy-zhizn-i-tvorchestvo-stihotvorenie-neobychaynoe-prikluychenie-byvshee-s-vladimiro-m-mayakovskim-letom-na-dache	
49		А. П. Платонов «Юшка». «Я тоже всему свету нужен...»	https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-20-veka/a-p-platonov-rasskaz-yushka	1
50	Литература второй половины XX века (7 ч.) В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. (1 ч.)	В. М. Шукшин «Чудик». «Да почему же я такой есть-то?»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/conspect/301321/ https://urok.1sept.ru/articles/507038	1
51		<i>Стихотворения М. Исаковского и А. Суркова о войне</i>		1
52		К. М. Симонов «Жди меня», «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»	https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/uroki-a-n-arhangelskogo-dlya-7-klassa/dorogi-velikoy-voyny-k-s-simonov-ty-pomnish-alyosha-dorogi-smolenschiny-zhdi-menya-i-ya-vernus-m-v-isakovskiy-letyat-pereletnye-ptitsy-teoriya-literatury-anafora-i-povtory	1
53	Левитанского и др. (2 ч.) +1 час из резерва Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения	Б. Ш. Окуджава «Песенка о солдате», «Здесь птицы не поют...»	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-dlya-8-klassa-na-temu-zdes-pticy-ne-poyut-b-okudzhava-5624723.html https://interneturok.ru/lesson/literatura/8-klass/literatura-hh-veka/stihi-i-pesni-o-velikoy-otechestvennoy-voynе	1
54	Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. (2 ч.)	Ф. А. Абрамов «О чём плачут лошади». "Лошадь тоже человек"	https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-20-veka/f-abramov-o-chem-plachut-loshadi	1
55	Тема взаимоотношений поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зару-	В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа *100 лет со дня рождения писателя В. П. Астафьева (1924-	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2141/main/ https://interneturok.ru/lesson/literatura/8-klass/literatura-hh-veka/v-p-astafiev-rasskaz-fotografiya-na-kotoroy-menya-net	1

	бежных писателей. Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кад-ра», Т. В. Михеева «Лёгкие го-ры», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др. (2 ч.)	2001)		
56		Т. В. Михеева «Лёгкие го-ры» Тема взаимоотношения по-колений, становления человека, выбора им жизненного пути	https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/presentation/34054.html https://infourok.ru/konspekt-uroka-literatury-v-7-klasse-t-miheeva-lyogkie-gory-6632288.html https://bibliogid.ru/knigi/tematicheskie-obzory/1296-mikheeva-t-ljogkie-gory	1
57		У. Старк. «Умеешь ли ты сви-стеть, Йоханна?»: тема милосер-дия	https://rutube.ru/video/8f96ff3d7565b5148dffe3fa67c687b0/ https://multiurok.ru/files/ulf-stark-umeesh-li-ty-svistet-iokhanna.html https://app.onlineschool-1.ru/5-klass/literatura/u-stark-%C2%ABumeesh-li-ty-sviste1/article	1
58	Зарубежная литература (7 ч.) + 1 час Вн.чт. + 1 час Рр + 1 час КР М. де Сервантес Сааведра. Ро-ман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). За-рубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору).	М. де Сервантес Сааведра. Ро-ман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы): жизнь героя в воображаемом ми-ре	https://resh.edu.ru/subject/lesson/783/ https://videouroki.net/video/55-m-servantes-slovo-o-pisatele-don-kihot-dushevnoe-velichie-i-naivnaya-prostota-geroya-romana.html https://rutube.ru/video/307fc2f00a35d6d30cc622493930417f/	1
59	Например, П. Мериме «Маттео Фальконе»; О. Генри «Дары волхвов», «Последний лист».	"Дон Кихот": пародия на рыцар-ские романы	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7075/conspect/305416/ https://urok.1sept.ru/articles/679371	1
60	А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» (7 ч.)	"Дон Кихот": нравственный смысл романа	https://union-z.ru/articles/chemu-uchit-proizvedenie-don-kihot.html https://literaguru.ru/analiz-romana-servantesa-don-kihot/	1
61		А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»: дети и взрослые	https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/zarubezhnaya-literatura/antuan-de-sent-ekzuperi-malenkiy-prints-urok-1 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7076/conspect/299395/	1

			https://www.1urok.ru/categories/14/articles/29138	
62		"Маленький принц" как фило-софская сказка-притча	https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/zarubezhnaya-literatura/antuan-desent-ekzyuperi-malenkiy-prints-urok-2	1
63		"Маленький принц": вечные истины в сказке		1
64		О. Генри «Дары волхвов». Истинные и ложные ценности в рассказе	https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/zarubezhnaya-literatura/o-genri-opisatele-rasskaz-dary-volhvov https://rosuchebnik.ru/material/urok-38-zhizn-i-tvorchestvo-o-genri-novella-dary-volkhvov-2683/	1
65		Вн. чт. 2. Детективная зарубежная литература. А. К. Дойль	https://resh.edu.ru/subject/lesson/791/	1
66		Рр 5. Отзыв на произведение зарубежной литературы		1
67		Контрольная работа за 2 полугодие*		1
68	Итоговый урок (1 час из резерва)	Итоговый урок. Задание на лето		1

К* - календарь образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам РФ, памятным датам и событиям истории и культуры 2023/2024

Тематическое планирование практических, лабораторных и контрольных работ

№ п.п.	Вид (форма) работы	Тема	Кол-во часов, отводимых на данную работу	Сроки проведения (неделя, месяц)
1	наизусть одно стихотворение (на выбор)	А. С. Пушкин. Слово о поэте. «И. И. Пущину», «19 октября»		
2	наизусть отрывок из поэмы	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент)		
3	сочинение	Рр 1. Сочинение по повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель»	1	
4-5	наизусть два стихотворения	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Желанье» («Отворите мне тем-		

	рения (на выбор)	ницу...»), «Узник» М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), Ангел»		
6	сочинение	Рр 2. Сочинение по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	
7	наизусть одно стихотворение (на выбор)	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Два богача»		
8	письменная работа	Рр 3. Аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос по рассказу «После бала»	1	
9	наизусть отрывок (на выбор)	Н. А. Некрасов «Железная дорога» Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда»		
10	наизусть одно стихотворение (на выбор)	Поэзия второй половины XIX века. Стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета		
11	контрольная работа	Контрольная работа за 1 полугодие*	1	
12	сочинение	Рр 4. Сочинение «Что такое счастье?» (по одному из ранее прочитанных произведений Чехова, Куприна, Тэффи, О.Генри, Грина)	1	
13	наизусть одно стихотворение (на выбор)	Стихотворения Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой на тему мечты и реальности		
14	наизусть отрывок (на выбор)	В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»		
15	отзыв	Рр 5. Отзыв на произведение зарубежной литературы	1	
16	контрольная работа	Контрольная работа за 2 полугодие*	1	

Тематическое планирование. 8 класс (68 ЧАСОВ)

Всего: на чтение, изучение и обсуждение 53 ч.

на развитие речи 5 ч.

на уроки внеклассного чтения 2 ч.

итоговые контрольные работы 2 ч.

резервные уроки 6 ч.

Интернет-энциклопедия по школьным предметам от «Онлайн-школы №1» <https://app.onlineschool-1.ru/8-klass/literatura>

Ссылки на методические пособия

Уроки литературы в 8 классе. Из книги Беляевой Н.В. Учебное пособие для общеобразовательных организаций <http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-belaeva.html>

Литература: 8 класс: методические рекомендации <https://rosuchebnik.ru/upload/iblock/b0d/b0d76ffc2bbb440a302ce2196adca8e6.pdf>

Уроки литературы. 8 класс (В. Ф. Чертов и др.) <http://uchitel-slovesnosti.ru/pdf/200/2.pdf>
 ЛИТЕРАТУРА. 8 класс. Методические советы под редакцией В. Я. Коровиной. Материалы для учителя
https://www.sinykova.ru/biblioteka/metod_8_lit/

	Раздел (содержание), количество часов	Тема	ЦОР	Количество часов
1	<i>Введение. (1 час из резерва)</i>	<i>Введение. Русская литература и история</i>	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2295/start/	1
2-3	Древнерусская литература (2 ч.) Житийная литература (одно произведение по выбору) Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (2 ч.)	Жанр жития в ДРЛ. «Повесть и житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3072/start/	2
4	Литература XVIII века (3 ч.) Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» (3 ч.) + 1 Рр	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2288/start/ https://interneturok.ru/lesson/literatura/8-klass/iz-literatury-xviii-veka/komediya-fonvizina-nedorosl https://foxford.ru/wiki/literatura/fonvizin-nedorosl	2
5		Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200600710	1
6		Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: образование и воспитание в комедии	https://interneturok.ru/lesson/literatura/8-klass/iz-literatury-xviii-veka/tema-krepostnogo-prava-i-vozpitaniya-v-komedii-nedorosl	1
7		Урок развития речи 1. Сочинение по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»	https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200302805 https://www.yaklass.ru/materiali/sochineniya/805	1
8	Литература первой половины XIX века (19 ч.) + (1 час из резерва) А. С. Пушкин. Стихотворения	<i>XIX век – золотой век отечественной словесности</i>	https://interneturok.ru/lesson/literatura/10-klass/russkaya-literatura-pervoy-chetverti-xix-veka/zolotoy-vek-russkoy-kultury https://resh.edu.ru/subject/lesson/5879/conspect/2	1

	(не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка» (8 ч.) + 1 Рр		19653/ https://www.yaklass.ru/p/history/9-klasse/kulturnoe-prostranstvo-rossiiskoi-imperii-v-pervoi-pолоvine-xix-veka-7185913/khudozhestvennaia-kultura-7216075/re-97512544-dd6a-4599-a83c-3d91778a6984	
9	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри» (5 ч.) + 1 Рр	Тема свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина. «К Чаадаеву» *225 лет со дня рождения русского поэта и писателя А. С. Пушкина (1799-1837)	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/main/ https://urok.1sept.ru/articles/588007 https://www.1urok.ru/categories/14/articles/42985 https://foxford.ru/wiki/literatura/k-chaadaevu	1
10	Н. В. Гоголь Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор» (6 ч.) + 1 Рр	А. С. Пушкин. «Анчар»	https://urok.1sept.ru/articles/632405 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/main/ https://foxford.ru/wiki/literatura/anchar	1
11		А. С. Пушкин. Трагедия "Моцарт и Сальери"	https://urok.1sept.ru/articles/575783 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2669/main/ https://foxford.ru/wiki/literatura/pushkin-mocart-i-saleri	1
12		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический роман. Особенности содержания и структуры романа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2678/start/	1
13		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя		1
14		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа		1
15		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Женские образы в романе	https://urok.1sept.ru/articles/526634	1
16		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения	https://urok.1sept.ru/articles/528917	1

17	Урок развития речи 2. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	https://urok.1sept.ru/articles/534034	1
18	Лирика М.Ю. Лермонтова. «Казачья колыбельная песня»	https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klass/uroki-a-n-arhangelskogo-dlya-5-klassa/folklornye-motivy-v-tvorchestve-russkih-poetov-m-yu-lermontov-kazachya-kolybelnaya https://foxford.ru/wiki/literatura/stihotvoreniya-gornye-vershiny-kazachya-kolybelnaya-pesnyamyu-lermontov	1
19	М. Ю. Лермонтов. «Валерик»	https://urok.1sept.ru/articles/681432	1
20	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2284/start/ https://urok.1sept.ru/articles/671743 https://interneturok.ru/lesson/literatura/8-klass/biz-literatury-xix-vb/geroy-i-mir-v-poememtsyri	1
21	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя	https://urok.1sept.ru/articles/644687 https://foxford.ru/wiki/literatura/lermontov-mtsyri- https://urok.1sept.ru/articles/575777	1
22	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы	https://interneturok.ru/lesson/literatura/8-klass/biz-literatury-xix-vb/kompozitsiya-poemy-mtsyri https://urok.1sept.ru/articles/613771	1
23	Урок развития речи 3. Сочинение по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»		1
24	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия <i>*215 лет со дня рождения писателя Н. В. Гоголя (1809-1852)</i>	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/start/	1
25	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию		1
26	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова	http://literatura5.narod.ru/test_lit_p_gogol_r.htm (тест)	1

27		Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии		1
28		Н. В. Гоголь. «Ревизор». Урок развития речи 4	https://urok.1sept.ru/articles/685517	1
29		Н. В. Гоголь. "Шинель": своеобразие реализации темы маленького человека	https://urok.1sept.ru/articles/623044 https://interneturok.ru/lesson/idei-i-smysly/opyt-vnimatel'nogo-chteniya/spisok-urokov/n-v-gogol-shinel	1
30		Н. В. Гоголь. "Шинель" как "петербургский текст"	https://interneturok.ru/lesson/literatura/10-klass/n-v-gogol-obraz-goroda-v-peterburgskih-povestyah-n-v-gogolya	1
31	Литература второй половины XIX века (6 ч.) И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь» (2 ч.) Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). (2 ч.)	И. С. Тургенев. Художественный мир повести «Первая любовь». Сюжетная линия «Владимир — Зинаида» *205 лет со дня рождения писателя И. С. Тургенева (1818-1883)	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2290/start/ https://urok.1sept.ru/articles/583549 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2163/main/ https://nauka.club/literatura/pervaya-lyubov.html	1
32	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). (2 ч.)	И. С. Тургенев. «Первая любовь». Сын и отец	https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200101606	1
33	Ф. М. Достоевский. «Отрочество» (главы) (2 ч.)	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя	https://urok.1sept.ru/articles/620333 https://www.1urok.ru/categories/14/articles/45927 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2666/main/ https://app.onlineschool-1.ru/9-klass/literatura/fm-dostoevskij-%C2%ABbelye-nochi%C2%BB1/article	1
34		Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки	https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/tema_f_dostoevskogo_%C2%ABbelye_nochi%C2%BBrol_nastenki_v_r_121948.html https://nauka.club/literatura/sochineniya/kharakteristika-geroev-belye-nochi.html	1

35-36		Л. Н. Толстой. «Севастополь в декабре»: образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям <i>*195 лет со дня рождения русского писателя Л. Н. Толстого (1828-1910)</i>	https://videouroki.net/razrabotki/mastier-klass-po-rasskazu-l-n-tolstogho-sievastopol-v-diekabrie-miesiatsie-obraz.html https://foxford.ru/wiki/literatura/tolstoj-sevastopol-v-dekabre-mesyace https://gvozdikova.ucoz.ru/index/sevastopol_v_dekabre_mesjace/0-403	2
37		Контрольная работа 1* за первое полугодие		1
38	Литература первой половины XX века (6 ч.) + 1 час Вн.чт.	И. С. Шмелёв «Как я стал писателем»: путь к творчеству	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2283/start/	1
39	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. (2 ч.)	М. А. Осоргин «Пенсне»: реальность и фантастика	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2675/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2139/start/	1
40	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. (1 ч.) + 2 часа из резерва	Поэты русского зарубежья о родине (Урок внеклассного чтения 1)	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2143/start/	1
41	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. (3 ч.) + 1 час Рр	Стихотворения Цветаевой, Светлова, Мандельштама и Ахматовой на тему «Человеки эпоха»	https://stihi.ru/2015/09/30/7130 https://rus.1sept.ru/article.php?ID=200402908 https://foxford.ru/wiki/literatura/leningrad	1
42		А. А. Блок «Россия». Образ Родины как символ веры в будущее	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2676/start/ https://urok.1sept.ru/articles/654387 https://foxford.ru/wiki/literatura/blok-rossiya	1
43		<i>Лирика Б. Л. Пастернака</i>	https://urok.1sept.ru/articles/593205 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2172/main/ https://videouroki.net/video/76-b-l-pasternak-slovo-o-poehte-filosofskaya-glubina-liriki-poehta.html https://app.onlineschool-1.ru/9-klass/literatura/bl-pasternak-lirika/article	1
44-45		М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы	https://foxford.ru/wiki/literatura/povest-sobachye-serdtse https://app.onlineschool-1.ru/9-klass/literatura/mabulgakov-%C2%ABsobache-serdce1/article	2
46		М. А. Булгаков. «Собачье серд-	https://videouroki.net/video/60-poehtika-povesti-	1

		це»: поэтика повести	bulgakova-sobache-serdce.html	
47		Сочинение по повести М. А. Булгакова «Собачье сердце» (урок развития речи 5)	https://rosuchebnik.ru/material/umnomu-day-golovu-po-povesti-m-a-bulgakova-sobache-serdce-literatura/	1
48-49	Литература второй половины XX века (12 ч.) + 1 час Вн.чт.	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Человек и война	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3075/start/	2
50	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.) (3 ч.)	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин». Образ главного героя. Особенности композиции и языка поэмы	https://app.onlineschool-1.ru/9-klass/literatura/masholohov-%C2%ABsudba-cheloveka%C2%BB1/article	1
51	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» (2 ч.)	М. А. Шолохов. «Судьба человека». Проблематика и образы	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/main/	1
52	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». (2 ч.)	М. А. Шолохов. «Судьба человека». Поэтика рассказа	https://videouroki.net/video/62-osobennosti-avtorskogo-povestvovaniya-v-rasskaze-sudba-cheloveka.html	1
53	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др. (2 ч.)	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2177/main/ https://foxford.ru/wiki/literatura/solgenicin-matrenin-dvor https://app.onlineschool-1.ru/9-klass/literatura/ai-solzhenicyn-%C2%ABmatrenin-dvo/article	1
54	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»).	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи	https://urok.1sept.ru/articles/553775	1
55	Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др. (2 ч.)	Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»)	https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-20-veka/e-n-nosov-kukla https://resh.edu.ru/subject/lesson/3071/start/ https://urok.1sept.ru/articles/571951	1
56	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Неудачница»	https://www.uchebnikvsluh.ru/catalog/4413/	1
57		Рассказ В. Т. Шаламова «Апостол Павел»	https://urok.1sept.ru/articles/647752 https://ru-prichal-ada.livejournal.com/319433.html https://shalamov.ru/research/249/	1
58		Роман Дж. Д. Сэлинджера «Над	https://multiurok.ru/files/urok-vneklassnogo-	1

	трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др. (1 ч.) + 1 час из резерва	пропастью во ржи»	chteniia-v-8-klasse-po-proizvede.html https://human.snauka.ru/2016/06/15316	
59-60	Лирика Н. А. Заболоцкого	Лирика Н. А. Заболоцкого	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2175/main/ https://foxford.ru/wiki/literatura/zabolockij-ya-neshchu-garmonii-v-prirode https://app.onlineschool-1.ru/9-klass/literatura/na-zabolockij-lirika/article	2
61	Стихотворения, ставшие песнями (Урок внеклассного чтения 2)	Стихотворения, ставшие песнями (Урок внеклассного чтения 2)	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2299/main/	1
62	Зарубежная литература (5 ч.) + 1 час из резерва	Сонеты У. Шекспира	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2144/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2144/main/	1
63-64	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Ж. – Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору). (5 ч.)	Трагедия У. Шекспира «Ромео и Джульетта». «Нет повести, печальнее на свете...»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2674/start/ https://urok.1sept.ru/articles/631820 https://interneturok.ru/lesson/literatura/8-klass/narezka-dsh/obzor-po-zarubezhnoy-literature-epohi-epoha-vozrozhdeniya-u-shekspir-romeo-i-dzhulietta-chast-2-vvedenie-prodolzhenie-tragediya-romeo-i-dzhulietta	2
65	Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»: художественный мир комедии	Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»: художественный мир комедии	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2145/start/	1
66	Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» как комедия классицизма	Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» как комедия классицизма	https://urok.1sept.ru/articles/646736 https://interneturok.ru/lesson/literatura/8-klass/zarubezhnaya-literatura/meschanin-vo-dvoryanstve-moliera-kak-klassicheskaya-komediya	1
67	Итоговая контрольная работа*	Итоговая контрольная работа*	https://multiurok.ru/files/itoghovaia-kontrol-naia-rabota-po-litieraturie-8-k.html https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/itogovaya_kontrolnaya_rabota_po_literature_8_klass_233131.html	1
68	<i>Итоговый урок. Задание на лето</i>	<i>Итоговый урок. Задание на лето</i>	https://xn--j1ahfl.xn--	1

			p1ai/library/zaklyuchitelnij_urok_literaturi_v_8_klasse_154752.html https://videouroki.net/razrabotki/priezientatsiia-k-zakliuchitel-nomu-uroku-litieratury-v-8-klasse.html	
--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

К* - календарь образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам РФ, памятным датам и событиям истории и культуры 2023/2024

Тематическое планирование практических, лабораторных и контрольных работ

№ п.п.	Вид (форма) работы	Тема	Кол-во часов, отводимых на данную работу	Сроки проведения (неделя, месяц)
1	сочинение	Урок развития речи 1. Сочинение по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»	1	
2	наизусть	Тема свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина. «К Чаадаеву»		
3	наизусть	А. С. Пушкин. «Анчар»		
4	сочинение	Урок развития речи 2. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	
5	наизусть отрывок из поэмы	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма		
6	сочинение	Урок развития речи 3. Сочинение по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	
7	сочинение	Н. В. Гоголь. «Ревизор». Урок развития речи 4	1	
8	контрольная работа	Контрольная работа 1* за первое полугодие	1	
9	наизусть одно стихотворение на выбор	Поэты русского зарубежья о родине (Урок внеклассного чтения 1)		
10	наизусть одно стихотворение на выбор	Стихотворения Цветаевой, Светлова, Мандельштама и Ахматовой на тему «Человек и эпоха»		
11	наизусть	А. А. Блок «Россия». Образ Родины как символ веры в будущее		
12	наизусть одно стихотворение на выбор	Лирика Б. Л. Пастернака		
13	сочинение	Сочинение по повести М. А. Булгакова «Собачье сердце» (урок развития речи 5)	1	

14	наизусть отрывок из поэмы	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Человек и война		
15	наизусть одно стихотворение на выбор	Лирика Н. А. Заболоцкого		
16	наизусть одно стихотворение на выбор	Стихотворения, ставшие песнями (Урок внеклассного чтения 2)		
17	наизусть один сонет на выбор	Сонеты У. Шекспира		
18	контрольная работа	Итоговая контрольная работа*	1	

Тематическое планирование. 9 КЛАСС (102 ЧАСА)

на чтение, изучение и обсуждение — 68 ч.

на развитие речи — 11 ч.

на уроки внеклассного чтения — 4 ч.

итоговые контрольные работы — 4 ч.

резервные уроки — 15 ч.

Интернет-библиотека по школьным предметам от «Онлайн-школы» <https://app.onlineschool-1.ru/9-klass/literatura>

Ссылки на методические пособия

Из книги Беляевой Н.В. Учебное пособие для общеобразовательных организаций <https://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-9-kl-belaeva.html>

Библиотека InternetUrok.ru. Литература, 9 класс <https://interneturok.ru/subject/literatura/class/9>

	Раздел (содержание), количество часов	Тема	ЦОР (ЭОР): РЭШ, InternetUrok.ru, iu.ru/video-lessons, Видеоуроки.нет и др.	Количество часов
1	<i>Введение (1 час из резерва)</i>	<i>Литература и её роль в духовной жизни человека</i>	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3076/main/ https://znaika.ru/catalog/9-klass/literatura/Literatura-i-ee-rol-v-duxhovnoy-zhizni-cheloveka.html	1
2	Древнерусская литература (3 ч.) + 1 час из резерва + 1 час Рр «Слово о полку Игореве» (3 ч.)	<i>Древнерусская литература. Самобытный характер древнерусской литературы</i>	https://www.uchebnikvsluh.ru/catalog/4559/ (слушать) https://app.onlineschool-1.ru/9-klass/literatura/drevnerusskaya-literatura-%C2%ABslo1/article https://interneturok.ru/lesson/literatura/9-	1

			klass/bdrevnerusskaya-literaturab/istoricheskie-osobennosti-zhanrovое-i-tematicheskoe-svoeobrazie-drevnerusskoy-literatury https://resh.edu.ru/subject/lesson/2147/main/	
3		«Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы	https://www.uchebnikvsluh.ru/catalog/4562/ (слушать) https://urok.1sept.ru/articles/211696 https://foxford.ru/wiki/literatura/slovo-o-polku-igoreve	1
4		Центральные образы «Слова о полку Игореве»	https://urok.1sept.ru/articles/690345	1
5		Образ автора и поэта «Слова о полку Игореве...»	https://nauka.club/literatura/avtor-slovo-o-polku-igoreve.html	1
6		Письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок Рр 1)	https://urok.1sept.ru/articles/667631	1
7	Литература XVIII века (6 ч.) +2 часа из резерва + 1 час Рр М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору). (2 ч.) Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору) Например, «Властителем и судиям», «Памятник» и др. (2 ч.) Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». (2 ч.)	<i>ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА. Классицизм как направление в искусстве</i>	https://app.onlineschool-1.ru/9-klass/literatura/klassicism-v-russkoj-literatur/article https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/narezka-dsh/russkaya-literatura-xviii-veka-tvorchestvo-m-v-lomonosova-chast-2-idei-prosvescheniya-epoha-klassitsizma https://urok.1sept.ru/articles/530013 https://foxford.ru/wiki/literatura/klassicism-i-sentimentalizm	1
8		М. В. Ломоносов «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/main/ http://lomonosov.niv.ru/lomonosov/stihi/ody-duhovnye/oda-10.htm https://videouroki.net/video/06-m-v-lomonosov-uchyonyj-i-poeht-vechernee-razmyshlenie-o-bozhiem-velichestve.html https://audioskazki-online.ru/podborki/raznoe/vechernee-razmyshlenie-o-bozhiem-velichestve (слушать)	1

9	М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	https://interneturok.ru/lesson/literatura/9-klass/literatura-xviii-veka/m-v-lomonosov-oda-na-den-vosshestviya-na-vserossiyskiy-prestol-eya-velichestva-gosudaryni-imperatritsy-elisavety-petrovny-1747-goda https://urok.1sept.ru/articles/690000 https://www.uchebnikvsluh.ru/catalog/4568/ (слушать)	1
10	Жизнь и творчество Г. Р. Державина. Гражданская позиция поэта в оде «Властителям и судиям»	https://www.uchebnikvsluh.ru/catalog/4261/ (слушать) https://foxford.ru/wiki/literatura/g-r-derzhavin-to-the-rulers-and-judges https://znaika.ru/catalog/9-klass/literatura/Stikhotvorenje-G.R.-Derzhavina-%C2%ABVlastitelyam-i-sudiyam%C2%BB.html https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/main/ https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200500407	1
11	Г. Р. Державин «Памятник». Новаторство Г. Р. Державина в русской поэзии	https://www.uchebnikvsluh.ru/catalog/4460/ (слушать) https://a4format.ru/pdf_files_bio2/482892b5.pdf https://znaika.ru/catalog/9-klass/literatura/Stikhotvorenje-G.R.-Derzhavina-%C2%ABPamyatnik%C2%BB.html https://urok.1sept.ru/articles/310544 https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/narezka-dsh/russkaya-literatura-xviii-veka-tvorchestvo-g-r-derzhavina-tvorchestvo-g-r-derzhavina-stihotvorenje-pamyatnik	1
12	<i>Сентиментализм как явление литературы. Жизнь и творчество Н. М. Карамзина</i>	https://app.onlineschool-1.ru/9-klass/literatura/russkij-sentimentalizm-nm-k1/article https://foxford.ru/wiki/literatura/klassicism-i-sentimentalizm https://interneturok.ru/lesson/literatura/9-klass/uroki-a-n-arhangelskogo-dlya-8-	1

			klass9/sentimentalizm-karamzin-bednaya-liza https://interneturok.ru/lesson/literatura/9-klass/literatura-xviii-veka/n-m-karamzin-pisatel-istorik-sentimentalizm	
13		Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/start/ https://interneturok.ru/lesson/literatura/9-klass/narezka-dsh/n-m-karamzin-bednaya-liza-chast-13-syuzhet-i-geroi-povesti-peyzazh-v-povesti https://foxford.ru/wiki/literatura/bednaya-liza	1
14		Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма	https://urok.1sept.ru/articles/416265 https://videouroki.net/video/13-bednaya-liza-kak-proizvedenie-sentimentalizma.html?_cf_chl_jschl_tk__=pmd_aYQ4gd99LYfUWWQ7QM3njYrpk6Fgbcvr5lhZeJtb9ik-1632817048-0-gqNtZGzNAiWjcnBszQkl https://nauka.club/literatura/sochineniya/sentimentalizm-bednaya-liza.html	1
15		Сочинение по повести «Бедная Лиза» (урок развития речи 2)	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/10/17/9-klass-nravstvennye-problemy-v-povesti-n-m-karamzina-bednaya	1
16	Литература первой половины XIX века (49 ч.) + 8 часов из резерва + 8 часов Рр + 3 часа КР + 2 часа Вн.чт. В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору).	<i>Романтизм как литературное направление</i>	https://urok.1sept.ru/articles/672504 https://interneturok.ru/lesson/literatura/9-klass/uroki-a-n-arhangel'skogo-dlya-8-klass9/romantizm-romanticheskaya-lichnost https://foxford.ru/wiki/literatura/romantizm https://resh.edu.ru/subject/lesson/2152/main/	1
17	Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др. (3 ч.) Отечественная проза первой половины XIX века (одно произведение по выбору) Например, «Лафе'ртовскаяма'ковница» Антония Погорельского, «Часы и	Романтическая лирика В. А. Жуковского («Море», «Невыразимое»)	https://znaika.ru/catalog/9-klass/literatura/V.A.-Zhukovskiy.-Zhizn-i-tvorchestvo.html https://www.uchebnikvsluh.ru/catalog/4463/и https://www.uchebnikvsluh.ru/catalog/4713(слушать) https://znaika.ru/catalog/9-klass/literatura/V.A.-Zhukovskiy.-%C2%ABNevyrazimoe%C2%BB.html	1

	зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др. (2 ч.) А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». (8 ч.)		https://app.onlineschool-1.ru/9-klass/literatura/russkij-romantizm-vazhukovs1/article https://znaika.ru/catalog/9-klass/literatura/V.A.-Zhukovskiy.-Elegiya-%C2%ABMore%C2%BB.html	
18	А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жены непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия»	В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады	https://www.uchebnikvsluh.ru/catalog/3999/ (слушать) https://znaika.ru/catalog/9-klass/literatura/V.A.-Zhukovskiy.-%C2%AB Svetlana %C2%BB.html https://foxford.ru/wiki/literatura/svetlana https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/vazhukovskij_svetlana_cherti_balladi_obraz_gla_204529.html	1
19	«Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.	В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини	https://a4format.ru/pdf_files_bio2/4ba50bb6.pdf https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/10/03/v-a-zhukovskiy-svetlana-nravstvennyy-mir-geroini-ballady https://urok.1sept.ru/articles/413818	1
20-21	Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин». (15 ч.)	Антоний Погорельский. «Лафетовскаямаковница» как романтическая повесть	https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200103404 https://proza.ru/2017/11/20/67 https://m.5-tv.ru/projects/broadcast/511833/a-pogorelskij-lafertovskaa-makovnica/	2
22	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору). (2 ч.) М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один	Контрольная работа 1 по итогам первой четверти*	https://tak-to-ent.net/load/255-1-0-3850 https://hallenna.narod.ru/uroki-9kl-kontrol-I-chetvert.html https://multiurok.ru/files/kontrol-naia-rabota-politierurie-za-1-chietvier.html	1
23	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один	Жизнь и творчество А.С. Грибоедова	https://tak-to-ent.net/load/255-1-0-3853 https://hallenna.narod.ru/uroki-9kl-griboedov.html#g120 https://urok.1sept.ru/articles/625786 https://literatura5.narod.ru/griboedov_biogr.html https://interesnyefakty.org/aleksandr-griboedov/ https://www.nkj.ru/archive/articles/3687/	1

	я на дороге...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/main/	
24-25	«Герой нашего времени». (11 ч.)	«Горе от ума»: проблематика и конфликт	https://znaika.ru/catalog/9-klass/literatura/Obzorsoderzhaniya-komedii-A.S.-Griboedova-%C2%ABGore-ot-uma%C2%BB.html https://app.onlineschool-1.ru/9-klass/literatura/as-griboedov-%C2%ABgore-ot-uma%C2%BB/article https://foxford.ru/wiki/literatura/griboedov-gore-ot-uma https://interneturok.ru/lesson/literatura/9-klass/shedevry-russkoy-literatury-xix-veka/gore-ot-uma-tvorcheskaya-istoriya-svoeobrazie-konflikta-i-tema-uma-v-komedii	2
26	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». (8 ч.)	«Горе от ума»: фамусовская Москва	https://app.onlineschool-1.ru/9-klass/literatura/as-griboedov-%C2%ABgore-ot-uma%C2%BB1/article	1
27-28		«Горе от ума»: образ Чацкого	https://urok.1sept.ru/articles/527945	2
29		Творческий метод А. С. Грибоедова. Язык комедии	https://interneturok.ru/lesson/idei-i-smysly/opyt-vnimatel'nogo-chteniya/spisok-urokov/a-s-griboedov-gore-ot-uma https://interneturok.ru/lesson/literatura/9-klass/shedevry-russkoy-literatury-xix-veka/osobennosti-harakterov-i-yazyk-komedii-gore-ot-uma https://videouroki.net/video/20-yazyk-komedii-gore-ot-uma-preodolenie-kanonov-klassicizma-v-komedii.html	1
30		А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике	https://rus.1sept.ru/article.php?ID=200500502 https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200501814 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2157/start/ https://urok.1sept.ru/articles/684584	1
31-32		Сочинение по комедии «Горе от ума» (уроки развития речи 3-4)	https://urok.1sept.ru/articles/612790 https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/12/04/konspekt-uroka-obuchenie-napisaniyu-	2

			sochineniya-po-komedii	
33		А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика <i>*225 лет со дня рождения русского поэта и писателя А. С. Пушкина (1799-1837)</i>	https://rosuchebnik.ru/material/aleksandr-sergeevich-pushkin-zhizn-russkogo-cheloveka/ https://urok.1sept.ru/articles/577877 https://foxford.ru/wiki/literatura/biographiya-pushkina https://videouroki.net/video/21-a-s-pushkin-zhizn-i-tvorchestvo-licejskaya-lirika-druzhba-i-druzya-v-tvorchestve.html	1
34		Период южной ссылки. Романтическая лирика	https://app.onlineschool-1.ru/9-klass/literatura/as-pushkin-lirika-peterburgs1/article	1
35		Период ссылки в Михайловское. Переход от романтизма к реализму	https://craytambov.files.wordpress.com/2012/01/po-tropinkam-pushkinskoi-istorii.pdf https://nauka.club/literatura/ssylka-pushkina-v-mikhaylovskoe.html	1
36		Жизнь и творчество А.С. Пушкина периода второй половины 1820-х годов. Тематика лирики	https://app.onlineschool-1.ru/9-klass/literatura/as-pushkin-lyubovnaya-lirika1/article https://mybiblioteka.su/tom2/7-63827.html https://tak-to-ent.net/load/256-1-0-3924 «Стансы» https://urok.1sept.ru/articles/505455 «Поэт» https://interneturok.ru/lesson/literatura/10-klass/a-s-pushkin/tema-poeta-i-poezii-v-lirike-a-s-pushkina-poet-osen «Поэт и толпа» https://interneturok.ru/lesson/literatura/10-klass/a-s-pushkin/tema-poeta-i-poezii-v-lirike-a-s-pushkina-prorok-poet-i-tolpa «Поэту» https://urok.1sept.ru/articles/695087 «Я вас любил: любовь ещё, быть может...» https://foxford.ru/wiki/literatura/ya-vas-lyubil «Мадонна» https://urok.1sept.ru/articles/518973	1
37		Лирика болдинского периода жизни и творчества А. С. Пушкина	https://urok.1sept.ru/articles/515912 «Бесы» https://hallenna.narod.ru/uroki-9kl-pushkin-Besy.html#g132 ,	1

			https://urok.1sept.ru/articles/513121 «Элегия» https://uchitelya.com/russkiy-yazyk/199732-analiz-liricheskogo-proizvedeniya-as-pushkin-elegiya.html	
38		А. С. Пушкин в 1830-е годы. Философская лирика этого периода	https://urok.1sept.ru/articles/641492 «Клеветникам России» https://kostromka.ru/russia/lebedev/index.php https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2018/01/25/stihotvorenie-a-s-pushkina-klevetnikom-rossii «Вновь я посетил...» https://urok.1sept.ru/articles/597888	1
39		А.С. Пушкин о творческом процессе. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	https://app.onlineschool-1.ru/9-klass/literatura/as-pushkin-tema-poeta-i-poez1/article	1
40-41		А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»	https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-19-veka/a-s-pushkin-mednyy-vsadnik https://foxford.ru/wiki/literatura/the-bronze-horseman	2
42		<i>Реализм как литературное направление</i>	https://foxford.ru/wiki/literatura/realism	1
43		А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение	https://app.onlineschool-1.ru/9-klass/literatura/as-pushkin-%C2%ABevgenij-onegin%C2%BB1/article https://multiurok.ru/files/konspekt-otkrytogo-uroka-po-literature-roman-a-s-p.html https://interneturok.ru/lesson/literatura/9-klass/shedevry-russkoy-literatury-xix-veka/literaturno-istoricheskiy-kontekst-romana-evgeniy-onegin	1
44		А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа	https://app.onlineschool-1.ru/9-klass/literatura/as-pushkin-%C2%ABevgenij-onegin%C2%BB/article	1

			https://k03ui.mob-edu.ru/ui/upload/courses/121/files/web_resources/10/index_2.html?cacheBuster=3e6e41c3-08bd-47d7-82a5-caf37423615e	
45		А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа	https://infourok.ru/material.html?mid=37074	1
46-47		А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	https://app.onlineschool-1.ru/9-klass/literatura/as-pushkin-%C2%ABevgenij-onegin%C2%BB2/article https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2020/02/20/urok-literatury-na-temu-a-s-pushkin-evgeniy-onegin https://evgenij-onegin.ru/sochineniya/otnosheniya-onegina-i-tatyany/	2
48		«Евгений Онегин»: образ автора	https://urok.1sept.ru/articles/630347	1
49		«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	https://evgenij-onegin.ru/sochineniya/pochemu-evgenij-onegin-entsiklopediya-russkoj-zhizni/ https://videouroki.net/video/31-evgenij-onegin-kak-ehnciklopediya-russkoj-zhizni-pushkinskij-roman-v-zerkale-kritiki.html	1
50		«Евгений Онегин» в зеркале критики и музыки	https://evgenij-onegin.ru/kritika/	1
51-52		Сочинение по роману «Евгений Онегин» (уроки развития речи 5-6)		2
53		Контрольная работа 2 за первое полугодие*	https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/kontrolnaya_rabota_po_literature_za_i_polugodie_dl_140003.html	1
54-55		Поэты пушкинской поры: А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский	https://lgz.ru/online/trepeshchushchiy-solovey/ https://urok.1sept.ru/articles/580941 https://urok.1sept.ru/articles/507071 https://www.madamam.ru/blog/poeziya-pushkinskoy-epohi-nm-yazykov-e-baratynskiy-kn-batyushkov-delvig	2

		Баратынский https://resh.edu.ru/subject/lesson/2155/start/ Языков https://vk.com/@-216489866-poet-pushkinskoi-pory Дельви́г https://vk.com/@-130208861-a-delvig-poet-pushkinskoi-pory	
56	"Волшебная сила зимних слов". П. А. Вяземский «Первый снег» (урок внеклассного чтения 1)	http://www.hrono.ru/biograf/bio_we/vjazemski_p_a.php https://m.lit-helper.com/p_Kratkaya_biografiya_Vyazemskogo_Petra_Andreevicha https://vk.com/@losevicheva_valeria-petr-vyazemskii https://uchitelya.com/literatura/96932-urok-razvitiya-rechi-volshebnaya-sila-zimnih-slov-9-klass.html	1
57	<i>М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества</i>	https://app.onlineschool-1.ru/9-klass/literatura/myu-lermontov-hronologiya-zhi/article https://urok.1sept.ru/articles/570130 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/main/	1
58	М. Ю. Лермонтов и поэты-современники: Байрон и Пушкин	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2018/08/24/integrirovanny-poeticheskiy-urok-posvyashchyonnyy-tvorchestvu https://urok.1sept.ru/articles/585866	1
59	Судьба творческой личности в лирике М. Ю. Лермонтова	https://app.onlineschool-1.ru/9-klass/literatura/myu-lermontov-obraz-poeta-pr1/article https://interneturok.ru/lesson/literatura/10-klass/m-yu-lermontov-obraz-poeta-v-lirike-m-yu-lermontova	1
60	Тема современного поколения в лирике М. Ю. Лермонтова	https://urok.1sept.ru/articles/617709 https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/02/22/urok-literatury-v-9-klasse-lermontov-i-ego-pokolenie	1

		https://nauka.club/literatura/sochineniya/sudba-pokoleniya-lermontov.html	
61	Народная Россия в лирике М. Ю. Лермонтова	https://app.onlineschool-1.ru/9-klass/literatura/myu-lermontov-tema-lyubvit1/article https://tak-to-ent.net/load/255-1-0-3871 https://urok.1sept.ru/articles/514207	1
62	М. Ю. Лермонтов о любви	https://urok.1sept.ru/articles/599367 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2160/main/ https://nauka.club/literatura/lybovnaya-lirika-lermontova.html	1
63	«Выхожу один я на дорогу...» в контексте лермонтовской лирики	https://urok.1sept.ru/articles/617393 https://foxford.ru/wiki/literatura/lermontov-m-yu-vyhozhu-odin-ya-na-dorogu https://a4format.ru/pdf_files_bio2/48ddcd21.pdf https://urok.1sept.ru/articles/613345	1
64	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа	https://app.onlineschool-1.ru/9-klass/literatura/myu-lermontov-roman-%C2%ABgeroj-n1/article https://urok.1sept.ru/articles/669975 https://interneturok.ru/lesson/literatura/9-klass/uroki-a-n-arhangel'skogo-dlya-8-klass9/psihologicheskiy-roman-m-yu-lermontova-geroy-nashego-vremeni	1
65-66	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (повести «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина	https://app.onlineschool-1.ru/9-klass/literatura/myu-lermontov-%C2%ABgeroj-nashego1/article https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/09/28/analiz-povesti-bela https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/1722132/view	2
67-68	«Герой нашего времени» (повести «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характе-	https://app.onlineschool-1.ru/9-klass/literatura/myu-lermontov-%C2%ABgeroj-nashego2/article https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/174610	2

		ра	7/view https://urok.1sept.ru/articles/566312	
69		«Герой нашего времени» (повесть «Фаталист»): философско-композиционное значение новеллы	https://urok.1sept.ru/articles/516530	1
70		«Герой нашего времени»: любовь и дружба в жизни Печорина	https://videouroki.net/video/40-geroj-nashego-vremeni-druzhba-i-lyubov-v-zhizni-pechorina.html https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/8562857	1
71-72		Сочинение по роману «Герой нашего времени» (уроки развития речи 7-8)		2
73		Контрольная работа 3 по итогам третьей четверти	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/1/12/kontrolnye-raboty-po-literature	1
74		Жизнь и творчество Н. В. Гоголя (обзор) <i>*215 лет со дня рождения писателя Н. В. Гоголя (1809-1852)</i>	https://urok.1sept.ru/articles/605267 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/main/ https://www.culture.ru/persons/8127/nikolai-gogol	1
75		Н. В. Гоголь. Повесть «Портрет» (урок внеклассного чтения 2)	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/01/07/iz-opyta-raboty-urok-nvgogol-portret-mesto-povesti-v-tsikle https://foxford.ru/wiki/literatura/gogol-portret	1
76		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы	https://app.onlineschool-1.ru/9-klass/literatura/nv-gogol-%C2%ABmertvye-dushi%C2%BB-is1/article	1
77-78		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков (Манилов, Коробочка, Ноздрёв, Собакевич)	https://app.onlineschool-1.ru/9-klass/literatura/nv-gogol-%C2%ABmertvye-dushi%C2%BB-ob1/article https://urok.1sept.ru/articles/650454	2
79		Глава о Плюшкине в композиции поэмы «Мёртвые души»	https://urok.1sept.ru/articles/623297 https://yandex.ru/video/preview/3651384026222913633 (с 7 мин.07 сек.) https://urok.1sept.ru/articles/564081	1

			https://a4format.ru/pdf_files_bio2/471267d3.pdf	
80		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города	http://grammar.ru/LIT/?id=1.61 https://na5.club/literatura/sochineniya/mertvye-dushi/obraz-goroda-nn-v-poeme-nikolaya-gogolya.html	1
81		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова	https://nauka.club/literatura/obraz-chichikova-v-poeme-n-v-gogolya-mertvye-dushi.html https://urok.1sept.ru/articles/510230	1
82		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме	https://app.onlineschool-1.ru/9-klass/literatura/nv-gogol-%C2%ABmyortvye-dushi%C2%BB-o1/article	1
83		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра	https://urok.1sept.ru/articles/625330	1
84-85		Сочинение по поэме «Мёртвые души» (уроки развития речи 9-10)	https://urok.1sept.ru/articles/628788	2
86	Зарубежная литература (10 ч.) + 3 часа из резерва + 1 час Рр + 1 час КР + 2 часа Вн.чт. Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).	Данте Алигьери. «Божественная комедия» как символическая поэма (по первой песне из «Ада»)	https://foxford.ru/wiki/literatura/the-divine-comedy https://urok.1sept.ru/articles/500067 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/main/ http://kor-it.ru/student/151720.pdf (с.1)	1
87	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). И.–В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	Тема любви в «Божественной комедии» (по песни пятой из «Ада»)	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/08/17/plod-vysokogo-geniya-bozhestvennaya-komediya-dante-v-9-klasse http://kor-it.ru/student/151720.pdf (с.39)	1
88	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна Скорей, певец, скорей!», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по	У. Шекспир. Сонет 33	https://foxford.ru/wiki/literatura/uilyam-shekspir https://urok.1sept.ru/articles/310382 http://engshop.ru/shekspir-sonet-33-na-anglieskom/	1
89-90		У. Шекспир. "Гамлет": образ главного героя. Обзор с чтением отдельных сцен	https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200103306 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/main/ https://foxford.ru/wiki/literatura/hamlet https://urok.1sept.ru/articles/411123 https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200701313	2

91	выбору). Зарубежная проза первой половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др. (10 ч.)	У. Шекспир. "Гамлет": тема любви и трагедии. Обзор с чтением отдельных сцен	https://prascovia27.jimdo.com/%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8/%D0%BC%D0%B0%D0%B9-2/19-%D0%BC%D0%B0%D1%8F/https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200103306	1
92		Сочинение по трагедии Шекспира (урок развития речи 11)		1
93		И. В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика	https://foxford.ru/wiki/literatura/faust https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182/main/	1
94		И.-Ф. Гёте. "Фауст": идейный смысл трагедии. Обзор с чтением отдельных сцен	https://videouroki.net/video/85-faust-idejnyj-smysl-tragedii-osobennosti-zhanra.html	1
95		Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..»	https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/zarubezhnaya-literatura/d-g-bayron-ty-konchil-zhizni-put-geroy https://videouroki.net/video/47-dzhordzh-gordon-bajron-ty-konchil-zhizni-put-geroj.html	1
96		Дж. Г. Байрон. «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагмент первой песни)	https://multiurok.ru/index.php/files/literatura-9-klass-dzhordzh-noel-gordon-bairon-pal.html https://foxford.ru/wiki/literatura/bajron-palomnichestvo-chajld-garolda	1
97-98		Роман В. Скотта «Айвенго»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2146/main/ https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2022/02/14/konspekt-uroka-8-klass-0 https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200100401 https://interneturok.ru/lesson/literatura/8-klass/zarubezhnaya-literatura/istoricheskij-roman-valtera-skotta-ayvengo	2
99		Итоговая контрольная работа	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2020/04/03/itogovaya-kontrolnaya-rabota-po-literature-9-klass https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/itogovaya_kontrolnaya_rabota_po_literature_dlya_9_kl_142716.html	1
100		Внеклассное чтение 3. Зарубежная проза первой половины XIX	https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/literaturnomuzikalnij_urok_volshebst	1

		века. Э. Т. А. Гофман «Золотой горшок»	vo_ernesta_t_124113.html https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/10/22/ernst-teodor-amadey-gofman-zolotoy-gorshok https://www.gramota.net/articles/issn_1997-2911_2014_3-1_19.pdf	
101		Внеклассное чтение 4. Зарубежная проза первой половины XIX века. В. Гюго "Собор Парижской богородицы"	https://urok.1sept.ru/articles/658703 https://multiurok.ru/files/10-klass-eliektivnyi-kurs-urok-7-viktor-giugho-180.html https://urok.1sept.ru/articles/508321 https://videouroki.net/razrabotki/biografiia-v-giugho-i-analiz-romana-sobor-parizhskoi-bogomatieri.html	1
102	<i>Итоговый урок</i>	<i>Итоговый урок. Историко-литературные эпохи</i>	https://urok.1sept.ru/articles/517764	1

К* - календарь образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам РФ, памятным датам и событиям истории и культуры 2023/2024

Тематическое планирование практических, лабораторных и контрольных работ

№ п.п.	Вид (форма) работы	Тема	Кол-во часов, отводимых на данную работу	Сроки проведения (неделя, месяц)
1	отрывок наизусть	Центральные образы «Слова о полку Игореве»		
2	письменный ответ на один из проблемных вопросов	Письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок Рр 1)	1	
3	наизусть фрагмент оды	М. В. Ломоносов «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»		
4		М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»		
5	наизусть стихотворение	Г. Р. Державин «Памятник». Новаторство Г. Р. Державина в русской поэзии		

6	сочинение	Сочинение по повести «Бедная Лиза» (урок развития речи 2)	1	
7	наизусть элегию	Романтическая лирика В. А. Жуковского («Море», «Невыразимое»)		
8	контрольная работа	Контрольная работа 1 по итогам первой четверти*	1	
9	наизусть монолог Чацкого	«Горе от ума»: образ Чацкого		
10	сочинение	Сочинение по комедии «Горе от ума» (уроки развития речи 3-4)	2	
11	наизусть стихотворение (по выбору учащихся)	Период южной ссылки. Романтическая лирика		
12	наизусть	А.С. Пушкин о творческом процессе. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»		
13	наизусть письмо Татьяны или Онегина	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев		
14	сочинение	Сочинение по роману «Евгений Онегин» (уроки развития речи 5-6)	2	
15	контрольная работа	Контрольная работа 2 за первое полугодие*	1	
16	наизусть «Смерть поэта»	М. Ю. Лермонтов и поэты-современники: Байрон и Пушкин		
17	наизусть одно стихотворение на выбор	М. Ю. Лермонтов о любви		
18	сочинение	Сочинение по роману «Герой нашего времени» (уроки развития речи 7-8)	2	
19	контрольная работа	Контрольная работа 3 по итогам третьей четверти	1	
20	наизусть отрывок из поэмы	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме		
21	сочинение	Сочинение по поэме «Мёртвые души» (уроки развития речи 9-10)	2	
22	наизусть сонет	<i>У. Шекспир. Сонет 33</i>		
23	наизусть монолог Гамлета	У. Шекспир. "Гамлет": тема любви и трагедии. Обзор с чтением отдельных сцен		
24	сочинение	Сочинение по трагедии Шекспира (урок развития речи 11)	1	
25	наизусть	<i>Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..»</i>		
26	контрольная работа	Итоговая контрольная работа	1	

Оценивание учебных достижений обучающихся по литературе

На уроках литературы в 5-6 классах применяются следующие **формы контроля**:

Устно:

- устный ответ (устные ответы на вопросы учебника, ответ по плану, устные рассказы о главных героях),
- устный пересказ (подробный, выборочный, от лица героя),
- проект,
- создание иллюстраций, их презентация и защита,
- выразительное чтение наизусть,
- инсценирование.

Письменно:

- сочинение (сочинение, развернутый ответ на проблемный вопрос, характеристика героя, отзыв и др.),
- создание оригинального произведения (сказки, рассказы, стихотворения),
- составление таблиц,
- тестирование,
- контрольная работа.

Нормы оценивания учебного предмета «Литература»

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- 1.Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
- 2.Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
- 3.Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
- 4.Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
- 5.Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
- 6.Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе

прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59%.

Оценка выразительного чтения художественных произведений

Отметка «5» ставится, если:

- текст литературного произведения воспроизведен без ошибок;
- выполнены следующие требования к технике речи: ученик читает четко, внятно, соблюдает нормы орфоэпии, умело использует паузы для добора (пополнения запаса) воздуха;
- соблюдаются следующие требования к логике чтения: ученик владеет умением «читать знаки препинания», верно расставляет логические ударения, определяет место и характер пауз в тексте, владеет «шестью рычагами» выразительного чтения (громче - тише, выше - ниже, быстрее - медленнее);
- чтение отличается эмоционально-образной выразительностью: ученик воссоздает чувства в чтении - «рисует интонацией», соблюдает паузы психологические, начальные, финальные.

Отметка «4» ставится, если

- текст произведения воспроизведен без ошибок или с 1-2 ошибками, которые ученик исправляет сам, без подсказки,
- в основном выполняются требования к технике речи, к логике чтения и к эмоционально-образной выразительности исполнения литературного произведения.

Отметка «3» ставится, если:

- текст произведения воспроизводится с ошибками (не более 3-5 в зависимости от размера исполняемого произведения), ученику требуется подсказка учителя, при этом требования к технике речи, к логике чтения в основном выполняются.
- текст произведения воспроизводится без ошибок, ученик читает четко, внятно, но не владеет умением «читать знаки препинания», расставлять логические ударения, паузы, читает монотонно, неэмоционально.

Критерии оценивания пересказа

1. Ошибки в содержании

- пропуск важного смыслового звена
- пропуск нескольких смысловых звеньев
- «сжатие» текста
- фактические искажения
- нарушение логической последовательности (перестановки)

2. Грамматическое и речевое оформление

- затруднение с началом пересказа
- отсутствие грамматического завершения текста
- отсутствие (нарушение) связей между предложениями и частями
- грамматические ошибки
- речевые ошибки

3. Общее впечатление

- «безадресность» пересказа
- невыразительность пересказа

Оценка подробного пересказа осуществляется по следующим критериям:

- точное и полное воспроизведение сюжетной линии (или предмета описания);
- последовательность изложения событий;
- наличие или отсутствие личностного отношения к событиям (поступку, герою);
- качество речи (выразительная, эмоциональная или монотонная; бедная или образная; лёгкая, свободная речь или слова произносятся с трудом, усилием);
- наличие или отсутствие речевых недочётов: необоснованное повторение одного и того же слова, необоснованное употребление рядом однокоренных слов, употребление слова в неточном значении, нарушение общепринятой сочетаемости слов, употребление диалектных слов и просторечий и др.

Отметка «5» ставится, если

- 1) содержание работы полностью соответствует теме и заданию;
- 2) фактические ошибки отсутствуют;
- 3) содержание излагается последовательно;
- 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
- 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Отметка «4» ставится, если

- 1) содержание работы в основном соответствует теме и заданию (имеются незначительные отклонения от темы);
- 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;

5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

Отметка «3» ставится, если

- 1) в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;
- 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;
- 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
- 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;
- 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

Отметка «2» ставится, если

- 1) работа не соответствует теме и заданию;
- 2) допущено много фактических неточностей;
- 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
- 4) крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления;
- 5) нарушено стилевое единство текста.

Оценка письменных работ (отзыв, рецензия, тезисы, конспект)

Любое высказывание учащихся в письменной форме следует оценивать, учитывая содержание высказывания, логическое построение и речевое оформление.

Критерии оценки письменных работ:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала: отбор существенных фактов и сведений для раскрытия темы и основной мысли работы;
- последовательность изложения, соблюдение причинно-следственных связей, наличие обобщений и выводов.

При оценке речевого оформления письменных работ учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов;
- количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок.

Основные критерии оценки

Оценка	Критерии оценки
«5»	Учащийся обнаруживает понимание специфики задания и, отвечая на вопрос, обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, предлагает свое объяснение ее смысла, выдвигая главный тезис, приводя развивающие его исчерпывающие доводы (суждения), демонстрируя знание проблематики произведения и обоснованность суждений; фактические ошибки и неточности в ответе отсутствуют.

«4»	Учащийся обнаруживает понимание специфики задания и, отвечая на вопрос, обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, предлагает свое объяснение ее смысла, ограничиваясь только тезисом, не связывая его с проблематикой произведения, и/или допускает 1-2 фактические неточности.
«3»	Учащийся обнаруживает понимание специфики задания и понимание проблемы, предложенной в вопросе, но отвечает на вопрос поверхностно, не связывая его с проблематикой произведения, и/или допускает более двух фактических неточностей.
«2»	Учащийся не обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, или объясняет ее смысл крайне упрощенно, не знает проблематики произведения

Критерии оценки речевого оформления письменных работ

Оценка	Критерии оценки
«5»	«5» В целом в работе допускается 1 – 2 речевых недочета. 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	В целом в работе допускается не более 3 – 4 речевых недочетов. 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	В целом в работе допускается не более 5 речевых недочетов. 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.
«2»	В целом в работе допущено до 7 речевых недочетов. 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок

Рекомендуется следующий примерный объем ученических работ:

отзыв – 1-2 страницы,
рецензия – 3-4 страницы.

Оценка реферата

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки:

- новизна текста;
- обоснованность выбора источника;
- степень раскрытия сущности вопроса;
- соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста:

- а) актуальность темы исследования;
- б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы;
- в) умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;
- г) самостоятельность оценок и суждений;
- д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса:

- а) соответствие плана теме реферата;
- б) соответствие содержания теме и плану реферата;
- в) полнота и глубина знаний по теме;
- г) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу

Обоснованность выбора источников:

- а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Соблюдение требований к оформлению:

- а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы;
- б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией;
- в) соблюдение требований к объёму реферата.

Учащийся представляет реферат на рецензию не позднее указанного срока. Для устного выступления учащемуся достаточно 10-20 минут.

«5» баллов ставится, в случае если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

«4» балла – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

«3» балла – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

«2» балла – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.